प्रेमपत्र जिल्द ग्रीवल जो कि पह्नली मई १८६३ ई० से ३० अप्रेक सन् १८१४ ई० तक समाप्त हुन्त्रा उसके बचनों का सूचीपत्र ॥ नंबर नवर सुरख़ी यानी खुलासा मज़म्न बचन रचन सफ़ा सरन की महिमा 8 २ भक्ती मारग की महिमा Ę ३, परमार्थ में जो २ बिघ्नकर्ता हैं उनका हाल 99 १ परमार्थ की कमाई में ख़ास तीन विश्लों का हाल १५ ध अभ्यास में बिच्न और उनके दूर करने का जतन २५ उपदेश सतगुरु और संत भक्ती का \$8 ७ चितावनी. 38 ८, भेद मत का 83 ह , उपदेश शब्द के अभ्यास का 42 १० सतसंगियों की रहनी का वर्णन ÉO

१९, संत सतगुरु की महिमा और सुरत शब्द

अभ्यास की बड़ाई

१३ सतसंग की महिमा

१८ भक्ती की महिमा

१२ भेद नाम का

E O

જ

53

२३। परमार्थ में गुरू की जरूरत और उनके किस्म भीर दरजे और भेद 962 २४ परमार्थी काररवाई भीर अभ्यास का उतार ं और चढ़ाव पिछले वक्तों से अब तक 779 २५ अभ्यास में तरवक़ी की परख और पहिचान और वर्णन उन संजमोंका जिनसे अभ्यास दुरुस्त बने २६ । परमार्थ की जरूरत हर एक जीव के और संतों के उपदेश का मञ्जा और पूरा फायदा २४५ २७ जवाब थोड़े से सवालें। के जो १ सतसंगी ने भेजे २५४ २८ रचना का वर्णन कि आदि में कैसे हुई २६३ २६ राधास्वामी मत क्या है और उसके अभ्यास सुरत शब्द मारग का फल क्या है ၃७၃ ३० . सुरत की भी अहार और रस देना चाहिये जैसे तन मन और इन्द्रियों की दिया जाता है. ३१ सुरत शब्द मारग के अभ्यास से मन और इन्द्रियों का क़ाबू में आना ३२ मन का प्रवल मुकाव संसार की तरफ़ और उसको तंरगों के गेकने की जुगत 225 ३३ सच्चे और पूरे गुरू की पहिचान जल्दी नहीं हो सकती इस वास्ते पहिले उनके साथ साध

| | | 1 |
|----|---|------|
| | भाव का बरताव करे श्रीर सतसंग और अ- | 1 |
| | भ्यास करे जावे तब कोई दिन में कुछ २ | |
| | परख आती जावेगी | 250 |
| 38 | जीवें। पर सच्चे मालिक की दया का हाल | |
| 1 | और वर्णन उनकी गृफ़लत भीर वे परवाही | 1 |
| 1 | का उसकी तरफ़ से और मुनासिब और लाजिम | , |
| | होना हर एक जीव पर उस दया की परख | |
| | करके उससे संत सतगुरु के बचन के मुआ- | ŧ |
| | फ़िक़ कमाई करके अपने सच्चे उद्घार का | : |
| 1 | फ़ायदा हासिल करना | 305 |
| 34 | बर्णन हाल सच्चे परमार्थी जीवों का और | 3 |
| ' | दरजे उनकी प्रीत और प्रतीत के सत्तपुरुष | |
| , | राधास्वामी दयाल और सच्चे गुरू के चरनों | |
| | में और यह कि कैसे यह प्रीत श्रीर प्रतीत | |
| 1 | दिन २ बढ़ती जावे | 378 |
| ३६ | धरम और करम का वर्णन | 385 |
| 30 | मन और इच्छा का बयान | ३४७ |
| 34 | मन की भूल भरम और गृफ़लत और बे | |
| | परवाही | इस् |
| 3€ | मन और इंद्रियों की चाल और उनकी सम्हाल | SE & |
| | | 777 |

दिखाया

राधास्वामी अथवा संत मत की निंद्या का yo सबब और निंदकों का हाल 800 अर्थ शब्द पोथी सार बचन नजम-अंत हुआ जग मोहिं भ१२ अर्थ शब्द पोथी सार बचन नज़म-गुरु उलटी बात बताई 4१६ अर्थ शब्द पोथी सार बचन नजम-टेक-सुनरी सखी इक मरम जनाऊं **५२**१ 4१ राधास्वामी मत के अभ्यास और उसका फल न्रश ५ । राधास्वामी मत के अभ्यासियों की दुनिया-दारों और दूसरे मतेंं के लोगेंं से और खास कर बाचक ज्ञानियों और सूफियों से किस तरह बरताव करना चाहिये ५३२ ॥ इति ॥

॥ राधास्वामी दयाल की दया राधास्वामी सहाय॥

॥ प्रेमपत्र राधास्वामी॥

जिल्द पहिली बचन पहिला

राधास्वामी दयाल के। कुल्ल मालिक और सर्ब समरथ और कुल्ल दयाल और सर्व प्रेरक समभ कर उनके चरणों की शरण इस तौर पर लेवे कि जो काम करे उस का फल मौज पर रक्खे जैसी मीज हो उस में राजी हो और जिस क़दर बन सके भजन सुमिरन श्रीर ध्यान और पोथी का पाठ और सेवा और सतसंग करता रहे और भरोसा दुढ़ करके दया का रक्खे इतने में कुल्ल जीवें का जी इस तौर पर वर्ताव करे गुज़ारा मुमिकन है। जो करतूत करे अगर उसका फल मौज पर जोड़ दे तो वंधन नहीं होगा करम करता हुआ निःकर्म हो जावेगा और अंतर में अभ्यास करके जब ऐसी शरण दृढ़ करो है ते। दया का आसरा लेकर जो कुछ पिछले और संचित कर्म हैं आहिस्ता २ कट जावेंगे श्रीर मीज के आसरे पर जो कर्म करेगा तो क्रियावान

करम नहीं लगेंगे और प्रारब्ध करम का भी ज़ोर बहुत कम हो जावेगा इस तरह पर सहज गुज़ारा और उद्घार मुमकिन है। इस रीति से तीनें किस्म के कर्म अपने जीते जी कटते हुए देख सकता है और राधास्वामी दयाल के चरणें। का निशाना बांघ कर और इरांदा ऐसा पक्का कि वहीं पहुंच कर ठहरूँ और कहीं न ठहरूँ करके अभ्यास करें और दिन २ चरणों में प्रोति प्रतीति बढ़ावे और संसार की तरफ़ से चित्त को (ज़हरत के मुवाफ़िक़ तवज्जह रख कर) हटाता जावे ते। एक या दे। जन्म में धुर मुक़ाम पर पहुंचना मुमकिन है और जो कुछ कसर रही है ती तीन जन्म में मगर जो जनम इसकी इसके बाद मिलेगा वह हाल के जन्म से बेहतर होगा यानी कमाई ज्यादह बनेगी और दुनियां का आराम भी ज्यादह मिलेगा और सतगुरु से ज़हर मिलेगा और उनका सतसंग एक दे। रोज़ करने में ही इस जनम की कमाई खुल जावेगी और जितने दिन कि चोला छोड़ने और देह धरने में गुजरेंगे तब तक जंचे स्थान पर रहेगा और सतगुरु के दर्शन और बचन मिलेंगे और फिर दूसरे जन्म में भी दर्शन सतगुर के मिलेंगे और सतसंग भी मिलेगा और जिस क़दर कि कमाई

पहले जन्म में कर चुका है उसके आगे से कमाई करना शुरू करेगा इस तरह पर जन्म धरने में किसी तरह का हर्ज और नुक़सान नहीं है बल्क ख़शी की वात है कि काम पूरा होवे और धुर मुकाम पर वासा पावे। यह शरण जिसका जिकर जपर हुआ दरजा अव्वल की शरण है हर एक शख्स की चाहिये कि इसके मुवाफ़िक़ शरण लेवे और अभ्यास करे। जिस दरजे की शरण होगी उसी कदर फ़ायदा जीते जी और अन्त समय पर मालूम होगा। शरण में दरजे बहुत हैं मगर अपनी परेख कि किस दरजे की शरण हासिल है आप कर सकता है यानी जिस क़दर मौज पर राज़ी हो और जिस क़दर दया का भरोसा कर के अभ्यास में छगे उसकी मालूम कर के परख हो सक्ती है। पूरी शरणवाले का एक ही जन्म में काम बनेगा और वाकी जिस क़दर शरण कम होगी उसी कदर देर होगी।

जैसे कि सुरत हर एक देह में बैठ कर कुल देह की कार्रवाई अपनी घारों की ताकृत से करती हैं और कुल देह में प्रेरक वही है इसी तरह से राघा-स्वामी द्याल कुल सुरतें के ताकृत देनेवाले और प्रेरक हैं और हर एक के घट में श्रंग संग मौजूद हैं इस से उनका सर्व समरथ होना साबित है। फिर इस तरह प्रतीत करने में कोई दिवकत मालूम नहीं होती है लेकिन मन का क़ायदा है कि यह अपनी चतुराई श्रीर तदवीर से बाज़ नहीं आता और पूरा पूरा भरोसा राधास्वामी दयाल की दया का नहीं करता। वजह इसकी यह है कि जिस काम में या जिस चीज़ में इसका बंधन बिशेष है उस काम के करने में पूरा २ भरोसा दया का न लाकर अपना जतन और तदबीर ज़रूर करता है और जो इसकी मरज़ी के मुवाफ़िक़ काम न होवे ते। रूखा फीका या दुखी होकर ऐसा ख्याल करता है कि अगर फ़लां तदबीर करता ते। काम दुरुस्त होता या फ़लां बात के मेरे करने में कसर रह गई और मौज को भल जाता है और उसके साथ मुवाफ़िक़त नहीं करता। जो ऐसे मन हैं वह पूरी तौर पर शरण का भरोसा नहीं रखते । वे चाहते हैं कि राधास्वामी द्याल उनकी ख्वाहिश के मुवाफ़िक़ हर एक काम को पूरा करें श्रीर जो ऐसा नहीं होता ते। मौज का आसरा छोड़ कर अपनी तदबीर में जहां तक बनता है की-शिश करते हैं। ऐसी शरण कसरवाली है मगर जो इरादा पूरी शरण लेने का सच्चा और पक्का है और मिहनत और अभ्यास करता रहेगा तो एक दिन पूरी शरण हासिल हो जावेगी। ऐसी शरण दृढ़ करने के वास्ते किसी क़दर वैराग संसार के पदार्थ और भोगों से ज़रूर है। ज़रूरत के मुवाफ़िक चाह उठानी चाहिये और फ़ज़ूल और वेज़रूरत चाह जिस क़दर हो सके रोकनो और हटानी चाहिये और माल्म होवे कि जतन करना मने नहीं है पर मौज के आसरे करना चाहिये।

हाल के करमें के फल की प्राप्ती में पिछले करमों का भी असर संग रहता है जो पिछले करम दुरुस्त हैं तो हाल की करतूत दुरुस्त पड़ेगी नहीं तो उसके फल के मिलने में कमी और वेशी ज़रूर होगो हर-चन्द कि राधास्वामी दयाल हर वक्त मददगार हैं लेकिन हर काम जीव की मरज़ी के मुवाफ़िक नहीं हो सक्ता और जो पिछले करम नाक़िस यानी दुख-दाई हैं तो उनका फल भी ज़रूर थोड़ा या बहुत भीगना पड़ेगा। इसमें घबड़ाना नहीं चाहिये जब तक कि संसार की आशा है तब तक करमों का असर रहा आवेगा जब संसार से निरोश हो जावेगा ते। करम का बंधन नहीं रहेगा।

सवाल १-जो सिर्फ़ परमारथ की चाह रखता है

और संसार की कोई आश नहीं है तो उसकी भी पिछले करमीं का भोग भोगना होगा या क्या ?

जवाब १-जिस ने सच्ची और पूरी शरण ली है और संसार से सच्चा निराश हो गया है उस की जो कुछ आराम या तकलीफ़ आवे वह राधास्वामी दयाल की मौज से होगी और उस में उसका परमार्थी फ़ायदा यानी सफ़ाई मन और सुरत की और चढ़ाई जंचे देश की तरफ़ मंज़ूर होगी।

सवाल २-जब कोई शरण में आ गया तो क्या फिर भी काल के साथ डोरी लगी रहेगी ?

जवाब २-जिस ने सच्ची और पूरी शरण ही है तो डोरी काल के साथ नहीं रहेगी मगर क़रज़ा जो पिछले करम का है ज़रूर दिलवाया जावेगा लेकिन मुलायमत के साथ यानी मन भर का सेर भर और ऐसी जीव आइन्दा को यानी हाल के जन्म में काल से ब्यौहार नहीं बढ़ावेगा और काल के साथ ब्यौहार से यह मतलब है कि संसार के भोगों की आशा मन में रख कर उनकी प्राप्ती के लिये जतन करना और मीज का श्रासरा छोड़ देना।

बचन दूसरा

सन्तों ने भक्ती मार्ग की महिमां बिशेष की है

और यह कहा है कि भक्ती मार्ग दयाल मत और गुरु मत का है और जिस मत में प्रेम और भक्ती नहीं है वह मन मत है। कोई २ मत ऐसे भी हैं जहां कुछ भक्ती और प्रेम है मगर वह मूरतें। श्रीर जड़ निशानों में भूले हुए हैं। और सच्चे मालिक का पता और खोज विलकुल नहीं है। सन्तों ने सिर्फ़ उस भक्ती की महिमा की है जो सच्चे मालिक के चरणों में होवे और अन्तर में अभ्यास कर के भगवंत से मिलने का इरादा होवे। ऐसी भक्ती सतगुरु द्वारा हासिल होगी क्योंकि कुल्ल मालिक का भेद देनेवाले सन्त सतगुरु ही हैं॥

और जानना चाहिये कि कुल्ल मालिक राधा-स्वामी प्रेमस्वरूप हैं और सत्तपुरुष भी प्रेम स्वरूप हैं और आत्मा परमात्मा और ब्रह्म और पारब्रह्म भी प्रेम रूप और सतगुरु भी प्रेमस्वरूप और जीव भी प्रेमस्वरूप है। वगैर प्रेम के मिलना सच्चे मालिक से नहीं हो सकता। आपस में इतना फ़र्क है कि राधास्वामी दयाल कुल्ल मालिक प्रेम का सीत और पोत है यानी ख़ज़ाना और मंडार और सत्तपुरुष प्रेम का सिंध है और ब्रह्म और पारब्रह्म प्रेम की लहर है और जीव प्रेम की बूंद है। जीव के साथ इच्छा लगी हुई है और ब्रह्म के साथ माया लगी

हुई है सिन्ध यानी सत्यनाम पद में माया बहुत कम है मगर सिन्ध के साथ सिन्धरूप हो रहीं है पर सोत पोत में यानी राधास्वामी पद में माया का नाम भौर निशान बिलकुल नहीं है। जो कोई सच्चा उद्घार और सच्ची मुक्ती चाहे उस की प्रेम अंग ले कर सच्चे मालिक का पता लगाना चाहिये और सच्चे मालिक का पता सतगुरु यानी भेदी गुरू से मिल कर मालूम होगा और जब सतगुरु मिल जावें और सच्चे मालिक का पता और भेद मालूम हो जावे तो उसका चाहिये कि सुरत शब्द याग अभ्यास करके श्रंतर में चढ़ाई करे यानी सुरत की शब्द में लगावे जिस की धुन की धार सत्तपुरुष राधास्वामी दयाल के देश से आती है और घट २ में मौजूद है। उसी धार पर सवार होकर सिन्ध में और सीत में पहुंचे और जब वहां पहुंच जावे उसी का नाम सच्ची मुक्ती और सच्चा उद्घार है॥

मालूम होवे कि जो शब्द की धार है वही नूर और जान की धार है और वही प्रेम की धार है और सुरत उसी धार के साथ उतर कर पिगड़ के नाके पर बैठी हुई है इसी मुक़ाम से उसकी अंब्वल समेट कर और फिर चढ़ाई कर के निज घर में पहुंचना होगा और यही संतों का मत है। ऐसे उद्घार के हासिल करने के वास्ते या तो ऐसे सत-गुरु का मिलना ज़रूर है जो धुर मुक़ाम तक पहुंचे हुए हों या ऐसे साध का जो सतगुरु से मिल कर धुर मुक़ाम के पहुंचने की साधना कर रहे हों। इन दोनों में से जो मिले उस से जुगत दरयाफ़ कर के और उस के वमूजिव अभ्यास कर के घर पहुंचना मुमिकन है, और प्रीति के साथ उन का बाहर से सतसंग करना चाहिये॥

संतों के घर का भेद किसी और मत में नहीं है और न सिवाय सतगुरु के या जिस का वे बतावें दूसरा उस से वाक़िफ़ है और जितने मत दुनियां में है सब का सिद्धांत संतों के देश से बहुत नीचे है यानी ब्रह्म ब्रीर पारब्रह्म पद के आगे केंाई नहीं गया यह दोनों अस्थान और बाक़ी नीचे के मुक़ा-मात मिसल सहसदल कंवल ब्रीर छठा चक्र वग़ैरः माया के घेर में है ब्रीर जो कोई अभ्यास कर के इन मुक़ामों तक पहुंच कर ठहर गये या ठहर जावेंगे वह माया की हद्द के पार नहीं जावेंगे और इस वास्ते जन्म मरण से भी नहीं छूटेंगे क्योंकि माया के गिलाफ़ बारीक या अस्थूल सुरत पर चढ़े हुए हैं

और वही ग़िलाफ़ सुरत की देह हो रहे हैं इन गिलाफ़ों से छुटकारा बगैर माया के देश के पार जाने के किसी सूरत में मुमकिन नहीं है यह गिलाफ़ हमेशह बदलते रहते हैं। इसी बदलने का नाम जनम मरण है। जितने मत कि दुनियां में जारी हैं और जिनका सिद्धांत कि माया की हद्द में है यह सब मन के मत कहलाते हैं क्योंकि यह देश मन और साया का है ब्रह्माण्डी मन और ब्रह्माग्डी माया का या पिण्डो मन या पिगडी साया का। जिस मत में भक्ती सच्चे मालिक की नहीं है वह छिलके के मुवाफ़िक है यानी बीज से खाली है उस में सच्चा उद्घार किसी सूरत में हासिल नहीं होगा इस वास्ते सन्त मत में सतगुरु और शब्द की मक्ती पर ज्यादह ज़ीर दिया गया है और जो कि धुर मुक़ाम तक पहुंचे हैं उन का ही नाम सतगुरु है और शब्द उनका निज रूप है गोया शब्द ने हो देह धरी है इस वास्ते यही भक्तो सच्चो है। जब ऐसी भक्ती अंतर और बाहर कर के सुरत संत देश में पहुंचेगी तब कार्य इसका पूरा होगा। बाहर मुख भक्ती या और किसी मुकाम तक की अन्तरमुख भक्ती जी माया के घेर में है करने से सच्चा उद्घार और सच्ची मुक्ता हासिल नहीं

होगी इस वारते इस क़िरम की भक्ती की संतों ने नहीं पसन्द किया है।

और मालूम हो कि सिवाय शब्द के अभ्यास के अन्तर में ब्रह्मागड की हद्द के परे चढ़ाई सुमिकन नहीं है। जिस मत में निशाना संतों के देश का नहीं है और न चढाई है तो जो शब्द का अभ्यास भी करते होवें तो भी उस से सच्ची मुक्ती और सच्चा उद्घार नहीं होगा । जो कोई पातञ्जलि योगशास्त्र के वमृजिब दश प्रकार के शब्द अन्तर में सुनते हैं और उस में मन एकाग्र हो कर रस पाता है पर जो चढ़ाई का भेद और जुगत नहीं है यानी न तो पता मालूम है कि कीन शब्द की आवाज किस मुकाम से आनी है और न किसी तरह उस मुक़ाम तक रास्ता तें करना चाहते हैं तो भी सच्चा श्रीर पूरा उद्घार नहीं हो सक्ता है यानी इस तरह शब्द के अभ्यास से जीव का देश यानी मुक़ाम और हाल नहीं बदलेगा खुलासा यह कि माया के देश से जहां जनम और मरण जारी है न्यारा न होगा इस वास्ते जी जीव अपना सच्चा उद्घार चाहते हैं उनकी मुना-सिव है कि सतगुरु का खोज कर के उन की शरण हेंचे श्रीर सुरत शब्द याग का भेद और युक्ती द्रयाम् कर के अभ्यास शुरू करें और सतसंग कर

के सतगुरु से प्रीत बढ़ावें झौर निज स्वरूप राधा-स्वामी दयाल के चरणों में प्रीति और प्रतीत बढ़ाते जावें तब आहिस्ता २ एक दिन सुरत कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के चरणों में पहुंच जावेगी और पूरा काम बन जावेगा।

बचन तीसरा

परमार्थ के हासिल होने में सब से ज्यादः बिघ्न-करता संसार के भोगों की चाह है और मन में मान श्रीर ईर्षा का होना। भोगों की चाह बनिस्बत भोग करने के ज्यादा बिकार करती है इस से परमार्थी के। मुनासिब है कि फ़ज़्ल चाह भोगों की न उठावे नहीं तो वह भजन में रस नहीं पावेगा क्योंकि भजन के वक्त उसका मन गुनावनें भोगों की उठावेगा और जो मान और अहंकार की जगह दीनता चित्त में लावे तो प्रेम हिरदे में दिन २ बढ़ता जावेगा। मालिक और सतगुरु के चरणों में तो थोड़ी बहुत दीनता कर भी छेवे मगर जोवों के साथ दीनता से बरतना म्शिकल है। जिस के मन में सच्ची चाह परमार्थ की हैं और सतगुरु और शब्द के रूबरू सच्चा दीन आधीन है तो उस की आम तौर पर सच्ची दीनता भाती जावेगी और परमार्थ में शामिल होकर मन

में ईपों को तो विल्कुल रखना ही नहीं चाहिये। अगर परमार्थ की चोंप उसके हिरदे में पैदा होवे तो वह फ़ायदेमन्द होगी यानी जो सच्चे परमार्थी के। देख कर यह इरादः करें कि हम भी ऐसी सेवा और प्रेम और परमार्थ की कमाई करें यह मुफ़ीद है मगर एक की तारीफ़ सुन कर जलना और बैर बिरोध करना और उसकी तारोफ़ के। काटना सक्त बिन्न परमार्थ में हालता है।

परमार्थी के। चाहिये कि हमेशा अपने वक्त, की सम्हाल रवखे और उसके। चेफ़ायदा यानी फुजूल कामें। में खर्च न करे अपने उद्यम यानी नौकरी वग़ैर: में उतनाही वक्त, खर्च करे जिस क़दर कि उसमें ज़रूर है और अपने घर बार और देह के कामें। में मुनासिब वक्त, लगावे और बाक़ी वक्त, भजन सुमिरन ध्यान पोधी का पाठ मनन विचार और परमार्थ की बात चीत में खर्च करे इस में तरव़की उस के परमार्थ की होती जावेगी।

संसारी लोगों से जिनके दिल में संसारी बासना बहुत भरी हुई हैं मेल कम रक्खे क्योंकि वह इधर उधर की बातें और पिछले हाल सुना कर दुनियां और उसके भोगों की याद पैदा करायेंगे और उस के चित्त की दुबी कर देंगे और ऐसी तरंगें और हालत और बासना परमार्थी के अभ्यास में बिझ यानी ख़लल डालेंगी। जो कोई सतसंग में आ कर संसारी बातें सुनाते हैं निहायत ही अभागी हैं क्या उनकी घर में फुरसत इस काम के लिये काफ़ी नहीं मिलतो है और उनसे ज्यादा अभागी वह लोग हैं जो उन की बातें चित्त दे कर सुनते हैं और अपने वृक्त की कृदर नहीं जानते।

जो कोई किसी की बुराई वे मतलब तुम्हारे सामने करता है ते। ख्याल करना चाहिये कि वह तुम्हारी भी बुराई दूसरे के आगे करेगा यह आदत परमार्थ में बड़ा बिन्न डालती है और ऐसा शख्स मुफ़ में अपने की पापी बनाता है।

अपने मन की हालत की हमेशा और हर एक जगह पर देखना और परखना चाहिये और परमार्थ में खास कर इसकी होशियारी रखनी चाहिये कि मन में अहंकार न आने पाने नहीं ता प्रेम उस हिरदे में कभी नहीं ठहरेगा।

जहां तक मुमिकिन होवे हर एक परमार्थ के चाहने-वाले के। जिस क़दर हो सके मदद देवे। जो मदद न कर सके ते। उसका किसी तरह परमार्थी नुक़सान करने का इरादा न करे इन बातों का ख़्याल हर एक परमार्थी का दिल में रखना चाहिये जब उस के पर-मार्थ की तरवक़ी होगी और मालिक उससे ख़ुश हो कर प्रेम की वख़्शिश करेगा और कबीर साहब ने कहा है।

॥ दोहा ॥

लेने के। सत नाम है देने के। अन दान। तरने के। है दोनता डूबन के। अभिमान॥१॥

बचन चौथा

संतों के परमार्थ में शामिल होने और उसकी कमाई करने में तीन बिन्न भारी हैं पहिले संशय, दूसरे भरम, तीसरे में पिछली टेक और रसमों में बंधन। (१) संशय—जो कोई सतसंग के बचन चेत करके सुने और जैसा कि संतों ने निर्णय किया है उस की ग़ौर के साथ विचार करे और समभे ती उस की कुल्ल मालिक राधास्वामी का निश्चय आसानी से हो सका है क्योंकि ज़मीनी और आसमानी कुद्रत और रचना की देख कर इरादह और कारीगरी और मतलब बनानेवाले का साफ़ ज़ाहिर होता है। अपनी देह का हाल जो कोई ग़ौर से नज़र करे ती साफ़ मालूम होता है कि जितने श्रंग बनाये गये हैं सब

में यह तीनें। बातें पाई जाती हैं यानी हर एक मंग वास्ते एक २ काम के बनाया गया है श्रीर उस की बनावट में जैसी कुछ कारीगरी अमल में आई है साफ़ नज़र जाती है जीर मतलब यह है कि सब अंग से मिल कर इस देह की हर तरह की कार्रवाई दुरुस्त बन आवे। इसी तरह से हर एक स्वरूप यानी देह ज़मीनी और आसमानी का हाल समभ में आ सक्ता है और हर एक देह में कृव्वत और ताकृत हर एक रूह की जो उस जिस्म में विठाई गई है साफ़ नज़र आती है कि उसी को मदद से कुल्ल कार्रवाई अंग २ की जो बतीर औजार या कल के बनाये गये है जारी है और यह रूह संतों के बचन के मुवाफ़िक़ एक किरन है उस सूरज की जो कुल्ल रचना का भंडार है और उसी की ताकृत से हर एक कह ताकृत रखती है। फिर ऐसा भंडार जहां से कि सब कहें आई हैं कुल्ल का मालिक हुआ और उसी कुल्ल मालिक का नाम राधास्वामी द्याल है॥ यह हाल बतौर मुख्तसिर बयान किया गया है रचना में बहुत दरजे हैं बतौर गिलाफ़ या तहों के और यह िलाफ़ या तह बाहर रचना में एक २ भारी थडल है और हर एक मंडल में सिवाय बहुत

सी रचना के एक २ वड़ी हह मालिक उस मंडल की है जिसको ताकत से कूल्ल कार्रवाई उस मंडल की जारी है और नीचे के मंडलों में जो इसी तरह पर रूह हर एक मंडल की मालिक क़रार दी गई है जपर की कह से मदद पाती है। बाद ख़तम होने इन दरजों के जो सब से ऊंचा और अख़ीर दरजा है वह राधास्वामी देश कहलाता है वहीं से आद में सुरत को धार उतरी और नीचे मंडल बांध कर रचना करती चली आई। इस वयान से कुल्ल मालिक और सर्व समरत्थ होना राधास्वामी दयाल का साबित है। जब यह बात अच्छी तरह समभ में आजावे ते। फिर किसी तरह का शक श्रीर शुभा उनके कुल्ल मालिक और सर्व समरत्थ होने में वाकी नहीं रहेगा॥

२-भरम उस की कहते हैं कि जो पद या पदार्थ कि असली नहीं हैं उन को असली समफ कर उस में मन और चित्त का लगाना। जब कि राधास्वामी दयाल के कुल्ल मालिक और सबं समरत्थ होने में कोई शक बाक़ी नहीं रहा तब नीचे के मंडलों के जो मालिक हैं उनका कुल्ल मालिक समफना भरम में दाखिल है। नीचे के मंडलों के जो मालिक हैं वे सब हद्दवाले हैं और उन सब के ठहराव की तादाद वक्त मुक़र्र है फिर जो कोई उन को कुल्ल मालिक गरदान कर उन का इष्ट घारन करेगा तो वक्त पर-लय उनके और उन के लोक के उस का भी सिमटाव हो जावेगा और जब फिर रचना वहां होगी तब वह शख़्श भी फिर पैदा होगा॥

इस वास्ते हर एक सच्चे परमार्थी की मुनासिब और जहर है कि कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल का खोज लगा कर मुख्य तवज्जः अपनी उन के चरणों में लगावे और उसी देश में पहुंचने का इरादः सच्चा और पक्का करके जिस क़द्र बन सके जतन रास्ता काटने का करता रहे ते। राधास्वामी दयाल की दया से एक दे। या तीन जन्म में मुताबिक उस की लगन और प्रेम के उस सुक़ाम में पहुंच कर अजर और अमर हो जावेगा और महा आनंद और सुख को प्राप्त होगा और जिस की तवज्जह दुनियां और दुनियां के पदार्थों में रही वह मुवाफ़िक़ अपने करमें। के नीचे के लोक और नीचे दरजों की जूनें। में भटकता रहेगा और देह के संग जो दुख सुख लाजिमी है वे और जन्म मरण का दुख हमेशः सहता रहेगा ॥

इमी तरह दुनियां के जितने पदार्थ हैं उन में

निहायत दरजे का मन का बंधन होना भरम में दाख़िल है क्योंकि वे सब पदार्थ नाशमान है और उन के वसीले से एक ही वक्त, और थोड़ी सी कार्रवाई जो देह और इन्द्रियों से तअ़ल्लुक़ रखती है हो सक्ती है पर पूरी कार्रवाई और हर वक्त मदद उन से नही मिल सक्ती है इस वास्ते मुनासिव है कि जरूरत के मुवाफ़िक़ उन से तअ़ल्लुक रक्खा जावे और उन मे इस से ज्याद: बन्धन मन का होना कुल्ल मालिक के चरणों में प्रीत करने में ख़लल डालेगा श्रीर नतीजा उस का यह होगा कि ऐसा शख्स हमेशा दुखी सुखी होता रहेगा और जन्म मरण से रिहाई उस की नहीं होगी। इसी तरह पर हाल कुटुम्ब और परिवार और कुल्ल सामान दुनियां का समभा लेना चाहिये यानी इन सव में अपना मन इस क़द्र लगाना चाहिये कि जिस में ज़रूरी कार्रवाई देह की जब तक यह कायम रहे जारी रहे और इस फ़दर बंधन न होवे कि जो हालत वियोग में किसी शख्स या सामान के सदमह सस्त पहुंचे या उस की ज़िन्दगी के। ख़राब कर दे और सच्चे मालिक की तरफ से तवज्जः हटा दे॥ ३-पिछली टेक और रसमें। में बन्धन हर एक

शख्स जिस देश और जिस कौम और जिस मत में

कि पैदा हुआ है और अक़ल और समक्त के हासिल होने के वक्त तक जैसा कि उस की संग मिला है श्रीर जैसा ब्योहार कि उस ने अपने कुटुम्बियों और पड़ोसियों और शहरवालों का देखा है उसी के मुवा-फ़िक़ उस की समभ श्रीर ख्याल और चाह और रहनी होवेगी हर एक मुल्क और हर एक फ़िरक़े में किसी न किसी का इष्ट मुवाफ़िक मालिक के और कोई न कोई चाल और रस्में जारी हैं। और बसबब आदत के हर एक शख्स का वही पुरानी और घर-ताव की हुई रस्में और वही इष्ट और वही चाल और वही ख्याल और उसी किस्म का ब्यौहार और वैसी ही चाहें पसंद आती है। सिवाय दुरुस्त करने इष्ट सच्चे मालिक के संत मत किसी चाल ढाल में दख़ल नही देता है मगर बाजी रस्मे और ब्यौहार श्रीर समभ और चाहें ऐसी है कि जब तक आदमी उन की ग़ौर से विचार कर और संतों के बचन की समभ लेकर हेच और पोच यानी छोटा और ओछा (जैसे कि वे असल में है) समभा कर और उन की कार्रवाई का फ़ज़्ल और अपने अभ्यास में थोड़ा बहुत ख़लल डालने वाला समभ कर उन की क़दर और आ़दत सच्चे दिल से कम या दूर न करेगा तब तक वे उस के यकीन और अभ्यास की कार्रवाई में ज़रूर ख़लल डालेंगे। और इष्ट का तो फ़ौरन वदलना चाहिये यानी और सब का जो कि सिफ़ं कामदार कृदरत के है और राधास्वामी देश से नीचे के मंडलों में तैनात यानी मुक्रिंर है इष्ट और यकीन हटाकर सच्चे मालिक राधारवामी दयाल का पूरा २ यकीन दिल में लाना चाहिये तब राधास्वामी मत का अभ्यास बन पड़ेगा और जो पुराने व्यौहार और चाल और रस्म वगैरः हैं उन को जी बिल्कुल न छोड़ सकें तो जब तक मुनासिब होवे ज़ाहिरी तौर पर अपने कुटम्ब और विरादरी के साथ उन का वरताव करता रहे मगर ऐसे वरताव के वक्त अपने दिल में ध्यान सच्चे मालिक राधास्वामी द्याल का करता रहे ताकि जो नुक्सान कि उन रस्में। के ज़ाहिरी तार पर वरतने से होना मुमकिन है दूर हो जावे और उस की भक्ती और संत वचन के मुवा-फिक कार्रवाई में खलल न पड़े असल में जितनो रस्में और व्यीहार कि जहां तहां देशों में जारी हैं वह छोटे २ फिरके या गिरोहां के उन की समम और विचार और तजरबे में मुवाफ़िक वास्ते आराम खास लोगों या आम लोगों के वनाये हुये हैं। जुमाने

का हाल और आब व हंवा भी थोड़ी और बहुत बदलती रहती है और आदिमियों की काररवाई और ताकृत और समभ और ख्याल भी बदलते रहते हैं इस सबब से जो कायदे और रस्म कि एक वक्त में मुनासिब और ज़रूर समभे गये वह किसी अरसे के बाद काबिल तरमीम हो जाते हैं यानी उनमें मुवा-फ़िक़ चाल जमानः और तबिअत और समभ लोगों के कमी और बेशी और दुरुस्ती की ज़रूरत साफ़ मालुम होती है मगर मन जो आदत का निहायत दरजें का बंधुवा है वह हर क़िरुम की तरमीम की अपनी ओछी अवल और ख्याल और समभ से पसन्द नहीं करता इस वजह से चाहे उन रस्म और च्यौहार के सबब से दुख भी होत्रे मगर उनके छोड़ने में लोगों की जान जाती है और ज़ाहिर है कि हमेशा, हर एक मुल्क में समभा बूभा वाले लोग बहुत कम और नादान बहुत ज्यादः होते हैं इस सबब से नादानां का बंधन पुरानी चाल और रस्मों में ज्यादः रहता है और वे अपनी ओछी समभ और पकड़ के मुवा-फ़िक़ किसी रस्म की चाहे वह कैसी ही दुखदाई हो बदलना पसन्द नहीं करते और ऐसा खौफ करते हैं कि बुजुर्गों की श्रीर पुराने वक्त की चलाई

रस्में। के छोड़ने में शायद उनका या उन के कुटुम्ब परवार का धन की आमदनी का किसी तरह का नुकसान न हो जावे और यह खीफ़ उन की खास कर ग्रजमन्दों ने दिलाया है, यानी जी २ रस्में कि पुरानी चली आती हैं उन में किसी न किसी किस्म के लोगों का कुछ फायदा और आमदनी है वे नहीं चाहते कि जिन लोगों के। वह इस तौर पर धोखे देकर अपना रोजगार बनाते है अस्ल हाल मालूम पड़े या उन की अक्र की आंख खुले और वह अपने नफ़ें और नुक़सान की आप विचार कर चाल चलन मुनासित्र नीर पर इिंहतयार करें यह खास और बडी वजह पुरानी चालों के जारी रहने की है। सतसंगी के। चाहिये कि जब संतें। के बचन सुनकर किसी क़दर उस की श्रन्तर की आंख खुले और दुनियां-दारों का जैसा कुछ कि हाल है असली नजर आवे तो अपना नफ़ा और नुक़सान हाल और आइन्दा का विचार कर वह चाल इंग्लियार करे कि जिस से उस का सच्चा फायदा यहां का और आइन्दा का हासिल होवे । अगर जाहर में उस की ताकृत किसी चाल ढाल के बदलने में पेश न जावे तो अन्तर में जरूर ही कार्रवाई संतों के वचन के मुवाफ़िक़ करे

नहीं ते। उसके परमार्थ में ख़लल पड़ेगा मगर जिन रस्में। के जारी रखने में मिस्ल खान पान गोश्त और शराब और दूसरे नशे की चीज़ों के कि जिस में इसका भारी नुकसान मालुम पड़े तो उन की फ़ौरन ही छोड़ दे और ऐसी रसम के छोड़ने में किसी तरह का हरज उसकी ज़िन्दगी का मुमिकन नहीं है और न कुटुम्ब श्रौर बिरादरी के छोड़ने की जहरत होगी और जो वह ग़ौर से अपनी बिरादरी के हाल और चाल के। नजर करेगा ते। मालूम हो जावेगा कि वे किस क़दर भले श्रौर बुरे काम कर रहे हैं और अपने मत और बुजुर्गी की चाल के ख़िलाफ़ दुनियां के फ़ायदे और मजों के लिये कैसे २ नादुक्स्त और बेजा कार्रवाई कर रहे हैं फिर जो इस ने अपने परमार्थ की तरवकी और फायदे के लिये जो कोई ओछी या ख़राब रस्म पुरानी छोड़ दी ता उस में क्या हर्ज बिरादरी श्रौर कुटुम्ब वालों का होगा॥

इस बयान से यह मतलब नहीं है कि कोई शख़्स अपने कुटुम्ब या बिराद्री से किसी काम में फुज़ूल तकरार और भगड़ा कर के उनको छोड़ दे बल्क संतों के सतसंगी को मुनासिब है कि जहां तक मुम-किन होवे उन लोगों के साथ अपना मेल जारी रक्खे इस में उनका फ़ायदा बहुत है और इस का किसी तरह का हर्ज या नुक़सान नहीं है क्योंकि जो मेल रहा आया तो उम्मेद है कि उन लोगों की भी आ-हिस्ता २ इसके बचन सुन कर किसी क़दर समम बढ़ती जावेगी और एक दिन वे भी संतों के बचन की बडाई और क़दर जान कर उसके बमूजिब कार-वाई करने लगेंगे।

बचन पांचवां

ग्रभ्यास में विघ्न ग्रोर उनके दूर करने का जतन

कोई लोग भजन में रस न मिलने की शिकायत करते हैं या यह कि अन्तर में उनका कुछ नहीं खुला। इस का सबब यह है कि या ता उन का मन वक्त अभ्यास के संसारी चाहों या कामें। की गुनावन या ख्याल में लगा रहता है या संसारी काम या उन की गुनावन कर के अभ्यास में बैठते हैं या उन का जो कुछ अन्तर में सुनाई या दिखाई देता है उस की उनका पहिचान और क़दर नहीं है।

ज़ाहिर है कि जब कोई अभ्यास के वक्त दुनियां के कामें। का ख़्याल या तरंग उठावेगा उस वक्त उस के मन और सुरत की धार उसकी इन्द्री की तरफ़ जारी होगी। जो कि मन से एक वक्त में एक ही काम हो सक्ता है और रस ऊपर यानी ऊंचे की धार में है ते। भजन का रस मन के। जब तक कि उस की धार ऊपर के चैतन्य से चढ़ कर न मिले क्योंकर आ सक्ता है।

जो कोई संसारी काम या उसका ख्याल कर के अभ्यास में बैठता है तो मन और सुरत उसके काम ना की धार से भोंगे हुए हैं और उस वक्त उनका भुकाव और ख्याल नीचे की तरफ़ हो रहा है तो जब तक गहरा शीक़ और प्रेम अंग लेकर भजन में मुतवज्जह न होगा तब तक सुरत और मन निर्मल होकर न लगेगे और रस नहीं आवेगा । इस सूरत में मुनासिब है कि कोई चितावनी या बिरह या प्रेम के शब्द का बड़ी पोथी सार बचन नज़म से होशियारी से पाठ करे और अपने ख्याल को बदले तो अलबक्ता कुछ रस या आनन्द अभ्यास में मिल सक्ता है।

कोई शख्सों का यह हाल है कि जैसा कि उन को मेद अस्थानों का मिला है जब अभ्यास में बैठते हैं तो चाहते हैं कि पहिला मुक़ाम तो फ़ौरन ही खुल जावे और जो कुछ उसकी मलक दिखलाई देवे तो चाहते हैं कि बराबर उनके सामने खड़ी या कायम रहे और जो आवाज उनकी पहले मुक़ाम की सुनाई देती है तो उस की जैसा कि चाहिये क़दर नहीं करते इस सबब से अभ्यास करवा और फीका मालूम होता है तीसरे तिल या सहसदल कमल का नजर आना और उसका ठहरना आसान बात नहीं है क्योंकि यह मुक़ाम विराट स्वक्षप और ब्रह्म के हैं गृंसी जल्दी इन मुक़ामों का देखना और ठहरना मुशिकल है लेकिन कभी २ उनके स्वक्षप या मलक का दिखाई देना और आवाज घंटे की सुनाई देना यह भी बड़ा भाग है। आहिस्ता २ आवाज भी साफ़ और नजदीक मालूम होती जावेगी और कभी स्थान का स्वक्षप भी दिखाई देगा।

प्रेम और प्रतीत के साथ श्रभ्यास करते रहना मुनासिय है और समभाना चाहिये कि संत मत के श्रभ्यास का मतलब यह है कि सुरत और मन जो पिंड में बंधे हुए हैं ब्रह्माण्ड की तरफ़ और फिर उस के पार चढ़ कर पहुंचें। जो कोई ध्यान में अपन मन श्रीर सुरत का पहले या दूसरे मुक़ाम पर जमावे और थोड़ी देर तक ठहरावे तो चाहे उसे कुछ नज़र आवे या नहीं सिमटाव और चढ़ाई का रस तो उसे ज़रूरही मिलेगा इसी तरह जो ध्यान और भजन के वक्त अपने मन और सुरत के। जोड़ेगा श्रीर जहां से कि आवाज आ रही है वहां तक आहिस्ता २ पहुंचावेगा तो ज़रूर उसकी ज्ञानन्द भजन का आवेगा इस वास्ते मुनासिव है कि ध्यान और भजन के वक्त दुनियां के ख्याल छोड़ कर के अपने मन और सुरत का पहले स्थान पर जमावे और जो वह उतर आवे तो फिर वहां पहुंचा कर ठहरावे इसी तरह वारम्बार करता रहे तो थोड़ा बहुत शब्द भी सुनाई देगा और रूप भी दिखाई देगा और सिमटाव और चढ़ाई का जो ञ्रानन्द है वह भी ज़रूर मिलेगा मगर इन सब कामों के करने के वास्ते शीक और तड़प यानी विरह और प्रेम थोड़ा वहुत ज़ुरूर दरकार है। जो अभ्यास के वक्त मन काबू में न आवे तो मुना-सिव है कि बड़ी पोधी में से कोई विरह या प्रेम या चितावनी का शब्द जिस का दिल पर असर ज्यादा होता होवे ग़ौर से पढ़ कर भजन में बैठे तो मन की किसी कृद्र हालत बदलेगी और भजन थोड़ा बहुत दुरुस्ती के साथ बनेगा।

और कभी २ अपने मन की इस कदर समभौती देना चाहिये कि जब तू दुनियां के काम करता है तो परमार्थ का ख्याल नहीं करता और जब परमार्थ के काम करता है तो दुनियां के कामों का क्यों ख्याल करता है। श्रीर जब तब सच्चे मालिक के चरणों में प्रार्थना करता रहे कि मन निरमल और निश्चल होकर भजन में लगे। ज़रा ग़ौर करने से मालुम होगा कि भजन और ध्यान के वक्त दुनियां के ख्याल उठाने में निहायत वेश्रदबी सच्चे मालिक के साथ होती है जैसे कि कोई अपने वाप या हाकिम के सामने जाकर वातें दूसरां से करें श्रीर उनका बचन न सुने और उनकी तरफ़ भी न देखे तो वह कैसे राज़ी होंगे इसी तरह मालिक भी राज़ी नहीं होता है और इसी सबब से अभ्यास में रस नहीं आता है इस वास्ते मुनासिव है कि जो ज़्यादा न वने ते। थोड़ा ही अभ्यास करे पर जहां तक मुमिकन होवे दुरुस्ती और तवज्जह के साथ करे।

जब कभी भजन या ध्यान के वक्त देह सुस्त या शिथिल होती हुई मालूम होवे या नींद आती मालूम पड़े तो उस वक्त अभ्यास को छोड़ कर थोड़ी देर के वास्ते हाथ और पैर फैला देवे और जो ज्यादा सुस्ती होवे तो उठ कर दो चार क़दम टहले और फिर बैठ कर अभ्यास करे।

जब भजन के वक्त ग़फ़लत या बेहोशी होती

मालूम पड़े तो उस वक्त नाम का सुमिरन और स्वरूप का ध्यान दो चार मिनट के वास्ते करे और जो गृफ़लत दूर न होवे तो जब तक खूब होशियार न हो जावे तब तक यही अभ्यास करे।

जब कोई ख़राब तरंगें या दुनियां के ख़्याल उठें तो नाम का सुमिरन और स्वरूप का ध्यान करके उनका हटाना चाहिये और जो ऐसे ख़्याल दूर न होवें तो भजन की मुल्तवी कर के थोड़ी देर के वास्ते सुमिरन और ध्यान का अभ्यास करे और जब वे ख्याल दूर हो जावें तव फिर भजन में वैठ जावे लेकिन जब मन ज्यादा ज़ोर करे और सुमिरन और ध्यान में भी न लगने देवे तो उस वक्तु भजन और ध्यान छोड़ देवे और एक शब्द का पाठ समभा २ कर करे यानी हर एक कड़ी की पांच २ चार २ दफ़े पढ़े और उसका मतलब समभ कर अपने ऊपर घटावे और फिर अभ्यास में लगे और जो फिर भी मन रुजू न होवे और बेफ़ायदा तरंगें उठावे तो उठ खड़ा होवे और फिर टूसरे वक्त पर अभ्यास करे।

मालूम होवे कि राधास्वामी दयाल की दया की धार हर वक्क जारी है और जब तक अभ्यासी की सुरत और जन की धार उस धार के साथ न जुड़ेगी या उसकी न छुएगी तब तक उस धार का असर प्रगट मालूम नहीं होगा और यह बात जब हासिल होगी जब कि मन और सुरत बिरह अंग या प्रेम अंग लेकर अभ्यास में लगेंगे या संसार की तरफ़ से किसी सबब से दुखी होकर और राधास्वामी द्याल की तरफ़ सच्चे मन से दया की चाहना कर के या किसी वक्त किसी तरह का सच्चा खीफ़ दिल में होगा और उस वक्त राधास्वामी की मदद सच्चे दिल से मांगने के वास्ते भजन में बैठेंगे ऐसे वक्त और हालत में कुछ न कुछ दया की परख फ़कर होगी और थोड़ा बहुत रस और शान्ती ज़कर आवेगी।

मालूम होवे कि जिस रोज खाने पीने में कुछ ज्यादती या वेतरतीवी हो जावेगो तो भी भजन का रस नहीं आवेगा और जो कोई बुरा काम किसी से वन पड़ेगा जिस से किसी के काम में नुक़सान पहुं-चता हो या पहुंचने वाला हो तो इस सबब से भी भजन में रस न आवेगा ज्यादह खाने से भजन के वक्त धार ऊंची नहीं चढ़ती और पाप काम करने में सुरत और मन का भुकाव नीचे की तरफ़ रहता है इन दोनों वातों का अभ्यासी सतसंगी के। ख्याल रख कर अपनी सम्हाल जैसे मुनासिब होवे करते रहना चाहिये जिस किसी का मन दुनियां के ख़ास कामें। में या किसी खास शख़्स के साथ ज्यादह बंधा है या किसी के साथ उसकी सख़्त दुश्मनी या ईषां है तो भी मालिक के चरणों का प्रेम उस के मन में यहुत हलका रहेगा और इस सबब से अभ्यास में कम लगेगा और रस कम आवेगा।

खुलासा यह है कि सच्चे सतसङ्गी की चाहिये कि जिस क़दर बने हर रोज़ दुनियां की प्रीत मन से कम करता जावे छौर मालिक के चरणों में शौक़ और प्रेम बढ़ाता जावे तो जिस क़दर मन दुनियां की मुहब्बत से खाली होता जावेगा उसी क़दर मालिक के चरणों में प्रीत बढ़ती जावेगी और उसी क़दर भजन और ध्यान का रस बढ़ता जावेगा और दया अन्तर में ज्यादह मालूम होती जावेगी।

जो कोई अपने मन की भोगों की तरंग उठाने और फिर उन में बत्तंने से बिल्कुल नहीं रोकता है और चाहता है कि दया ऐसी होवे कि मन उसका बिल्कुल निरमल हो जावे तो इस तीर से दया नहीं आती है उसकी चाहिये कि जहां तक उसका बस चले मन का रोके और जब कभी रोके से न रक सके तो शरमावे और पछतावे और मन का डर दिखावे कि आइंदह बहुत दुख भोगने पड़ेंगे और जब तब प्रार्थना भी करता रहे तब शायद कुछ हालत मन की आहिस्ता २ बदलें और ग्रेसे शख्स की चाहिये कि सिवाय शरमाने पछताने और प्रार्थना करने के जिस रोज यह चूके और भूलें तो उस रोज जहां तक बने ख्योढ़ा या दूना भजन सुमिरन और ध्यान करें इस से जो मलीनता कि भोगों में अंदाज़ से ज़्यादः बरतने के सबब से पैदा हुई है वह उसी दिन किसी कृदर साफ़ और हलकी हो जावेगी।

और मालूम होवे कि पांचों दूत, (काम, क्रोध, छोम, मोह, अहंकार और दसों इन्द्रियां) जिन का भुकाव संसार की तरफ़ हो रहा है यह सब परमार्थ के विरोधी हैं उन में काम क्रोध और ज़बान और आंख और कान इन्द्री जब मुनासिब और वाजिबी तौर से ज्यादः संसार में वर्ताव करते हैं तब अभ्यास में ज्यादः विष्न डालते हैं उनकी सम्हाल हर वक्त मुनासिव तौर पर रखनी चाहिये।

१-काम के ज्यादः और गृर वाजिब तौर के बर-ताव में सुरत और मन का नीचे को भुकाव श्रीर उतार होता है श्रीर इस सबब से अभ्यास में रस नहीं आवेगा। २-क्रोध के वक्त सुरत की धार देह में श्रीर बाहर देह के फैल कर बिखर जाती है श्रीर इस वजह से श्रभ्यास में रस नहीं मिलेगा।

३-आंख और कान इन्द्री बहुत सी फुजूल सूरतें। और चीज़ों की देख कर और सुन कर अन्तर में अभ्यास के वक्त उनके ख्याल पैदा करके हरज करती हैं और भजन का रस नहीं आने देती हैं।

8-जबान इन्द्री बहुत चिक्रना चुपड़ा और मज़े-दार खाना मिक़दार से ज्यादा खाकर और बेहूदह और फ़ज़्ल गुफ़्गू करके अभ्यास में सुस्ती और ग़फ़लत और नापाक ख़्याल यानी मलीन तरंगें पैदा करती है इस वास्ते मुनासिब है कि जिस क़दर बन सके उस क़दर इन के बर्ताव में समहाल और होशि-यारी रखनी चाहिये नहीं ते। अभ्यास में हमेशा ख़लल पैदा करते रहेंगे।

बचन छठवां

उपदेश सतगुरु ऋोर सन्त भक्ती का

जिस किसी के। कि सतगुरु मिलें तो मुनासिय है कि उनके चरनों में प्रीत करे और सुरत शब्द का उपदेश ले कर अभ्यास अन्तर में करे और स्वरूप का ध्यान और नाम का सुमिरन भी जिस नाम की

कि वे बतावें करे और पहिले ध्यान प्रथम मुकाम पर करना चाहिये और जब ध्यान करते २ वहां मन लग जाय और रस आने लगे और सुरत और मन दोनों लगते और ठहरते मालूम पड़ें तब फिर दूसरे मुक़ाम पर ध्यान करे फिर तीसरे मुक़ाम पर और इसी तरह सत्तलोक तक। और जो सचाई और प्रेम अंग लेकर अभ्यास करेगा उसका अपने मन श्रीर सुरत का मिल कर अन्तर में थोड़ा बहुत रेंगना यानी चलना मालूम हो सक्ता है इसी तरह ध्यान करता हुआ धुर मुक़ाम तक यानी संतों के देश तक पहुंच सक्ता है और जिस किसी ने सच्चे मन से आशा राधास्वामो धाम में पहुंचने की बांध कर अभ्यास सुरत शब्द का और ध्यान स्वरूप का शुरू किया है जिस कदर कमाई कि उस से इस जन्म में बनेगी वह उस के। ध्यान के अभ्यास से कि कहां तक उस की रसाई हुई है आप मालूम हो सक्ती है और छाख़ीर वक्त, पर उसका सतगुरु दयाल अपनी गोद में वैठा कर दर्शन कुल्ल मालिक राधास्वामी का करावेंगे फिर अगर अभ्यास पूरा है और उस धाम में ठहरने के लायक है तो वहीं रहेगा नहीं तो उलट कर दसवें द्वार में या एक दो मुक़ाम उस के नीचे

ठहराया जावेगा और वहां दर्शन और बचन मिलते रहेंगे और चरनों में प्रीत और प्रतीत बढ़नी रहेगी फिर जब संत सतगुरु संसार में वास्ते उद्घार जीवां के आवेंगे और सतसंग खड़ा करेंगे ते। ऐसे जीवों को जो जंचे अस्थान पर ठहराये गये हैं अपने संग लावेंगे और जहां तहां जनम देंगे और फिर वे सव जीव मौज से सतसंग में शामिल हो जावेंगे और उनका पहली कमाई एक दो या तीन रोज़ में ही संत सतगुरु का दर्शन कर के और बचन सुन कर याद आजावेगी और वाक़ी कमाई जो संत देश में पहुंच कर ठहरने के वास्ते ज़रूर होगो वे जीव उस जन्म में या एक और जन्म में कर छेंगे और सत-गुरु का संग उनके। वरावर मिलेगा जब तक कि धुर मुक़ाम यानी राधास्त्रामी दयाल के चरनों मे नहीं पहुंचेंगे।

बचन सातवां

चितावनी

संसार बिल्कुल नाशमान है और जीव की बार २ जन्म लेना और मरना होता है। कोई चीज यहां की इसके साथ नहीं जा सक्ती और हर शक्स के हिस्से में सिवाध मामूली खाने और कपड़े वगैरह के कुछ ज्यादह नहीं आ सक्ता है। इतनी बात मर्द और औरत सब रोजमर्रह संसार के बरताब में देखते हैं फिर भी इस क़दर चेत और होशियारी किसो का नहीं है कि दिखाफ़ करें कि वे कहां से आये हैं और कहां जावेंगे और फिर वहां जाकर दुख या सुख पावे तो वह कैसे मिलेगा।

श्रीर उसका क्या जतन करना चाहिये। इस क़दर वे परवाही हैं कि जो कोई दूसरा शक्स चितावे तो भी नहीं सुन्ना चाहते। और यह भी मालूम पड़ता है कि जो आशा संसार के पदार्थी और इन्द्री के भोगों में लिपटे रहे श्रीर इन्हीं के वास्ते मिहनत करते रहे और अपने कुटुम्बी श्रीर रिश्तेदारों की ख़ातिरदारी में उमरभर खोई तो ऐसी आदत श्रीर आशा और मंसा के मुवाफ़िक़ इसी चक्कर में और ऐसेही लोक में रहना होगा। और यह चक्कर जनम मरण और दुख सुख का है क्योंकि जिस काम की जिसकी ज़बर आदत होगी और जिस की चाह ज़बर है।गी वहीं बासा ज़कर होगा। यह बड़ी भारी गृफ़लत का परदा आम की तबीअत पर पड़ा हुश्रा है।

और जो सतसंग करते हैं उनके ऊपर भी थोड़ी बहुत गृफ़लत छाई रहती है। जानते है कि जिस क़दर इस देह में अपनी कह की सफ़ाई और चढ़ाई कर लें उतनाही फ़ायदह है और उतनी ही मदद मिलेगी और उतनाही बचाव होगा और फिर ग़ाफ़िल हैं कि यही काम दुरुस्ती से नहीं करते। और यह बात ज़करी है कि संसार के पदार्थों और इन्द्रियों के भोग में वाजिबी और जकरी तौर पर बरतें और जहां तक हो सके अपने आप की भोग बिलास और ज्यादह तर मेल और मिलाप संसारी लोगों के साथ से बचावें पर बारम्बार भूलते हैं और उनके मन का असली भुकाव उसी तरफ़ के। ज्यादह रहता है। इसका सबब यह है कि मन का ख़मीर बिलकुल माया के मसाले का है।

भीर ज़ाहिर है कि यह मन निहायत दरजे का नादान और हठीला और निडर और वेपरवाह और बे फ़िकर है उसकी आदत है कि जब कोई तरंग ज़बर उठावे उस वक्त किसी का डर नहीं मानता बल्कि मौत का डर भी उस वक्त दिखलाओ तो उस का भी नहीं मानता। किसी किसी काम में दुख भी पाचुका है पर ज़बर तरंग के वक्त में उस की भी याद दिलाई जावे तो भी कुछ असर नहीं होता है और भूल भीर गफ़लत यहां तक है कि परमार्थ के बचन बिल्कुल याद नहीं रखता पर दुनियां के साथ बरताव में चाहे हमेशह धोखा खाता रहे यानी जिन की अपने साथ प्रीतवान समभे और अकसर उन्हीं से दुख पावे पर उनके साथ ऐसा बंधा है कि उस बंधन को छोड़ नहीं सक्ता है।

और यह भी मालूम होना है कि इस के अन्तर में कोई समभाने वाली ताकृत ऐसी मौजूद है यानी जब किसी काम के उलटा सीधा करना चाहता है ते। अंतर में कोई मना करता है और होशियार करता है कि ख़बरदार ऐसा काम मत करना वरनः यह नुकृसान होगा। पर यह एक नहीं सुनता और जो चाह उपजती है उसके कर गुजरता है।

संत महात्मा अनेक राति से समभाते हैं और तरह २ के डर नरकों और चौरासी के दिखलाते हैं और अमर सुख और आनन्द का जो संता के निज देश में प्राप्त होगा भेद और जुगुत उसके प्राप्ती की वताते हैं और किसी कदर यह मन भी अपने बरताव की परख कर के मालूम कर लेता है कि फ़लां बात में उस का नुक़सान है या फ़ायदह फिर भी भोका नुक़सान ही की तरफ़ खाता है और फ़ायदे के काम की सुध नहीं लाता है। ऐसा जो मन है उसकी तरफ़ से परमार्थी के। खूब होशियार रहना चाहिये और चाहिये कि सच्चे मालिक राधास्त्रामी और सतगुरु की दया का बल लेकर सतसंग खूत्र होशियारी के साथ करे और सुरत शब्द के अभ्यास के। वरावर शीक़ के साथ जारी रक्खे ते। आहिस्ता २ कीई अरसे में मुमकिन है कि मन दुरुस्त हो जात्रेगा। सिवाय इसके और कोई जतन मन की दुरुस्ती का नहीं है।

जवानी में मन की तरंगों और इन्द्रियों के जोर का रोकना अलबक्तह किसी क़दर कठिन है पर अधेड़ अवस्था में और जव कि बुढ़ापे की अवस्था शुरू होती है मन और इन्द्रियों का भोग विलास की तरफ़ से रोकना बहुत कठिन नहीं है पर जो सच्चा शौक़ीन और अनुरागी है तो राधास्वामी द्याल की दया से उसका यह काम जवानी में भी किसी क़दर आसानी के साथ बन सकता है जो उसका सतगुरू का संग भाग से मिल जावे।

सच्च तो यह है कि हर एक जीव पर फ़र्ज़ है कि मन की सम्हाल जिस क़द्दर हो सके जरूर करे। वाजिबी और मुनासिब तौर पर तो उसका बरताव दुरुरत है पर किसी बात में ज्यादती नहीं होनी चाहिये नहीं तो परमार्थ की काररवाई और सरक़्की में ख़लल पड़ेगा श्रीर जो काम कि थोड़े दिन में बन सक्ता है उसके। बहुत अरसा लगेगा।

जब तक कि मन और इन्द्रियां किसी क़दर क़ाबू में न आवेंगी तब तक सुरत शब्द अभ्यास का रस जैसा कि चाहिये प्राप्त नहीं हो सक्ता। इस वास्ते जो नहीं चेतेगा और नहीं होशियार होगा वह बड़ी दिक्क़तें उठावेगा। यानी जो कोई चेत कर इस तरह की होशियारी नहीं करेगा तो वह मन और इन्द्रियों और काल और माया के हाथ से भटके खाता रहेगा। बड़ी पोथी सार बचन नज्म में लिखा है— जगत जाल सब धाखा जाना। मन मूरख संग कीन्ही यारी॥ इस का संग तजो तुम छिन २। नहिं यह लेगा जान तुम्हारी॥

इस वास्ते मुनासिब है कि इस बचन की प्रतीत करके और जो वक्त कि हाथ में है उसका गृनीमत समभ कर जिस कदर काररवाई अपनी रूह यानी सुरत की चढ़ाई और मन से पीछा छुड़ाने की हो-सके ज़रूर होशियारी के साथ करे।

यह जीव इस संसार में जन्मान जन्म से बराबर धोखा खातां चला श्राता है। पर जिस जन्म में कि सतगुरु से मेल हुआ और भेद निज घर का मिला और असली हालत संसार की मालूम पडी फिर धेखे के कामें। में लिपट कर बर्तना और अपनी सुरत और मन की सम्हाल न रखना यह बड़ी भारी गुफ़लत और वे परवाही की बात है।

यह सही है कि मन का जोर बड़ा भारी है अरैर उसका रोकना किसी क़दर कठिन है और यह जीव बहुत निबल और कमजोर है पर राधास्वामी दयाल की दया और सतसंग की मदद से जो काम कि यह करना चाहे तो आहिस्तः २ उसका बनजाना और दुरुस्त होना कुछ मुशकिल नहीं है।

बचन ग्राठवां

भेद मत का

जितने मत कि दुनियां में जारी हैं सब का मतलब यह है कि मुक्ती या नजात हासिल हो। मुक्ती बंधन और जन्म मरन से छूटने और परमान्द के प्राप्त होने के। कहते हैं। इस के वास्ते दियाफ़ करना जहर है कि कौन जुगत, और तरकीब करके जीव के। यह बात प्राप्त हो सक्ती है। दुनियां में जो २ सुख कि उमर भर उनकी चाह कर के हासिल होते हैं सब नाशमान हैं। सन्त कहते हैं कि ऐसा

देश भी है कि जहां ग्रमर सुख और अमर आनन्द है। यहां इस लोक में दुख सुख मिला हुआ है। अगर्चे चैतन्य आनन्द स्वरूप है पर उस पर माया के ग़िलाफ़ चढ़े हुए है। उन में बंधन कर के दुख सुख होता है। जैसे जाग्रत में देह का बंबन कर के दुख सुख मालूम होता है पर सुपन में जो कि सुरत की धार देह के मुकाम से किसी क़दर हट जाता है सो इस देह का दुख सुख मालूम नहीं होता। संत कहते हैं कि ऐसी तरकीव करनी चाहिये कि गिलाफ़ों के बंधन से रिहाई हो जावे। सब मतों में किसी न किसी सूरत की नक़ल की पूजा बताते हैं या किसी निशान की पूजा या पोथी वगैरः की जैसे कि नानक पंथी ग्रन्थ की गुरू मानते हैं। इस में सुरत यानी जीव की तवज्जह वाहरमुख रहती है और निज घर का पता और भेद नहीं मिलता इस सबब से वहां सच्ची नजात हासिल होने का रास्ता जाहिरा कोई मालूम नहीं होता है। और वास्ते हासिल होने सच्चे उद्घार या मुक्ती के ज़कर है कि ऐसी तर-कीव मालूम होनी चाहिये कि जिस से सुरत यानी रूह का भंडार की तरफ़ लौटना होवे।

सुरत का देह में दिमाग की तरफ से आना और

मरते वक्त उसी तरफ़ ऊपर की खिंच जाना इन आंखों से साफ़ दिखलाई देता है और सब कहते हैं कि मालिक सब जगह है और जीव उसकी अंश है। वह मालिक आनन्द स्वरूप है और जीव जो उसकी अंश है यह भी आनन्द स्वरूप है यानी जाव एक किरन उसी आनन्द स्वरूप सूरज यानी भंडार की है पर इसका उस भंडार से जुदा होकर इस दुनियां में जड़ पदार्थीं के साथ मुहब्बत कर के बंधन हो गया है। और जितना कि स्वाद रस और मज़ा है सब सुरत की धार का है। इसकी धार जिस इन्द्री के मुकाम पर आती है तब उस इन्द्री के भोग का रस और मज़ा मालूम होता है। इससे ज़ाहिर है कि सब रस और मज़े श्रीर स्वाद और श्रानन्द इसी चैतन्य में हैं और जिस २ में जिस क़दर कि रूह चैतन्य की धार है उसी कदर रस और आनन्द है।

संत कहते हैं कि जहां से यह सब धारें रूह की आईं है वह भंडार महा सुख और आनन्द का है। इस लिये जो कोई सच्ची नजात और पूरा सुख और अमर आनन्द चाहे ते। वह उस मुकाम में पहुंचे कि जहां से सुरत की धार आई है। वह देश भी अमर है और वहां का सुख भी अमर और अपार है और

यह सुरत भी वहां पहुंच कर बिदेह यानी गिलाफ़ों से अलहिदा हो जावेगी।

दुख सुख सिर्फ़ माया की मिलीनी यानी देह या गिलाफ़ के साथ बन्धन और भोगों की चाह के सबब से होता है इस वास्ते भोगों की चाह कम करके और गिलाफ़ों से कह को हटाकर जिस क़दर फुरसत मिले उस क़दर वक्त अपना सुरत और मन की सफ़ाई और चढ़ाई में खर्च करे। संत इस की तरकीब बताते है उसके मुवाफ़िक़ काररवाई करना चाहिये। जैसे कि जाग्रत में सुरत की बैठक आंख में है चाहिये कि इसी मुक़ाम से उस ऊँचे देश की तरफ़ जिस की राधास्त्रामी धाम कहते हैं और जहां से गुक्क में सुरत का उतार हुआ है आहिस्तह २ चढ़ावे।

सच्चे मालिक का नाम राधास्त्रामी है और उन्हीं के चरनां में पहुंचना है।

और मालूम हो कि तरकीय संतों के अभ्यास की ऐसी आसान है कि जिसकी लड़का जवान और वूढ़ा इस्त्री और पुरुष पढ़ा ग्रौर अनपढ़ा ग्रहस्थ और विरक्त सब कर सकते है। एक नशे की चीज़ श्रीर गोश्त का खाना मना है। गोश्त खाने से दिल सक्त और माटा होता है और उसकी तवज्जह बाहर को तरफ़ होती है और जिस जानवर का कि गोश्त खाया जावेगा उसका भी असर तबीअ़त में आवेगा और नशे की चीज़ के इस्तेमाल से दिमाग़ की रगों में ख़लल पैदा होता है। और एक यह भी शर्त है कि अभ्यासी किसी शख़्स को अपने जाती फ़ायदे या मतलब के लिये दुख न दे मन कर के बचन कर के या काया करके और जहां तक बन सके सब के। सुख पहुंचावे। नहीं तो दुख देने से तो बचे।

और खाने पीने में इस क़दर होशियारी रक्खें कि बहुत पेट भर के न खाने किसी क़दर हलका रहें जिस से सुस्ती और नींद न आने सिर्फ़ यह शतें दरकार हैं और बाक़ी अभ्यास की तरकीं व ऐसी है कि बहुत आराम के साथ उस की काररवाई हो सकती है और सब जगह और सब वक्त बन सकता है किसो तरह की रोक टोक नहीं है और मतों में खांस का रोकना नहीं होता है। और मतों में खांस का रोकना बताया है इस सबब से वह अभ्यास किसी से नहीं बना। और उसमें संजम और ख़तरे सख़त हैं इस सबब से गृहस्थी से

ते। वह अभ्यास हरगिज नहीं बन सकता और बिरक्त के वास्ते भी मुशकिल और खतरनाक है।

अब चाहिये कि सुरत की आशा अपने निज घर की बंधवा कर आहिस्तह २ चलावे। जो ऐसी आशा दृढ़ रही तो आहिस्त: २ काम चल निकलेगा पर इसकी मियाद मुक़र्रर नहीं हो सकती कि किस क़दर अरसे में काम पूरा होगा। यह अनुरागी के शीक़ पर मुनहसिर है जिस क़दर शौक़ तेज होगा उसी क़दर रास्ता जल्दी ते होगा।

चलने का रास्ता यह है कि जिस धार पर या सड़क से कि सुरत आई है उसी रास्ते जाना होगा।

रचना में कुल्ल कारखाना धारों का है ख़ाह वह नज़र आवें या नहीं जैसे जब हम देखते हैं तब राशनी की धार आती है जब सुनते हैं तब शब्द की धार जब सूंघते हैं तब ख़ुशबू या बदबू की धार आती है और सूरज की गेशनी यहां किरनें के वसीले से आती है ऐसे ही सुरत किरन जिस धार पर कि उत्तर कर आई है उसी धार पर उसके। सवार करा कर जंचे की तरफ़ की चलाना चाहिये।

आदि ज़हूर कुल्ल मालिक का शब्द है और वही जान को धार है। और जहां धार होगी वहां शब्द भी ज़रूर होगा छौर शब्द की वरावर कोई रास्ता दिखाने वाला छौर अंधेरे में प्रकाश करने वाला नहीं है इस वास्ते चाहिये कि शब्द को पकड़ कर चढ़े और उसका भेद भेदी से मिल सकता है। रूह यानी सुरत की धार पिंड में पहले दोनों छांखों के मध्य में जो तिल है आकर ठहरी और वहां से मब देह में फैली चाहिये कि इसी मुक़ाम से इस धार की पकड़े। पहिले अभ्यास उस के समेटने का करे जैसे नाम का सुमिरन और स्वरूप का ध्यान और फिर शब्द का अभ्यास करे उस से चढ़ाई होगी।

शब्द अन्तर में जो हो रहा है वह हर एक अस्थान के मालिक के दरबार से आता है और हर एक अस्थान का शब्द जुदा २ है इस का भेद लेकर चलना चाहिये।

जैसे बाहर रचना धारों की है ऐसे ही इस देह में भी कुल्ल कारख़ाना धारों का है जिस के। नर्वस-सिस्टम (Nervous system) यानो रगों का मंडल कहते हैं। इन्हीं रगों में होकर रूहानी कुठ्ठत तमाम बदन में फैली हुई है। कुल्ल रचना में शब्द भरपूर है और सब बदन में काम उसी की धारों से चल रहा है पर जो शब्द कि आसमानी है उसी की पकड़ कर चलना और चढ़ना होगा। पहिले वक्त में मूलाधार यानी गुदाचिक्र से अभ्यासी चलते थे। संत कहते हैं कि असल बैठक जीव की आंखों के बीच में है इस वास्ते संतां का रास्ता आंखों के मुकाम से चलता है।

संतों ने रचना को तीन बड़े दरजों में तक़सीम किया है। एक निरमल चैतन्य देश जहां माया का नाम और निशान भी नहीं। दूसरा निरमल चैतन्य और निरमल माया देश जहां कि माया निहायत पाक और शुद्ध है। तीसरे निरमल चैतन्य और मलीन माया देश। हमारा देश मलीन माया के देश में है। जहां कि शुद्ध माया है वह ब्रह्म देश है। और निरमल चैतन्य देश में चैतन्य ही चैतन्य है और वहीं संतों का दयाल देश है।

और फिर हर दरजे में छोटे दरजे शामिल हैं। दयाल देश बतौर सिंध अपार है और ब्रह्म उस की लहर है और जीव बतौर बूंद के।

संत मत की सब तरह बडाई हैं कि वह धुर अस्थान का भेद देता है और बाक़ी मत ब्रह्म देश से आगे नहीं गये। और संत देश की किसी की ख़बर न पडी क्योंकि सहसदलकॅवल जोकि दूसरे दरजे में नीचे का मुक़ाम है यहां सब मतों का अंजाम है यानी यही पद सब का सिद्धान्त है। और संत, मत यानी राधास्त्रामी पंथ में जो आसान तरकीब अभ्यास की बताई जाती हैं वह हर एक शख़्स कर सकता है दूसरे मतों में जो जुगत चलने की मुक़र्रर है वह निहायत मुशकिल और ख़तरनाक है और जो कि शब्द आदि ज़हूर कुल्ल मालिक का है इस सबब से इसकी धार को पकड़ कर अभ्यासी धुर अस्थान तक पहुंच सकता है। सिवाय शब्द के जो और धारें हैं वह नीचे के अस्थानों से निकली हैं उनके। पकड़ कर अभ्यासी धुर तक नहीं जा सक्ता।

और मालूम हो कि सुरत शब्द का रास्ता प्रेम से तै होगा क्योंकि जिस की जिस बात का सच्चा शीक़ है वह उस काम की अच्छी तरह कर सक्ता है। और जो कि यह मारग निज प्रेम का है सच्चे मालिक के चरनों में इस वास्ते चाहिये कि ऐसी प्रीत राधास्त्रामी के चरनों में पैदा करे जैसे कि पुत्र पिता के साथ करता है। जिसके हिरदे में सच्चा शीक़ मालिक के मिलने का है वही अधिकारी इस मत का है और उसी को इस अभ्यास में रस और आनन्द आवेगा। और जिस के सच्चा शौक़ नहीं है

बिघन कारक।

उस से यह अभ्यास भी नहीं बन सक्ता क्योंकि यह काम इन्द्रियों और देह का नहीं है कि जबरदस्ती कराया जावे। जब तक मन में सच्चा शौक़ न होगा यह मारग चल नहीं सक्ता है। इन्द्रियों का काम ज़बर-दस्ती भी आदमी कर सक्ता है पर अन्तर में मन का चलाना बगर प्रेम के नहीं हो सक्ता है।

दान पुन्य वगैरः शुभ कामों में दाख़िल हैं पर इन से मुक्ती हासिल नहीं हो सक्ती और अन्तर का परम सुख और परम आनन्द प्राप्त नहीं हो सक्ता। और दरशन कुल्ल मालिक राधास्वामी का भी जब तक कि सुरत उलट कर जंचे देश में न जावेगी नहीं पा सक्ती है।

जिस शख़्स के सच्चा शौक़ हिरदे में है और मालिक के चरनों में प्यार है उस की शब्द सुनाई दे सक्ता है। और जो कि मालिक का मुक़ाम दूर ई क्रीर उसका जल्दी दरशन हासिल नहीं हो सक्ता है इस वास्ते उस का जलवह कभी २ अभ्यासी की दिखलाई देना यह भी बड़ी बात है कि उसी की देख कर होश नहीं रहेगा और निहायत अानन्द और रस प्राप्त होगा और फिर इसी तरह दिन २ रस और आनन्द बढ़ता जावेगा और एक दिन काम पूरा बन जावेगा।

बचन नवां

उपदेश शब्द के ऋश्यास का

इस दुनियां में सब जीवों के मन में चाह सुख की मालूम होती है और हर रोज़ उसके वास्ते मिहनत और मशक़्क़त करते हैं और जो कुछ सुख यहां के हासिल होते हैं वह पूरे २ नहीं मिलते और जो मिले ते। वह सब नाशमान हैं और उनमें आनन्द थोडी देर का है।

अक्लमन्द वह है जो दुनियां के हाल और सुखों को देख कर कि कोई यहां ठहराऊं नहीं है खोज यानी तलाश करें कि परम सुख जो हमेश: एक रस क़ायम रहें वह कहां है और जब कि इस दुनियां के छोटे २ सुखों के वास्ते उमर भर खपता रहता है और फिर वे सब सुख यहां के यहीं छोड़ जाता है फिर उस सुख के लिये जो हमेशह एक रस रहे ज़हर तवज्जह करना मुनासिब मालम होता है।

दुनियां के सुखों की प्राप्ती की ख़ाहिश में बार-म्बार जनमना और मरना पड़ता है इसिलये हर एक की, चाहिये कि इन में प्रीत कम करें और ऐसे मुक़ाम के हासिल करने के वास्ते कोशिश करें कि जहां हमेशह पूरा आनन्द प्राप्त होवे। विचारवान आदमी इस दुनियां की नाशमान हालत को देखकर जहर दिल में ख्याल करता है कि कोई ऐसा अस्थान भी है जो श्रमर होवे और जो सर्व सुख का मंडार हो और जिसकी प्राप्ती के लिये एक बार मिहनत करनी पड़े और फिर हमेश: का श्रानन्द प्राप्त होवे और बार २ मिहनत न करनी पड़े जैसे यहां हर जनम में नये सिरे से मिहनत करके दुनियां के सुख मिलते हैं और फिर वह मरने के वक्त एक दम सब छोडने पड़ते हैं।

संत कहते हैं कि यह परम सुख का भंडार तुम्हारे घट में मौजूद है।

आदि में सुरत राधास्वामी के चरनें से उतर के ब्रह्माग्रह में होती हुई और वहां से मन को संग छेती हुई दोनों आंखों के मध्य में आकर ठहरी और वहीं इस की असल बैठक है। फिर वहां से सुरत तमाम देह में फैली और एक र सुख या एक र किस्म का रस जो दस इन्द्रियों के वसीले से हासिल होता है सुरत की एक र धार का है जो इन्द्री द्वारे बैठ कर छेती है। अगर सुरत की धार उस इन्द्री पर न हो तो वह इन्द्री कुछ काम नहीं दे सक्ती है और वह सुरत क़तरा या बूंद हैं सत्तपुरुष राधास्वामी

सिंध की। अब जब कि एक क़ंतरा इस क़दर सुख दायक है तो उस सिंध के सुख की क्या महिमां की जावे।

संत फरमाते हैं कि जो सुख कि सुरत के भंडार में है वह अविनाशी है और वह देश भी अविनाशी है और तुम भी अबिनाशी हो। पर मन और माया का संग करके इस मृत्युलोक में दुख सुख और जनम मरन भोगना पड़ता है। जब कि दुनियां के नाशमान और तुच्छ सूखों के लिये रात दिन उमर भर मिहनत करते हो तब उस सुख के लिये जो सर्व सुखों का भंडार है किस कदर मिहनत करनी चाहिये। जिस कदर मुम-किन हो कम से कम दो घंटे सुबह और शाम या चार घंटे सुबह और शाम तवज्जह के साथ इस काम के वास्ते अभ्यास करना मुनासिब है जो शौक़ होवे क्योंकि हर एक ग्रहस्ती चार घंटे अभ्यास दो तीन दफ़ें करके हर रोज़ कर सक्ता है। बहुत से आदमी छः सात या आठ घंटे रोज़ नौकरी करते हैं और कोई २ दस घंटे और बारह घंटे रोज़ मिहनत करते हैं फिर जो कोई चाहे वह कम से कम दो घंटे श्रीर भी चार घंटे बल्कि छः घंठे परमार्थ के काम के वास्ते निकाल सक्ता है।

यह भी ज़ाहिर है कि सुरत यानी जीव का रास्ता आने जाने का घट में होकर है। पैदा होने के वक्त मस्तक से सुरत की घार पिंड में उतरती है और मरते वक्त उसी तरफ़ की खिंचती हुई नजर आती है तो जिस धार पर सुरत उतरती है उसी धार की पकड़ कर चलना चाहिये क्योंकि जब मरते वक्त, चढ़ाव सुरत का मालूम होता है उस वक्त किस क़दर तकलीफ़ होती है। इस से पेश्तर से उस का रोजमर्रह आदत चढ़ने की उस मुकाम की तरफ डालनी चाहिये और इस अभ्यास में हर रोज़ नवीन आनंद मिलता जायगा और मरते वक्त जो कष्ट या तकलीफ़ ग्रहस्तियों संसारियों की होती है वह अभ्यासी की नहीं होगी विक अंतर में बिंचाव के साथ आनंद बढ़ता जावेगा ।

दुनियां का सब सामान और बाहरमुकी काम सुरत के बहकानेवाले और भरमानेवाले हैं। यह सुरत के निज घर में पहुंचने का रास्ता नहीं है। जो कुछ यहां का सामान है उस में से कोई चीज संग नहीं जाती इस वास्ते उनमें वाजिबी और ज़रूरत के मुवाफ़िक दिल लगाना चाहिये।

जो दुनियां के भोग बिलास की चाह रखते हैं

श्रौर जिन्हों ने इसी देश को अपना वतन' माना है और उसी के वास्ते मिहनत करते हैं ऐसें। के वास्ते संत मत नहीं है वह करम कान्ड में यानी जो परमार्थी चाल कि उनके बुजुर्गों से चली आई है उसी में लगे रहें उसी में थोड़ा बहुत फ़ायदा उन को हासिल होगा यानी कुछ शुभ करम उन से बन जावेगा और उसका फल थोडा सुख मिल जावेगा पर यह जीव चौरासी के चक्कर और जनम मन्न से बच नहीं सक्ते । जिनकी दुनियां और कृद्रत का कारखाना देखकर जनम मरन श्रीर देह के दुख सुख से बचने और मालिक से मिलने का शौक पैंदा हुआ है उनके वास्ते राधास्वामी यानी संत मत है और उनको चाहिये कि जिस क़दर वन सके बिरह और प्रेम अंग लेकर सुरत और मन को शब्द में जो घट २ में भरपूर है लगावें । और शब्द का भेद और जुगत चलने की भेदों से मालूम होवेगी। कोई दिन के अभ्यास से अंतर में खुद मालूम होता जावेगा कि किस कदर अभ्यास में तरक्क़ी हुई और परचे भी मिलते जावेंगे और दिन २ प्रेम बढ़ता जावेगा।

जो कोई ऐसा मान रहे हैं कि मालिक सब जगह मौजूद है फिर जाना आना कहां है यह बात दुरुस्त नहीं है क्योंकि खूद जीव यानी सुरत इस क़दर परदों या गिलाफ़ों में पाशीदा है कि जब तक वह न फोड़े जावें तब तक अपना रूप नज़र नहीं आवेगा और फिर वहां से सच्चे मालिक यानी भंडार का दर्शन श्रीर भी दूर है और कितनेही परदेंा में गुप्त है। इसी तरह यह भी परदे फोड़ कर धुर मुकाम तक पहुंचना हो सक्ता है। इन लोगों की जब नज़र पड़ेगी ते। बाहर के परदे या गिलाफ़ पर जिसकी अस्थुल शरीर कहते हैं और यह हर दम बदलने वाला और नाशमान है फिर उनका सत्तपद का दर्शन कैसे मिल सक्ता है। वेदान्त शास्त्र कहता है कि अन्तमई केशि, प्राणमई केशि, मनीमई केशि, श्रीर ज्ञानमई केश के परे जो आनन्दमई केश है वहां जीव यानी आव्मा का बासा है। इन परदों के। फोड़ कर जीव यानी सुरत का दर्शन हो सक्ता है। भौर जब इन पदें के फोड़ने का अभ्यास कुछ भी नहीं किया जाता ते। इन बातें। का कहना और सुनना बेफ़ाइदा है क्योंकि ख़ाली बातों से मुक्ती या सच्चा उद्घार हासिल नहीं हो सक्ता। देखो किसी

दरसु के बीज का कि उसकी कह कितने परदेां यानी तह या छिलकों में और फिर उसके मगुज़ के अंदर किसी जगह में पोशीदा है जहां से कि वक्त उगने के कुला फूट कर धार रूप होकर निकलता है। इसी तरह सब शरीरों में रूह यानी जीव या सुरत कितने ही परदों में पोशीदा है और उसका दर्शन सब परदे हटा कर अंतर के चैतन्य यानी कह की दृष्टी से ही सक्ता है। बाहर की रचना में यह एक २ परदा एक २ मंडल के साथ मुवाफ़िक़त रखता है। से जब तक भेद इन परदों का देशियाम करके और उनके पार जाने की जुगती का अभ्यास नहीं किया जावेगा तब तक रास्ता तै न होगा और न जब तक सच्चे मालिक का दर्शन मिल सक्ता है। राधास्वामी मत में भेद इन परदों का और जुगत उनके तै करने की साफ़ २ बताई जाती है और उसका अभ्यास करने से आहिस्ते २ सुरत यानी कह देह के मुक़ाम से ब्रह्मांड की तरफ़ सरकती जावेगी और जिस क़द्र उस तरफ़ को चलती जावेगी उसी क़द्र उसकी अंतर में आनंद और रस मिलता जावेगा और देह श्रीर संसार के दुख सुख और भोगों की चाह का असर कम होता जावेगा।

सोते वक्त रूह यानी सुरत की धार आंख और सब इन्द्रियों के मुकाम से किसी कदर अंतर की तरफ़ हट जाती है फिर चिंता और दुख सुख देह और संसार का विलकुल नहीं ब्यापता है। इसी तरह से जब डाक्टर लोग शोशी की द्वा यानी क्लोरी फ़ार्म सुँघाते हैं उस वक्त बदन के काटने की तकलीफ़ नहीं मालूम होती। और ऐसे ही नशे की हालत में भी सुरत किसी कदर मामूली यानी आंख के मुक़ाम से सरक जाती है कि उसी वक्त सकर यानी नशे का आनंद आ जाता है और चित्त भी उदार हो जाता है क्योंकि उस वक्त कोई इसके पास आवे सब की उसी नशे की चीज़ चाहे जैसी कीमती होवे मिरु शराव या अफ़्यून के खिला पिला कर अपने मुवाफ़िक़ नशे के सकर में मस्त करना चाहता है। और दुनियां के सोच और फ़िकर और रंज किसी क़द्र बिलकुल हट जाते हैं या दूर हो जाते हैं। और इस का मन भी निष्कपट हो जाता है क्येंकि नशे के वक्त में जो कोई इस से कोई भेद की गुप्त वात पूछे ते। वेतकल्लुफ फ़ौरन ज़ाहिर कर देता है। भ्रब ख्याल करना चाहिये कि जब कि नशे या

क्रोरोफार्म की मदद से सुरत के थोड़े बहुत आंख के मुकाम से सरकने में इस कदर दुख और दर्द और फ़िकर देह और संसार का दूर हो जाता है ग्रौर अंतर में एक तरह का आनंद या रस आता है तो जो कोई अभ्यास की कमाई से बाइस्तियार अपने यानी स्वतंत्रता के साथ चाहे जव अंतर में सुरत को इधर से हटा कर जपर के। चढ़ाने की ताकृत हासिल करेगा उसको किस क़दर क़दरत को ताकत नज़र आवेगी ऋौर आनंद प्राप्त होगा और सफ़ाई कह और मन को होती जावेगी श्रीर देह और संसार के दुख सुख का असर दिन २ कम होता जावेगा। इस से ज़ाहिर है कि सच्ची मुक्तो और सच्चा उद्घार एक दिन इसी जुगत यानी सुरत शब्द की कमाई से, हासिल होना मुमकिन है। और जो वाहर मुखी परमार्थी पूजा या चालें हैं या अंतर में हिरदे और नाफ़ के मुक़ाम के अभ्यास हैं उनसे सच्चा उद्घार श्रीर रूह की अपने निज घर की तरफ चढ़ाई मुमिकन नहीं है।

बचन दसवां

सतसंगियों की रहनी का वर्गान सवाल १-राधास्वामी मत के सतसंगी की रहनी क्या होनी चाहिये कि जिससे प्रीति और प्रतीत रोज-मर्रह बढती रहे और अम्यास का भी रस मिलता रहे।

जवाब १-सतसंगी की चाहिये कि जब से राधा-स्वामी मत का उपदेश लेवे।

- (१) अपना खाना आहिस्ते २ चार छः महोने के अरसे में अन्दाज़न चौथाई और जो ज़्यादह शौक़ीन अभ्यासी है तो तिहाई कम करे।
- (२) और संसारी लोगों से मेल इस क़दर रक्खें कि जितना उसके व्योहार की काररवाई के लिये ज़रूर है और फ़ज़ूल बैठक और बात चीत उनके साथ न करे।
- (३) और अपने रोज़गार में किसी के। घोखा न दे अपने फ़ायदे के वास्ते और न दूसरे का हक्क़ वे वाजित्र लेवे और काम अपना दुरुस्तो और होशियारी से करे।
- (8) श्रीर जहां तक वन पड़े ऐसी बात चीत कि जिस में वे मतलब श्रीर वे ज़रूरत किसी की निंदा या अस्तुनि करनी पड़े न करे और जहां तक बने किसी से ईर्षा श्रीर बिरोध श्रीर क्रोध न करे।
- (५) और अपने फुरसत के वक्त में सिवाय मामूली अभ्यास यानी सुमिरन और ध्यान के परमार्थी

बिचार चिंतवन करता रहे या दुनियां के हाल पर नज़र करके उससे अपने मन के। समभौती देता रहे और कुद्रत का हाल और मालिक की कारोगरी हर तरह की देख कर उसकी महिमां मन में करता रहे (हर तरह के कहने में कुल्ल रचना आसमान की और जमीन पर चारों खान की सब आ गई) और जब कोई सख़्त वाक़िआ या वारदात कुद्रती सुन्ने में आवे तब अपनी हालत की निरख परख करके होश्यिपरी बढ़ावे और मालिक का शुकराना करे कि ऐसी आफ़तों से बचाये रक्खा है।

- (६) श्रौर नशे की चीज़ और मांस आहार से बिलकुल परहेज़ करे।
- (७) श्रीर मन में तरंगें बेफ़ायदा और फ़ज़ूल दुनियां की चाह की न उठावे।
- (c) और जो कोई संसारी चिंता या फ़िकर या दुख मन में आवे तो उस का रूप न बन जावे। जहां तक बने बिचार कर के उस ख्याल के। हटावे और राधास्वामी दयाल की मौज का आसरा ले और जो वह न हटे तो मुनासिब है कि उस वक्त प्रार्थना के साथ ध्यान या भजन में बैठ जावे और उस रोज़ ज्यादह तवज्जह और होशियारी के साथ अभ्यास

करके अपनी चिन्ता या दुख को राधास्वामी के चरनों में अर्ज़ करे पर जवाब न मांगे और बाहर जो तद्वीर या जतन दस्तूर के मुवाफ़िक मुनासिब होने वह उस के हटाने या दूर करने के वास्ते करे पर फल उसका मौज के जपर छोड़ दे और पहले ही से अपने मन में विचार करके सीधी और उलटी मौज के साथ मुवाफ़िक़त करने का तैयार हो जावे। इस से यह फ़ायदह होगा कि चिन्ता बार २ और ज्यादह नहीं सतावेगी।

(१) और जब सामान खुशो का मयस्सर* आवे तब उसमें बहुत न हरपे और न फूछे क्यों कि इस में सुरत फेलती है उस वक्त ऐसा क्याल करे कि जो अपने मन की सम्हाले रक्खेगा तो उसके अभ्यास में ख़लल न पड़िंगा और नहीं तो मौज उसके मन की किसी न किसी तरह से उदास करके सम्हालेगी ऐसा डर और ख़्याल मन में रख कर अपनी सम्हाल करता रहे।

(१०) जब कभी तबीअत बीमार होवे या और तरह की तकलीफ़ होवे जिस से भजन और घ्यान में बैठ न सके तो जैसे बने लेटे २ या बैठे २ मन या चित्त से घरनों का सेवन करता रहे। जो इस का मन या चित्त चरनों में लगा रहेगा तो वह बीमारी या तकलीफ़ इत को कम व्यापेगी और जो ज्यादह बीमारी या तकलीफ़ में यह भी न बन पड़े तो मन से राधास्वामो नाम का सुमिरन ही करता रहे और संग २ थोड़ा बहुत स्वरूप का भी ख्याल रक्षे। इस तरह से भी तकलीफ़ ज़रूर थोड़ी बहुत कम हो जावेगी।

(१९) और जहां तक बन सके किसी आदमी या जानवर या चीज में अपने चित्त का वंधन हद् से ज्यादह न करे क्योंकि ज्यादह वंधन में दुख सुख ज्यादह भोगना पड़ता है और अपना ख्याल भी वटा हुआ रहता है और भजन या ध्यान कम सिमटता है।

(१२) और हर एक के साथ जिन से इस को काम पड़े जहां तक मुमकिन होवे मुलायमत या दीनता या प्यार के साथ बरताव करे। सा मुलायमत तो उनके साथ जो अपने से छोटे हैं। जो बराबर हैं उन के साथ प्यार और जो बड़े हैं उनके साथ दीनता।

(१३) श्रीर श्रपने मतलब के वास्ते किसी को न दुखावे बिरक जहां तक बन सके सुख पहुंचाना चाहिये श्रीर जो कोई जंच नीच बचन कहे तो जहां तक मुनासिव होवे उस की वरदाश्त करें और किसी के साथ भगड़ा न पैदा करें और जो अपना थोड़ा सा नुक़सान भी होवे तो भी जहां तक मुनासिव होवे उसका साच और ख़्याल न करें और अपनी तवीअत का भगड़ें वखेड़ें और तकलीफ़ से बचाता रहें।

मंसा वाचा कर्मना सब की सुख पहुंचाय। श्रपने मतलब कारने दुक्ख न दे तू काय॥१॥ जो सुख नहिं तू दे सके ता दुख काहू मत दे। ऐसी रहनी जो रहे साई शब्द रस ले॥२॥

११-और जब अभ्यास में बैठे तो जो उस वक्त़ विरह या प्रेम अंग नहीं है तो अपनी कसरों के ऊपर ख़्वाल करके चित्त में दीनता लाकर प्रार्थना करता हुआ भजन करे तो ज़रूर थोड़ा और बहुत मन श्रास्थिर होकर रस पावेगा क्योंकि जब मन का अंग दीन हुआ उसी वक्त़ थोड़ा बहुत प्रेम अंग जागेगा। और जब प्रार्थना का असर दिल पर हुआ उसी वक्त़ प्यार अंग थोड़ा बहुत पैदा हो जावेगा तो उस तरफ़ से भी दया आवेगी।

१५-और मुनासिय है कि अपने मन की थीडी बहुत चौकीदारी करता रहे कि फ़ज़ूल तरंगें न उठावें और जो उठें तो उनको जल्द हटाता रहें और जहां तक बन सके दूसरों की कसरों पर नजर न डाले और किसी पर तान न लगावे। हमेशह अपनी कसरों के। देखता रहे और उन के दूर करने का जतन करता रहे। लेकिन जो कोई कि इसके सुपूर्द हैं या इसके साथ प्यार भाव रखते हैं या उसके बचन के। मुहब्बत के साथ सुनते हैं तो उन के। प्यार के साथ या ख़ौफ़ दिलाकर या जिस तौर से मुनासिब होवे समभावे और कसरों के दूर करने का जतन बतावे या जो कोई कि इसके संग में हैं श्रीर उनकी कोई चाल ढाल इस किस्म की है कि जिस से बहुत हर्ज और नुक़सान होता मालूम पड़ता है तो उनके। एकांत में या जिस तरह पर मुनासिब हो समभाना वास्ते उस चाल के छोड़ने के और नसीहत करना दुरुस्त है और जो वह न माने तो उन के संग से जिस तौर से मुनासिब होवे अपने तई' हटा ले और अपना बचाव कर लेवे।

यह थोड़ा सा हाल रहनी का बयान किया गया है जो कोई परमार्थी है वह अपनी हालत के मुवा-फ़िक़ हर जगह और हर वक्त और हर काम में राधास्वामी दयाल की दया की तरफ़ नजर रख़ कर जैसी कुछ सम्हाल दरकार है अपने आप बिचार कर के कर सक्ता है। इस वास्ते इस मामले में कोई क़ायद: ख़ास मुक़र्रर नहीं हो सक्ता हर एक आदमी अपने निर्मल मन और बुद्धी से थोड़े बिचार के साथ हर एक काम में मलाई और बुराई आप समभ्त सक्ता है। श्रीर जो यह परमार्थी है तो पर-मार्थ के क़ायदे के मुवाफ़िक़ जिस तरह इसको अपने और पराये के साथ बर्ताव करना चाहिये यह श्राप समभ्त कर मुनासिब तौर पर कर सकता है थोड़ा सा दया भाव श्रीर कोमलता हृदय में होनी चाहिये बाक़ी राधास्वामी दयाल की दया से सच्चे परमार्थी की समहाल आप हर हालत में होती रहेगी।

बचन ग्यारहवां

संत सतगुरु की महिमां ग्रीर सुरत शब्द श्रश्यास की बड़ाई

सव लोग मालिक की तालाश में टटोलवां चले है जिस की जहां तक का भेद मालूम हुआ उसी की उसने सिद्धांत समभा और सच्चे मालिक का पता सिवाय संतों के किसी की नहीं मिला। अकसर लोग समभते हैं कि प्राण की साधना से सच्ची मुक्ती हासिल हो सक्ती है और तीन लोक के मालिक का दर्शन मिल सक्ता है लेकिन प्राण की साधना गृहस्ती जीवों से तो बिलकुल नहीं हो सक्ती क्योंकि उसके संजम यानी परहेज ऐसे हैं कि जब तक गृहस्ती घरबार और रोजगार के। छोड़ कर अलहिदः न हो जावे तब तक कुछ अभ्यास बन नहीं सक्ता । और फिर अभ्यास में ज़रा सी भी बद परहेज़ी से ख़ौफ़ बहुत हैं या तो कोई बीमारी ऐसी लग जावे कि जनम भर न जावे या फ़ौरन मृत्यु हो जावे । जब गृहस्तियों से यह अभ्यास न बन सका तो गोया बड़ा हिस्सा जीवों का तो उद्घार के काबिल नहीं हुआ। अब बिरक्त जो जवान हैं उनसे तो कुछ बन भी सक्ता है पर वे भी उसके सम्रु संजम और परहेज़ वग़ैरः से लाचार होकर रह गये और जो बूढ़े हैं उन से बिलकुल बन नहीं सक्ता । जब पर-मार्थ का ऐसा हाल देखा तब सब जीव कर्म धर्म श्रीर मूरत पूजा और तीर्थ व्रत वगैरह में लग गये। श्रीर केंाई २ थोड़ी विद्या हासिल करके उसी में मगन हो गये। पर सच्चे मालिक का पता और सच्चे पद के प्राप्ती की जुगत किसी के हाथ नहीं लगी। कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल ने जीवों के उद्घार का दरवाज़ो बंद देखकर आप संत सत्गुरु रूप घर कर संसार में आकर अपना निज भेद आप प्रघट

किया और वह निज भेद किसी मत की पुरानी कितायों में नहीं है। शब्द की महिमां सब मज़हबों में गाई है और शब्द की जुगत हिन्दू और मुसल-मानों के मजहव मे थोड़ी बहुत वयान की है पर प्राण के रोकने के साथ। इस सबब से वह जुगत किसी विरले से वन पड़ी पर श्राम लोग उसकी कमाई न कर सके और इस वास्ते उनका उद्घार या मुक्ती नहीं हुई। कुल्ल मालिक ने सतयुग त्रेता और द्वापर जुग में इस तरफ़ तवज्जह कम की क्योंकि सब जीव माया के सामान के साथ खश थे यानी उस वक्त, में लोग ऐसे दुखी न थे जैसे कि श्रव रोग सोग श्रौर निरधनता के सबव से दुखी हैं और जब तक कोई दुख न होवे तब तक जीव को चेत नहीं होता। अब इस वक्त घोर यानी सख् कलिजुग में लोग दुखी और रोगी और सोगी बहुत हैं और माया के पदार्थीं का विस्तार तो बहुत मगर निर्धन लोग बहुत हैं। इस सबब से वह सामान माया का हाथ नहीं आता और फिर उमर भी कम हो गई है। ऐसी हाउत देख कर कुल्ल मालिक ने इस कलियुग में आप औतार धर कर अपने मिलने की जुगत ऐसी आसान कर दी कि जिस में प्राण के

रोकने की कुछ ज़रूरत नहीं और ऐसा अभ्यास बत-लाया कि जो सौ वर्ष का बुड्ढा भी कर सके और आठ वर्ष का लड़का भी कर सके और हर उमर के मई भीर औरत लेटे २ और बैठे २ कर सक्ते हैं।

अब समभाना चाहिये कि आदमी का रूप चित्त यानी तवज्जह है। जहां जिस का चित्त है वहीं वह आप मौजूद है जब किसी ने भेद लेकर अपनी पूरी तवज्जह कुल्ल मालिक के चरनों में लगाई तो वह उस वक्त वहीं यानी चरनों में मौजूद है और वहीं शब्द भी मौजूद है शरीर जहां पडा है वहीं पड़ा है। आंख इन्द्री से दृष्टी बाहर की तरफ़ जाती है और सूरतों का देखती है और कान के वसोले से बाहर का शब्द सुना जाता. है श्रीर जब कि आंख और कान दोनों बन्द करके श्रीर अन्तर का भेद लेकर तवज्जह चरनों में लगाई तो जो आवाज आसमानी अन्तर में हो रही है श्रीर हर वक्त, जिस की धार जारी है वह श्रासानी से सुनने में आ सक्ती है और मालिक के नूर का जलवह भी दिखलाई दे सक्ता है। और इसी आवाज की पकड़ के सुरत दरजे बदरजे जपर की चढ़ कर एक दिन राधास्वामी के चरनों में पहुंच सकती है।

जितने रास्ते में ठेके या श्रस्थान हैं उसी क़दर आवाज़ भी हैं उनका भेद संग सतगुरु या उनके साध या ख़ास सतसंगी से मिल सक्ता है।

संत सतगुर ख़ास मालिक का औतार हैं या उसके खास मुसाहव हैं और कभी उस से जुदा नहीं रहते। अगर धोड़ी देर के वास्ते जुदा भी दिखलाई देते हैं तो सिर्फ जीवों के उपकार के वास्ते मगर असल में वे कभी जुदा नहीं होते। हर हालत में हधर भी हैं और उधर भी है यानी उनकी सुरत की डोरी धोड़ी बहुत हर वक्त चरनों में कुलल मालिक के लगी रहती है। सिवाय उनके या उनके साध या ख़ास सतसंगी के कुलल मालिक और उसके धाम का भेद केाई नहीं दे सक्ता है और सुरत और शब्द का लखाव खोजी और दरदी परमार्थी को इस तौर पर कि उनके चित्त में बचन बखूबी समा जावे और तसल्ली हो जावे दूसरा नहीं कर सक्ता।

शब्द असली जीहर की धार है और वही सुरत की धार है यानी जहां पर कि वह धार आकर ठहरी उसी की सुरत कहा जा सक्ता है और जब वहां से बदस्तूर फिर धार जारी हुई तब उसी का नाम शब्द हुआ और वह धारें शब्द ख़ाह सुरत की

वचन ११

धार कहलाईं। देह में शब्द और सुरत की काररवाई का एक दृष्टांत दिया जाता है उस से कुछ हाल उस काररवाई का समम में आ सक्ता है और वह दृष्टांत यह है।

जैसे कपड़ा बुनने की कल में या रेलवे या किसी श्रीर कारख़ाने में जहां अंजन से काम लिया जाता है और वहां से एक बड़ी धार पहिले बड़े रस्से पर आती है श्रीर उस बड़े रस्से से छोटी २ रस्सियों पर जो कितनी ही कलों से लगी हुई है वह धार श्राती है श्रीर उस घार की ताकृत से सब कलें छाटी और बड़ी चलती हैं। पर यह कुव्वत की धार जो कारवाई करती हैं। पर यह कुव्वत की धार जो कारवाई करती हैं दिखाई नहीं देती अगर रस्सी टूट जावे तो धार का आना और उस कल का काम जिस से रस्सी बंधी थी बंद हो जावे। लेकिन यह रस्सी आप धार या धार की कुव्वत नहीं है यह तो श्रीज़ार है जिस के ऊपर धार सवार होकर आती है।

इसी तरह से आदमों की देह में भी रगें हैं और उन्हीं रगों में होकर कह की घार मस्तक से आती है और देह के अंग अंग की जी एक एक कल के मुवाफ़िक़ है ताक़त देती है। यह धार भी नज़र नहीं आती लेकिन उसकी काररवाई से उसका शरीर में आना माल्म पडता है जैसे जब कोई साते से जागा श्रीर कुछ काम करने लगा तो मालूम हुआ कि शरीर में कह की धार आई। इन्द्रियों की काररवाई से कह की धार का देह में आना मालूम होता है। इसी तरह जब लडका पैदा होता है तब जो वह शब्द करता है उससे मालूम होता है कि वह जिंदा पैदा हुआ और जान की धार उसकी देह में आई और नहीं ता वह मुखा समका जाता है।

अव माल्म करना चाहिये कि सुरत और शब्द उस जीहर का नाम है जिस के सबब से नमाम शरीर में चैतन्यता और ताकत फैली हुई है सिर्फ़ आवाज का नाम शब्द नहीं है।

कोई अजान लोग कहते हैं कि शब्द आकाश का गुन है यह लोग शब्द को सिर्फ़ आवाज समभते हैं यह उनकी यही भूल है। क्योंकि वह जौहर जिस को संतों ने शब्द करके पुकारा है आकाश की जान और उसका चैतन्य करने वाला है उस जौहर यानी उस शब्द का कोई ख़ास रूप नहीं है और न उस में रंग और रेखा है। वह अकह अपार और अनंत है और वही कुल्ल का करता है। शब्द से ही कुल्ल रचना जाहिर हुई और उसी के बल से ठहरी हुई हैं और उसी की ताकृत और चैतन्यता तमाम रचना में है। उसी की धारें इन्द्री और देह की ताजह कर रही हैं और वह शब्द घट २ में मीजूद है। जो कोई अपने अन्तर में संतों के बचन के मुवाफिक ध्यान और तबज्जह करे वह उस धार की आवाज की सुन कर और उस धार से मिल कर उसका आनन्द ले सकता है।

इस देह में दस इन्द्री चारों अंत:करण और पांच दूत यानी काम क्रोध लोभ मेाह अहंकार की धारों ने बहुत भारी शोर डाल रक्खा है। इनकी तरफ़ से तबीअत जब किसी क़दर हटे तब शब्द सुनाई दे। इस तरफ़ से तबज्जह की हटाना ख्रीर उस तरफ़ की लाना इस की शीक़ कहते है। जिस कदर यह शौक़ बढ़ता जावेगा उसी क़दर शब्द साफ़ २ और जंचे देश का सुनाई देगा ख्रीर आनन्द बढता जावेगा।

बचन बारहवां

भेद नाम का

नाम की दो किस्में हैं घुन्यात्मक और वर्णात्मक। धुन्यात्मक उस के। कहते हैं जिस की धुन घट २ के आकाश में आपही आप हो रही है और घर्णात्मक जो ज़बान से बोला जावे और लिखने में

आवे। बर्णात्मक नाम् धुन्यात्मक नाम का लखाने वाला है यानी उसका स्वरूप है जिस क़दर कि बोलने में आ सक्ता है।

धुन्यात्मक नाम के तीन दरजे हैं उसी मुवाफ़िक जैसे कि कुल्ल रचना के संतों ने तोन दरजे मुक़र्रर किये हैं। पहले दरजे का धून्यात्मक नाम वह है कि जो निर्मल चैतन्य देश यानी संतों के देश में गाज रहा है और वह राधास्वामी नाम है कि जो कुल्ल और सच्चे मालिक का नाम है और जो आदि धार के साथ अनामी पुरुष से प्रघट हुआ और जिस को धुन जंचे से जंचे देश में जिस की राधा-स्वामी धाम कहते हैं आपही आप हो रही है। इस नाम के अर्थ यह हैं कि राधा आदि सुरत या आदि धुन या आदि धारा का नाम है और स्वामी कुल्ल मालिक जिस में से कि वह धुन या धारा निकला। दूसरा नाम इसी दरजे में सत्तनाम सत्तपुरुष है। जहां से दों धारें निरंजन और जोत की निकलीं और जिन्हों ने नीचे उतर कर ब्रह्मांड की रचना करी।

दूसरे दरजे का धुन्यात्मक नाम ओंकार है। इस दरजे में निरमल चैतन्य और निरमल माया की मिलौनी है इसी का अनहद शब्द और मूल नाद कहा है। इसी से हिन्दुओं के सूक्षम वेद की धुन कि जो लिखने में नहीं आ सकती है प्रघट हुई श्रीर इसी में से तीन लोक की रचना का मसाला निकला और इसी को ओंकार पुर्व कहते हैं। इस नाम का वेद मत की महा परलय श्रीर संतों की परलय में अभाव हो जाता है। पर सत्तपुर्व और राधास्वामी नाम हमेशह क़ायम रहते है। वहां किसी दरजे की परलय या महा परलय का श्रसर नहीं पहुंच सक्ता।

रचना के तीसरे दरजे में भी जहां कि निरमल चैतन्य और मलीन माया की मिलीनी है धुन्यात्मक नाम है। पर यह नाम सुरत यानी जीव चैतन्य कि जिस के। बैराट स्वरूप कहते है और मन के नाम है। श्रीर संत मत में इन का अभ्यास नहीं कराया जाता क्योंकि सुरत की बैठक छठे चक्र में है जोकि तीसरे दरजे का सिर या चोटी है और उसके ऊपर से संतों का अभ्यास शुरू होता है। ओंकार पुर्व के। गुरू और सत्तनाम सत्तपुर्व के। सतगुरू श्रीर राधास्वामी के। कुल्ल मालिक कहते हैं।

इस से ज़ाहिर है कि राधास्वाधी नाम सच्चे कुल्ल मालिक का सब से जंचा श्रीर गहरा श्रीर पूरा नाम है। जो कोई अपना सच्चा और पूरा उद्घार चाहे वह बग़ैर धुर धाम में पहुंचने के नहीं हो सक्ता है और जब तक राधास्वामी नाम की श्रपने हिरदे में नहीं बसावेगा श्रीर उस की धार के। पकड़ कर श्रीर रास्ते की मंज़िलों का भेद लेकर और इस नाम के। अपना साथी बनाकर नहीं चलेगा तव तक काल और माया के जाल और विघनों से बचाव और धुर धाम में पहुंचना नहीं हो सकेगा। जैसे कि आदि में धुर अस्थान से धार प्रघट होकर नीचे उतरी और किसी ठिकाने पर ठहर कर वहां की रचना उसने करी इसी तरह उस श्रस्यान से भी धार प्रघट हुई और बदस्तूर नीचे उतर कर दूसरे ठेके पर ठहरी और फिर वहाँ रचना पहिले अस्थान के मुत्राफ़िक़ हुई और फिर वहां से धार नीचे की आई इसी तरह जैसे कि ठेके और श्रस्थान धुर धाम से सुरत के मुक़ाम तक रचे गये वही इस तरफ से चलने वाली सुरत के वास्ते मंज़िलें मुक़र्रर हुईं श्रीर हर एक श्रस्थान का शब्द जुदा २ है। जो कोई संत सतगुरु या उनके निज सतसंगी अभ्यासी से भेद इन मंज़िलों और उनके शब्दों का लेकर बिरह और प्रेम अंग के साथ उन शब्दों की धार धुन की (जिस की धुन्यात्मक नाम

कहते हैं) पकड़ कर चले वही एक दिन आहिस्ता २ धुर मुक़ाम तक पहुंच सक्ता है। राधास्वामी नाम जो कि मुराद आदि धुन या धार से है वह कुल्ल नीचे के शब्दों की धार या धुन की जान है यानी उन सब शब्दों की धार के अंतरगत वह धुन या धार मौजूद है। लेकिन उस पर जिस कदर धुर धाम से दूरी होती गई और जैसे मंडल में होकर उसका गुज़र हुआ वैसेही नीचे के चैतन्य और माया के खोलों में गुप्त होती चली आई। इस वास्ते राधास्वामी मत के अभ्यासियों का मुनासिब और जरूर है कि राधास्वामी नाम की अगुवा करके अंतर में अभ्यास करें तो उस धुन या धार के साथ जो रास्ते के हर एक अस्थान के शब्द से प्रघट हुई है मेल होता जावेगा और उस धार को 'पकड़ कर सहज में सुरत चढ़ती जावेगी और आहिस्तह २ एक दिन राधास्वामी के चरनें में पहुंच कर अपने निज मालिक का दर्शन पावेगी।

वर्णात्मक नाम के अभ्यास से जो क़ायदे के बमूजिब हो और दुरुस्ती से किया जावे सफ़ाई हासिल होगी और घुन्यात्मक नाम के अभ्यास से सुरत यानी कह आकाश में यानी घट में जंचे की

तरफ़ चढ़ेगी। लेकिन आज कल धुन्यातमक नाम का भेद और जुगत उसके अभ्यास की सिवाय राधास्वामी मत के अभ्यासियों के और किसी मत में जारी नहीं है। वर्णात्मक नाम का अभ्यास अलवत्तह कर रहे हैं। लेकिन वह भी वग़ैर भेद और जुगत के। इस सबब से सफ़ाई का भी फ़ायदः जैसा चाहिये उनके। हासिल नहीं होता।

जो वर्णात्मक नाम कि आज कल मशहूर हैं वह दूसरे या तीसरे दरजे के नाम है और जो अभ्यास कि लोग कर रहे हैं वह या तो ज़बानी सुमिरन है वग्र पते नामी और उस के धाम और उसके रास्ते के या स्वांसा से जाप-करते है और या हिरदे और नाफ़ के मुक़ाम पर उसका उच्चारण शुरू करते हैं। मगर इन सव सूरतों में ठीक २ पता नामी और उसके धाम और उसके रास्ते का किसो की मालुम नहीं इस सबब से इस किस्म के अभ्यासियों ही मिहनत और वक्त मुक्त बरबाद जाते हैं और कुछ श्रसर नाम के अभ्यास का उनके दिल पर नहीं होता यानी नामी की मुहब्बत और उसके मिलने का शौक पैदा नहीं होता। इस तरह पर चाहे कोई लाखों नाम लेवे पर उससे कुछ फ़ायदह परमार्थी नहीं उठा

वचन १२

सकता है। जो बर्णात्मक नाम का अभ्यास जुगत के साथ और नामी का पता मालूम करके किया जावे तो जल्द अंतर में सफ़ाई हासिल होती हुई मालूम पड़े और मन में शौक भी पैदा हो। यह जुगत राधास्वामी मत में बहुत खोल कर समभाई जाती है और उसका फ़ायदा भी अभ्यासियों को जल्द मालूम होता है।

अब जो कोई अपना सच्चा उद्घार चाहे उस को मुनासिब है कि बर्णात्मक और धुन्यत्मक नाम का अभ्यास राधास्त्रामी मत की जुगत के मुत्राफ़िक़ शुरू करे तो कोई दिन में उसका अपने अन्तर में इस अभ्यास से मुक्ती प्राप्त होने का यकीन अपने आप हो जायगा और सच्चे मालिक के चरनों में प्रेम दिन २ बढ़ता जावेगा।

सब मतें। में नाम की महिमां कही है और हिन्दुओं के मत में ख़ास कर लिखा है कि बग़ैर नाम के उद्घार नहीं हीगा। मगर लोग नहीं जानते कि यह महिमां किस नाम की है। और कीन जुगत से उसका अभ्यास करना चाहिये जिस से सच्ची मुक्ती हासिल हो। अब यह भेद खोल कर कहा जाता है कि जिस नाम की ऐसी महिमां हिन्दू और मुसलमान और और मतों में कही है वह घुन्यात्मक नाम संतों के दूसरे दरजे यानी ब्रह्मागढ़ के धनी का नाम है और जिस नाम की संतों ने महिमां कही है वह धुन्यात्मक नाम संतों के अव्वल दरजे यानी निरमल चैतन्य देश का है। इन नामें। की आवाज की. अंतर में चित्त देकर सुन्ना और उनकी धार की पकड़ कर दरजे बदरजे चढ़ना यह सुरत शब्द का सच्चा अभ्यास है। जो कोई इस तौर से अभ्यास करे वह धोड़े दिन में अपने ग्राहिस्तह २ उद्घार होने का सबूत अपने अंतर में देख सक्ता है और वर्णात्मक नाम बेठिकाने चाहे उमर भर जपा करे कुछ हासिल नहीं होगा।

जो कोई दूसरे दरजे यानी ब्रह्माग्रड के धुन्यात्मक नाम का अभ्यास राधास्त्रामी मत की जुगत के मुवाफ़िक़ करेगा और उसके आगे चढने का यानी सत्तपुर्प राधास्त्रामी के चरणों में पहुंचने का इरादा नहीं रखता है तो उस का भी पूरा उद्घार नहीं होगा यानी जनम मरन उसका चाहे बहुत देर बाद होवे जारी रहेगा। इस वास्ते सब की चाहिये कि पहले और दूसरे दरजे के धुन्यात्मक और बर्णात्मक नाम का भेद और जुगती लेकर श्रम्यास में लगें ता कारज पूरा होवेगा।

मालूम होवे कि ब्रह्मागड के धुन्यात्मक नाम के। लक्ष और बर्णात्मक के। बाच्य स्वरूप ब्रह्म का कहते हैं।

सिवाय धुन्यात्मक और बर्णात्मक नाम के जिन का जिकर ऊपर हुआ एक और किस्म के नाम भी हैं जिन के। कृत्रम कहते हैं यानी जो करतूत के बम्जिब 'नाम रक्ले गये जैसे गोपाल गिरधारी वगैरह। यह नाम जिस बक्त कि वह करतूत खतम हुई जाते रहते हैं और कर्ता भी उस काम का गुप्त हो जाता है। फिर ऐसे नामें। के जपने से कुछ भी परमार्थी यानी जीव के उद्घार का फ़ायदा नहीं हो सक्ता मगर लोग इस बात से बिलकुल बे ख़बर हैं। और मालूम हावे कि जितने नाम तीसरे दरजे के है वह सब थोड़े बहुत इसी क़िस्म से हैं। इनके जाप से चाहे थोड़ी बहुत सिद्धी और शक्ती हासिल हो जावे पर वह ऐसे अभ्यासी के। मन और माया यानी काम और क्रोध और मान बड़ाई के चक्कर में डालकर (तहतुलसराय) यानी चौरासी जोनें। में भरमावेंगे॥

बचन तेरहवां

सतसंग की महिमां

१-सतसंग की महिमां सब मतों में वर्णन की है पर बहुत थोड़े लोग हैं जो इस की क़दर जानते हैं। बहुत से लोग तो यह भी नहीं जानते कि सतसंग किस के। कहते हैं। तीथीं में श्रीर मंदिरों में लोग बेशुमार जाते हैं पर सतसंग का खोज श्रीर उस में शामिल होने की चाह किसी के दिल में मालूम नहीं होती। इन कामें। में फल बहुत कम है और जो कुछ है से। भी सैर और तमाशे में जाता रहता है।

न्सतसंग का फ़ायदह बहुत जियादा है पर उसकी क़दर और चाह बहुत कम है। सच तो यह है कि जब तक कोई सतपुरुषों का गहरा संग नहीं करेगा और उन बचनें का मनन और बिचार करके अपने फ़ायदे की बातों के छांट कर थोड़ा या बहुत उनके मुवाफ़िक़ बरताव नहीं करेगा तब तक उस पर परमार्थ का रंग किसी तरह नहीं चढ़ेगा और न उसके मन और बुद्धी की हालत बदलेगी और न उसका चाल चलन दुरुस्त होगा। इस वास्ते सब जीवों के ज़रूर चाहिये कि अपने शहर में और जहां कहीं

कि वे जावें सतसंग का खोज करके उस में जिस कदर बन सके शामिल होकर उस से फ़ायदह उठावे।

३-अब समभाना चाहिये कि सतसंग किसकी कहते हैं। संत अथवा राधास्वामी मत में सतसङ्ग नाम ऐसी सभा और संगत या जलसह का है जहां कि सच्चे मालिक का निरनय और उसकी महिमां श्रीर उस से मिलने के सचचे रास्ते और जुगत का बयान होता होवे और राजाओं और सूरमांओं और दातारों की तारीफ़ और हाल का ज़िकर न होवे और मुखिया ऐसी संगत के संतसतगुरू या साध गुरू होवें या उनका निज सतसंगी जो प्रेम और सचौटी के साथ अभ्यास कर रहा होवे क्योंकि ऐसा सतसंग बग़ैर सत्तपुरुषों की मदद के जोकि आप मालिक से मिल रहे हैं या मिलने के लिये सच्चा अभ्यास कर रहे .हैं और अपने तन मन और इन्द्रियों की साधना के बल से पूरा २ या किसी क़दर क़ाबू में लाये हैं नहीं चल सक्ता और न किसी के। उस से जैसा चाहिये फ़ायदह हासिल हो सक्ता है।

१-ज़ाहिर है कि जिसने जिस बात की कमाई

आप कर ली है वह उस के। दूसरों के। भो अच्छी तरह समभा सक्ता है और कमाई भी करा सक्ता है और उसके बचन में भी किसी क़दर असर होगा । और जो कि विद्या और बुद्धी की मदद से महात्माओं की वानी और बचन की पढ़ कर सुनाते श्रीर समभाते है न तो उनका बचन ठीक श्रीर दुरुस्त हो सक्ता है और न किसी की वे उसकी कमाई की जुगत बता सक्ते हैं और न कमाई करने वाले के। मदद दे सक्ते हैं वल्कि अंतर के भेद की जिस से कि वह आप विलकुल नावाकिफ़ हैं उलटा पुलटा वयान करके लोगों का ग़लती में डालेंगे और करम घरम में भरमावेंगे इस वास्ते उन का संग सतसंग नहीं है बल्कि सच्च पूछी ती कुसंग में दाखिल है।

4-अब मालूम करना चाहिये कि जहां संत सतगुरु या साध गुरू बिराजते हैं या उनका कोई निज सतसंगी सतसंग का मुखिया है तो वहां ज़रूर सच्चे मालिक का निरनय होगा और यह भी बयान होगा कि किस तरह उसके चरनों में सञ्चा प्रेम और भक्ती पैदा होवे और कैसे वह दिन २ बढ़ती जावे और कौन जुगत और अभ्यास से मन श्रीर इन्द्रियों का जोर कम होवे और दुनियां और उस के सामान की चाह और क़दर किस तरह दिन २ हलकी होती जावे और किस तौर से जीवों को ब्योहार और परमार्थ की काररवाई करनी चाहिये कि जिससे उनके पिछले करम कटने जावें और आइन्दह की उनके सिर पर दुखदाई और फिर जन्म दिलाने वाले करम न चढ़ते जावें।

६-जब ऐसा सतसंग जीवों की मिले और वे चित्त देकर सच्चे शौक़ के साथ बचनेंा का सुनें तब जहर उनकी परमार्थी समभ दिन २ बढ़ती जावेगी और दुनियां श्रीर उस के भोगों का भाव और प्यार आहिस्तह २ घटता जावेगा और जो २ भूल और भरम और उल्टी पुल्टी समक्ष संसारियों और अनेक तरह के लोगों का संग करके उनके दिल में समाई हुई है आहिस्तह २ दूर होती जावेंगी और नाशमान और दुखदाई पदार्थी में उनकी पकड़ ढीली और कम होती जावेगी और प्रेमी और भक्तिवान लोगों के साथ जो सच्चे मालिक के सच्चे चाहने वाले है और खुद सच्चे मालिक के चरनें में जोकि सर्व ज्ञान और सर्व आनन्द और सुखों का भंडार है दिन २ प्रीत और प्रतीत

वढ़ती जावेगो श्रीर पाप कर्मी से सच्चे मालिक का खौफ करके तबीयत हटती जावेगी और जब ऐसे सतसंगियों को भेद रास्ते का घट में और जुगत मालिक के चरनें। मे पहुंचने की सुनाई जावेगी तो वे शौक और उमंग के साथ उसके अभ्यास में लगेंगे और अंतर मे रस और स्वाद अभ्यास का उनकी आता जावेगा और सच्चे मालिक की दया की जैसी कि वह सच्चे प्रेमियों के ऊपर अपनी कृपा से करता है अपने अन्तर में परख आतो जावेगी और तब सच्चा यक़ीन आहिस्तह २ मालिक की हर वक्त, अपने अन्तर मे मौजूदगी का और हाज़िर नाजिर होने का दिल में पैदा होता जावेगा और तब ही वे सच्चा खौफ़ और सच्चा प्यार मालिक का अपने दिल में लाकर सचौटी के साथ व्ररे कामें। से परहेज और नेक कामें। मे केशिश और पैरवी करेंगे।

9-जो कोई थोड़े दिन भी ऐसा सतसंग करेगा तो उस के भरम जरूर दूर हो जावेगे और अनेक तरह की फुज़ूल पूजा और रस्मां में अपना तन मन धन वृथा खर्च नहीं करेगा और घोखा देने वालों के फंदे में नहीं फंसेगा और तकलीफ़ और आरम के वक्त, अपने मालिक को मूल कर इधर और उधर चित्त नहीं चलावेगा यानी उसका मन डावांडील नहीं होगा क्येांकि जिस वक्त केाई शक्स अपने मालिक को छोड़ कर दूसरों से मदद मांगता है तो साबित होता है कि या तो उसने अपने मालिक के। समरत्थ न जाना या उसकी मौजूदगी का यक़ीन उसके दिल में नहीं आया तो इन दोनों सूरतें में वह शख्स मुनिकर यानी नास्तिक हो गया। श्रीर जो ज़रा सी दुनियां की तकलीफ़ में ऐसी डावां डोल हालत हो गई तो श्रख़ीर यानी मौत के वक्त की हालत का क्या भरोसा हो सक्ता है। इस तरह का परमार्थ कुछ कार आमद नहीं हो सक्ता है न जीते जी और न मौत के बाद। <-ग़ौर करके दुनियां का हाल देखने से मालूम होता है कि थोड़ी या बहुत लोगों की ऐसीही हालत है और सबब इसका यह है कि उन की सतसंग नहीं मिलता है और इसी वजह से मन और चित्त उनके हमेशह डामां डोल रहते हैं ऋौर बजाय मालिक के यक़ीन और मुहब्बत के दुनियां का प्यार और ख़ौफ़ दिल में ज़बर समाया रहता है और परमार्थ श्रौर स्वार्थ में अनेक तरह के भरम और करम और संशयों में गिरफ़ार रहते हैं और अपने कमीं का फल (जो कि मन और इन्द्रियों की चाह

के मुवाफ़िक पाप और पुण्य का ख्याल छोड़ कर करते हैं) दुख सुख भोगते रहते हैं। और अपने जीव के सच्चे कल्यान के वास्ते कोई काम उनसे नहों चनता क्योंकि खुद मतलबी लोगों के बहकाने से जिस क़दर परमाधीं काम वे करते हैं उन में किसी क़दर आसा संसार के भोग बिलास की लगी रहती हैं। इस सबब से उनका सच्चा उद्घार नहीं हो सक्ता है। हमेशह जंची नोची देह में दुख सुख भोगते रहेंगे और जनम मरन की फांसी कभी नहीं काडी जावेगी॥

६-इस वास्ते सब जीवों के। जिन के। थोड़ा बहुत भी दर्द परमार्थ का है मुनासिब है कि ऐसा सतसंग जिस का जिकर ऊपर हुआ है खोज कर उस में जिस क़दर बन सके शामिल होवें और अभ्यास की जुगत लेकर जितना बन सके उस की कमाई करते रहीं तो सच्चे मालिक की दया और संत सतगुरु के प्रताप से एक दिन उनका सच्चा उद्घार हो जावेगा यानी जनम मरन से छूट कर अपने निज घर में जोकि सच्चे मालिक का धाम है पहुंच कर श्रमर हो जावेंगे श्रीर परम आनन्द के। प्राप्त होंगे॥

बचन चौदहवां

भक्ती की महिमा

१-भक्ती नाम प्रेम और इश्क़ का है और खैंच शक्ती और मिलाप शक्ती उसका स्वरूप या ज़हूर है। सब रचना प्रेम की शक्ती से प्रघट हुई और उसी के आसरे ठहरी हुई है॥

२-कुल्ल मालिक प्रेम स्वरूप है और सब रचना का भी प्रेम स्वरूप है और प्रेम के आसरे सब काम इस रचना के जारी हैं बिना प्रेम यानी शौक़ के कोई आदमी कोई काम नहीं कर सकता इससे ज़ाहिर है कि बिना प्रेम या शौक़ के कोई काम न तो दुनियां का दुरुस्त हो सकता है और न परमार्थ का इस वास्ते संतों ने परमार्थ की कार-रवाई में प्रेम यानी भक्ती की मुख्यता रक्खी है॥

३-भक्ती कुल्ल के। पसंद है क्या आदमी क्या जानवर और भक्ती से हर कोई राज़ी होता है प्यार और दीनता भक्ती और प्रेम का ज़हूरा है यानी जहां सच्चा प्रेम होगा वहां सच्चो दीनता भी ज़रूर होगी जैसे जिस किसी के। धन की सच्चो मुह्व्यत और चाह है वह जहां से कि उसे धन प्राप्त होवे वहां सच्चो दीनता के साथ वर्तता है इसी तरह जिस को जिस चीज़ की सच्ची चाह है वह उस चोज के हासिल करने की जिस के वसीले से होवे उस के साथ उस वक्त सच्ची मुहब्बत और दीनता से पेश आता है।

१-श्रव समभाना चाहिये कि जिस किसी को सच्चा डर चौरासी और नरकों का मन में आया है और दुनियां के हाल और सब यहां के सामान के नाशमान होने की कैंफ़ियत देख कर सच्ची चाह सच्चे सुख और श्रमर पद के हासिल करने की पैदा हुई है वह जब तक कि सच्चे मालिक के साथ श्रीर उस शख्स से जो कि उसका भेद और उसके मिलने का रास्ता और जुगत बतावे सञ्ची मुहब्बत श्रीर दीनता नहीं करेगा तब तक उस को भेद और रास्ता मालूम नहीं होगा और न सच्चे मालिक से उस का मेल होगा॥

५-इस वास्ते संतों ने खोल कर कहा है कि जिन मतों में प्रेम और दीनता की गुरू और मालिक के चरनों में मुख्य करके ज़रूरत नहीं वर्णन की है वह सब मत थोथे और ख़ाली हैं और मन बुद्धी के रचे हुए हैं और उन से जीव का कारज कुछ नहीं होगा यानी सञ्चा उद्घार और सच्ची मुक्ती प्राप्त नहीं होगी॥

६-सच्चा उद्घार और सच्ची भुक्ती से यह मतलब है कि देहियों के बंधन और उनके संग के दुक्ख सुक्खों से छुटकारा पाकर और मन माया के देश से न्यारा होकर अपने निज देश यानी सच्चे मालिक के चरनों में प्राप्त होवे जहां कष्ट और क्लेश और जनम मरन बिलकुल नहीं है और पूरन आनन्द और परम सुख सदा एक रस रहता है॥

अ-यह भी मालूम होना चाहिये कि जब तक सच्ची दीनता और भक्ती कुल्ल मालिक के चरनों में न होगी तब तक कारज पूरा न होगा और भक्ती के वास्ते नाम, रूप, लीला, और धाम भगवंत यानी मालिक का मालूम होना जरूर है। जहां तक माया की हद्द है वहां तक जितने नाम और रूप हैं देर अवेर वह सब नाशमान है। संतों का देश माया की हद्द के पार है और वहां का नाम और रूप और धाम अमर और अविनाशी है और वहीं सच्चे मालिक का अस्थान है और वहीं से आदि धार प्रघट हुई और उसी से सब रचना उस देश की और फिर तीन लोक को पैदा हुई और उसी धाम से सुरत यानी जीव अंश आया इस वास्ते

सब को जो अपना सञ्चा उद्घार चाहते हैं मुनासिब है कि सच्चे मालिक का भेद लेकर भक्ती और प्रेम उस के चरनों में करें और जुगत तै करने उस रास्ते की संत सतगुरु या साध गुरू या उनके निज सत-संगी से दिरयाफ्त करके प्रीत और प्रतीत और दीनता के साथ अभ्यास करे तो सच्चे मालिक राधास्त्रामी दयाल की मेहर श्रीर सतगुरु की मदद से आहिस्तह २ अभ्यास कर के एक दिन धुर मुक़ाम पर पहुंच कर जीव का सच्चा कल्यान श्रीर पूरा कारज हो जावेगा॥

द-श्रीर जुगत चलने की यह है कि जिस धार पर सुरत धुर मुकाम से उतर कर आई है उसी धार की पकड कर घर की लौट जाने और नहीं धार कह और जान की धार और प्रकाश और नूर की धार भीर शब्द की धार है। जो संतों ने भेद शब्द का बताया है उसी मुनाफ़िक़ धुन की सुनती हुई सुरत जपर की चढ़ सक्ती है इस जुगत की सुरत शब्द योग कहते हैं और उस के अभ्यास से दिन २ सच्चे मालिक के चरनों में मेल होता जानेगा और इसी अभ्यास का नाम प्रेमा भक्ती है ॥ १-जो लोग कि सच्चे मालिक से बेख़बर हैं और

सिवाय उसके औरों की पूजा या मक्ती कर रहे हैं और उनके भी असली नाम, रूप, और धाम की ख़बर नहीं रखते तो ऐसी भक्ती से उनके इप्ट धाम की भी प्राप्ती नहीं होगी और जो कि नक़ल बना कर पूजा और भक्ती करते हैं उसका फ़ायदह तो बहुत कम है और जीव का उद्घार इन दोनों सूरत में किसी तरह मुमकिन नहीं है। शुभ कर्म का धोड़ा सा फ़ायदह होगा यानी कुछ सुख मिलेगा पर जनम मरन कभी दूर न होगा॥

१०-और जो लोग कि मालिक की अनाम और अहप और सर्वव्यापक समक्त कर मानते हैं उन के हृद्य में मालिक के चरनों की मक्ती पैदा नहीं होगी और न कभी उस सर्वव्यापक स्वरूप से उनका मेल होगा और न सच्चा उद्घार उनके जीव का मुमिकन है यह लोग विद्या और बुद्धी के बिलास वाले हैं इन से मन और इन्द्रियों के रोकने और उनका काबू में लाने की जुगत बिलकुल नहीं कमाई जा सक्ती है इस सबब से यह लोग ज़ाहिर में तो बहुत बातें बनाते हैं पर अन्तर में हमेश: ख़ाली रहते है। जिस वक्त ये लोग मालिक की अस्तुत करें या उसकी महिमां गावें उस वक्त थोड़ा प्रेम इनके हृद्य में

भीर जवान से ज़िहर होगा पर वह ठहराऊ नहीं होगा और न उसकी तरकक़ी होवेगी क्योंकि उनका घाट बिना अंतरी अभ्यास के नहीं बदल सकता यानी हमेश: मन और बुद्धि और इन्द्रियों के घाट पर उनकी बैठक रहती है और वह घाट दुनियां की काररवाई का है उस में मालिक का प्रेम थोड़ी देर के वास्ते जब तक उसका जिक्क या सिफ़्न करें आ सक्ता है और जब जिक्क हो चुका फिर बदस्तूर दुनियावी हालत में उनका बरताव रहेगा और वह हालत मालिक के प्रेम से खाली रहती है॥

११-इस वास्ते संत मत ही सञ्चा मत है और जो कोई उस की मानेगा और सुरत शब्द का अभ्यास करेगा उसका सञ्चा उद्घार होगा और वाक़ी जीवों का जनम मरन और नीच ऊंच जोनों में चक्कर और फेरा किसी सूरत में बच नहीं सक्ता है॥

१२-जो कोई सच्चा खोजी श्रीर दरदी है वह सतगुरु या साध गुरू या संत मत के भेदी से मिल कर सुरत शब्द योग को जुक्ती दर्याफ़ करके उसके अभ्यास में लग कर दिन २ अपने अंतर में आनन्द और रस लेता जावेगा और गुरू राधास्वामी कुल्ल मालिक के चरनें में प्रीत और प्रतीत बढ़ाता जावेगा और सच्ची सरन लेकर केाई दिन अभ्यास करके अपने उद्घार की सूरत अपने अंतर में आप देखेगा।

बचन पन्द्रहवां

सच्ची सरन ऋौर सच्ची करनी के लिये किन बातों का पहिले निरनय करना चाहिये।

१-राधास्वामी मत के हर एक सतसंगी की चाहिये कि तीन बातों के अच्छी तरह निरनय करके समभ हें और उनकी सच्ची प्रतीत मन में धारन करें तब सच्ची सरन कुल्ल मालिक राधा-स्वामी दयाल की थोड़ी बहुत मन और चित और सुरत से ली जावेगी और थोड़ा बहुत अभ्यास सुमिरन, ध्यान और भजन का सचौटी के साथ बन आवेगा और उस से जीव का कारज एक दिन बन जावेगा॥

२-वे तीन बातें ये हैं। पहिले परतीत इस बात की कि राधास्वामी दयाल कुल्ल मालिक और सर्व समरथ हैं और हर वक्त घट २ में मौजूद हैं। दूसरे यह कि सुरत यानी जीव उन की अंश है जैसे सूरज और सूरज का किरन। तीसरे यह कि बिना सुरत शब्द के अभ्यास के और कोई मारग धुर पद म सहज और निरिवंघन तौर से पहुंचाने वाला नहीं है और न इस से बढ़ कर दूसरा रास्ता रचा गया है।

३-जब इन बातों की पूरी परतीत मन में आ जावेगी और कें।ई संशय या भरम इन के सच्चे होने की निसंबत नहीं रहेगा तब कुछ अभ्यास बन पड़ेगा और उसका फ़ायदा भी अन्तर में मालूम पड़ेगा। फिर धोड़ा बहुत सच्चा भाव और सच्चा भय सच्चे मालिक का मन में पैदा होगा और उसी मुवाफ़िक जीव का ब्योहार अन्तर और बाहर सम्ह-लता जावेगा और दिन २ प्रीत और परतीत चरनों में बढ़ती जावेगी और आहिस्ता २ एक दिन पूरन प्रेम हासिल हो जावेगा॥

8-अव इन तीनों बातों का निरनय खोल कर कियां जाता है और वह इस दुष्ठान्त से अच्छी तरह हर एक की समभ में आ सक्ता है। देखो किसी दरस्न का बीज जैसे दाना ख़शख़श (जो कि पोस्त या अफ़ीम का बीज है) किस कदर छोटा है पर उस पर तीन तह यानी गिलाफ़ चढ़े हुए हैं और उसके अन्दर मग्ज़ सफ़ेंद रंग का है और उस मग्ज के किसी मुक़ाम पर उस बीज की कह सुरत का बासा है।

२-ये ग़िलाफ जो तह के मुवाफ़िक़ चढ़ रहे है उस के दरस्न के अस्थूल और सूक्ष्म रूप का मसाला लिये हुए हैं जब उस दाने की रूह या सुरत के मुक़ाम से कुला फूटता है याने आदि धार सुरत की प्रघट होती है उसी वक्त से पांचों तत्व और तीनों गुन और रोशनी और बिजली और खैंच शक्ती और हटाव शक्ती और चुम्बक शक्ती वग़ैरह उसी वक्त, से उस दरस्न के रूप के बनाव में आपस में रल मिल कर सब तरह की मदद देते हैं और आकाश से मसाला खैंच कर उस दरस्त का पूरा रूप बनाते हैं और जब तक कि सुरत का उस देह याने दरसा में बासा है तब तक ये शक्तियां और तत्व और गुन उसकी ताबेदारों में हाजिर रह कर आपस में मेल के साथ काररवाई करते हैं और कोई २ इन में से एक दूसरे के बिरोधी भी हैं पर जब तक सुरत मौजूद है वह बिरोध अङ्ग ज़ाहिर नहीं होता

और जब सुरत देह की छोड़ देती है तब वह सब आपस में बिगड़ कर उस देह के रूप को बिगाड़ देते हैं। ऋौर जो मसाला कि आकाश से लिया था वह भी ज़र्रा जर्रा होकर फिर आकाश में मिल जाता है। इसी तरह सब देहियों की रचना का हाल समभ्र लेना चाहिये। क्या मनुष्य क्या चौपाये क्या परंद क्या कीड़े मकोड़े क्या दरस्न और वनस्पति सब के बीज में सुरत कई तह या गिलाफों के अन्दर मग्ज़ में गुप्त रहती है और जब समय पाकर अपने तईं प्रघट करती है उसी समय से जिस क़दर रचना का मसाला है. और जितनी शक्तियां हैं वे सब उस के ताबेदारी में हाज़िर रह कर उसकी रचना के बिस्तार में मदद देते हैं इस से ज़ाहिर है कि यह अंश समरथ और ताकृत वाली है और कुल्ल रचना के मसाले और शक्तियों पर इसका हुक्म है याने जिस क़दर रचना कि इस लोक में दिखाई देती है वह सुरत की की हुई है ॥

3-याने सुरत अंश जो कि किरण रूप होकर सच्चे मालिक के चरणों में से अपनी धार पर सवार होकर इस देश में आई है वह हर एक देह में बैठ

वचन १५

कर काररवाई करती है असल में वही सत्य है और बाक़ी नाम और रूप जो नज़र आता है वह उसके आसरे सत्य मालूम पड़ता है पर सुरत के देह छोड़ने पर नष्ट हो जाता है॥

8-जब इस किरण रूप सुरत अंश की ऐसी गत है और समरथता है और सुरतें वेशुमार इस रचना में आई हैं तो वह भंडार जहां से सब सुरतें आई' कुल्ल का मालिक और सर्व्व समर्थ और सर्व्व आनन्द भीर सर्व्व ज्ञान रूप साबित हुआ ॥

भ-यह बात साफ़ ज़ाहिर है कि जिस क़दर आनन्द और रस और सवाद जीव को इस देह में मिलता है वह सुरत की धार में है क्योंकि जो वह धार इन्द्री के अस्थान पर न आवे तो उस इन्द्री के भोग में कुछ भी रस न मालूम पड़ेगा। इसी तरह जितनी किताबें और इत्म और हुनर भौर कारीगरी वगैर: जो इस लोक में मनुष्य या जानवारों से ज़ाहिर हुई या होती हैं उन सब का मंहार वही देह धारियों की सुरत है॥

६-इस से सुरत और कुल्ल मालिक राधास्वामी की झानन्द स्वरूप और ज्ञान स्वरूप होना साबित हुआ याने कुल्ल मालिक राधास्वामी सर्व्य समर्थ और महा ज्ञानन्द और महा ज्ञान स्वरूप और हर एक घट में मौजूद हैं और यह जीव याने सुरत उन की अंश है क्योंकि जो शक्तियां कुल्ल मालिक में हैं वह इस सुरत मे भी मौजूद हैं॥

७-कुल्ल मालिक की मौज से कुल्ल रचना हुई और हर एक सुरत अंश उसी क़ायदे के मुआफ़िक़ एक २ पिंड रच कर उस का विस्तार करती है। श्मीर पिण्ड श्मीर ब्रह्माण्ड की रचना एक सी है और एकही तौर और क़ायदे के बमूजिब होती है सिर्फ़ इतना फ़र्क़ है कि वह छोटी है और यह बड़ी है पर जो दर्जे श्मीर काररवाई बाहर की बड़ी रचना में जारी है वैसेही पिण्ड में भी है॥

द-कुल्ल रचना धारों की है जितनी देहें हैं सब धार या तारों की बनी है जैसे कपड़ा तारों से बुना हुआ है या दरख़ के डाले और डालियां तारों के मुद्धे हैं इसी तरह से 'मनुष्य की देह धार या तारों से बनी हुई है यह एक २ तार या रग एक नल है जिन में होकर धार जारी रहती है यही बनावट कुल देह की है जब कोई बोलता है तो आवाज़ का धार के वसीले से बोल सुनाई देता है ऐसेही दृष्टा की धार के वसीले से दुनियां दिखलाई देती है ॥ ए-जब कुछ रचना नहीं हुई थी तब प्रथम कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के चरणों से धार प्रघट हुई यह धार शब्द भीर जान और प्रकाश की धार है इसी से सब रचना ऊपर नीचे के लोकों की हुई ॥

१०-कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल का तख्त हर एक के घट में मौजूद है और वहीं से सुरत यानी जान की धार उतर कर दयाल देश याने निरमल चेतन्य देश और व्रह्मांड और पिण्ड की रचना करती चली आई और पिण्ड में दोनों नेत्रों के मध्य में अन्तर की तरफ़ बैठ कर मन और इन्द्री और अंग २ की अपनी धारों से ताकृत दे रही है और जो कि सुरत की धार ही आनन्द और रस और सवाद और ज्ञान की धार है तो उसी के सबब से रस और आनन्द देह धारियों की इन्द्रियों के द्वारे प्राप्त होता है ॥

११-अब जो कोई चाहे कि इस धार के भंडार में जो कि पूरन आनन्द और पूरन रस और पूरन ज्ञान का ख़जाना है पहुंच कर परम आनन्द और हमेशा के सुख का प्राप्त होवे तो उसका चाहिये कि इस धार का पकड़ कर उसके भंडार याने कुल्ल मालिक राधास्वामी के चरणों में लीट जाय और सिवाय इसके भीर कोई जुगत या रास्ता उस भंडार के प्राप्ती का नहीं है॥

१२-पिण्ड में मलीन माया निरमल चेतन्य के साथ मिली हुई है और इस सबब से यहां देहियों का जल्दी भाव और अभाव याने जनम मरन होता है॥

१३-और ब्रह्माण्ड में शुद्ध माया की निर्मल चैतन्य के साथ मिलीनी है वहां की रचना की देहियां का बहुत काल पीछे भाव अभाव होता है॥

१४-और चेतन्य देश में जो सन्तों का अथवा सच्चे मालिक का देश है सब देहियां कहानी याने चैतन्य की बनी हुई हैं। वहां जनम मरन और काल कलेश बिलकुल नहीं है इस सब से वहां का परमानन्द और बिलास सदा एक रस रहता है। इस देश की आज तक किसी मत की जो दुनियां में जारी हैं ख़बर नहीं हुई उस का हाल और वहां पहुंचने की जुगत शब्द यानो सुरत और जान की धार पर सवार होकर इस जुग में दया करके कुल्ल मालिक ने आप सन्त रूप घर के बताई। जो कोई अपना सच्चा उद्घार और सञ्ची मुक्ती चाहे वह सुरत शब्द योग का अभ्यास करके निज घर में पहुंच सक्ता है। १५-और जितनी घारे जैसे प्रान की घार और दृष्टी की घार और अमीं की घार हैं वे सब ब्रह्माण्ड याने उस देश से जहां कि निरमल चेतन्य की निरमल माया के साथ मिलीनी हुई निकली हैं। इन में से किसी घार का पकड़ कर जो कोई चलेगा वह ब्रह्माण्ड से आगे नहीं जा सकता है इस वास्ते उसका जनम मरन भी चाहे बहुत काल के पीछे होवे छुट नहीं सकता और पूरन आनन्द वे मिलीनी माया के उसका प्राप्त नहीं हो सकता ॥

१६-इस सबब से सन्तों ने क़तई हुक्म दिया है कि जो अपने जीव का सञ्जा कल्यान चाहे वह शब्द की धार के। पकड़ कर चले ते। एक दिन अभ्यास करता हुआ निज घर में पहुंच जावेगा

१७-और मालूम होवे कि मालिक की सब कीई अहप कहते हैं सी अहप का ध्यान किसी तह नहीं बन सकता पर शब्द जो उस के चरनों से प्रघट हुआ है वह भी अहप है। उस शब्द के आसरे मालिक का ध्यान और उसकी धार की पकड़ कर उस के चरनों में पहुंचना मुमकिन है और किसी तरह से न तो ध्यान हो सकता और न मिल सकता है।

१८-सब मतों में कहा है कि आदि में शब्द हुआ

और शब्द ही मालिक का सक्ष्य है श्रीर शब्द मालिक के संग है और सब रचना शब्द से हुई। फिर ज़ाहिर है कि जो कोई शब्द की धार के। पकड़ कर चलेगा वह उस पद में जहां से कि श्रादि में शब्द प्रघट हुआ पहुंच सकता है और किसी तरह उस पद को प्राप्ती हरगिज़ २ मुमकिन नहीं है॥

१९-जपर की लिखी हुई दलीलों से साफ़ साबित है कि सिवाय सुरत शब्द के अभ्यास के और कोई जुगत धुर पद में पहुंचने याने सच्चे मालिक से मिलने की नहीं है और जो कि शब्द की धार ही जान और सुरत या रूह की घार है और सुरत या जान से (जो कि कुल्ल रचना की पैदा करने वाली और चेतन्य करने वाली और पालन करने वाली है) बढ़ कर श्रीर कोई धार नहीं है ते। इस से साबित हुआ कि शब्द योग से बढ़ कर और कोई जुगत सच्चे मालिक से मिलने की रचना भर में नहीं है। अब जीवों के। इंग्लियार है चाहे इस बात के। मानें या न मानें। पर जो कोई सच्चा खोजी भीर दर्दी परमारथ का है वह तो संतों के बचन के मुआफ़िक़ सुरत शब्द याग का अभ्यास करेगा और

जिन के मन में इस लोक या परलोक के भोगों भीर मान बड़ाई की चाह है वे लोग संतों के बचन के। नहीं मानेंगे और अनेक रस्ते और जुक्तियां जो पिगड के जंचे देश में अथवा ब्रह्मागड में पहुंचने की हैं उन्हीं में भरमते और भटकते रहेंगे और उन्हीं देशों के आनंद का परम आनन्द और वहां के मालिकों की सञ्चा मालिक मान कर उसके आगे जोकि संतों का देश है और जहां सच्चे मालिक का दर्शन प्राप्त हो सक्ता है चलने और पहुंचने की इच्छा नहीं करेंगे बल्कि जो उनकी समभौती दी जावेगी तो बजाय मानने के बाद विवाद करेंगे और नकरार भूंठी और वेफायदा उठा कर सन्त बचन की परतीत नहीं लावेंगे और ऐसे जीवों के वास्ते संतमत का उपदेश भी नहीं है॥

२०-जब कि सतसंग में निरनय करके सच्चे पर-मार्थी को इन तीन बातों का निश्चय हुआ कि (१) राधास्त्रामी दयाल कुल्ल और सच्चे मालिक सर्व्व समरथ हैं (२) भीर जीव उन को अंश है (३) और सुरत शब्द योग की कमाई से जीव काल और माया देश से न्यारा होकर अपने निज घर याने दयाल देश में पहुंच सकता है श्रीर किसी तरह

नहीं, तब उसकी चाहिये कि कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल की सरन दृढ़ करके और संत मत के भेदी से जुगत सुरत शब्द योग की दरियाप्त करके इसी अभ्यास को जितना बन सके नेम से रोज़मर्रा करता रहे श्रीर उनकी दया का अपने अंतर में परख करता हुआ चले और अपने मन श्रीर इन्द्रि-यों की चाल की भी निरख करता रहे और जब तब चरणों में वास्ते प्राप्ती दया के प्रार्थना करता रहे तो राधास्वामी द्याल की मेहर से दिन २ उसका कारज वनता जावेगा और प्रीति और परतीत चरनें में बढ़ती जावेगी और उनकी दया से एक दिन कारज पूरा हो जावेगा इस तरह हर एक सञ्चा परमार्थी अपने जीव का कल्यान राधास्वामी दयाल की दया के बल से कर सकता है और जीते जी कोई दिन अभ्यास करके अपने सचचे उद्घार का सवूत अंतर में देख कर उसका पूरा यक़ीन और विस्वास कर सकता है और ज्येां ज्येां ऐसी परतीत बढ़ती जावेगी उसके साथही प्रेम भी बढ़ता जावेगा और एक दिन प्रेम सिंध या सच्चे मालिक से मेला हो जावेगा और फिर जनम मरन और काल कलेश से पूरा छुटकारा हो जावेगा।

बचन सोलहवां

बरनन दर्जी का जो सन्तों ने रचना में मुक्रिर किये हैं ऋरोर बड़ाई संत मत की

१-राधास्वामी दयाल ने जो दर्जे रचना में धर्णन किये हैं अथवा जो अस्थानों का भेद दिया है उस की सही मानना चाहिये और उसकी परतीत करके उसके मुआफ़िक़ अभ्यास में चाल चलनी चाहिये और धुर अस्थान का पूरा २ यक़ीन करके वहां के पहुंचने का इरादा सञ्चा और पक्का मन में धरना चाहिये।

२-एक दुष्टांत दिया जाता है उस से हाल कुल्ल दर्जी का जो राधास्वामी दयाल ने वरनन किये हैं अच्छी तरह समभ में आ सक्ता है। तिल का जो दरख़ है उस के देखने से मालूम होता है कि उसकी जाहिरी सूरत अस्थूल रूप में दाख़िल है और अंतर में जो अर्क कि जड़ से डाली और पत्तों तक रगों में होकर जारी रहता है वह उस का सूक्षम रूप है और बीज उसका कारन रूप है और जिस वक्त कि बीज को पेला यानी उसका मधन किया तब उस से तेल प्रघट हुआ और अस्थूल और कारन रूप के ख़ोल खल रूप होकर जुदा हो गए। यह तेल तुरिया रूप है। जब उस का भी मधन किया गया यानी उसको रोशन किया तब उसकी रोशनी की ली में यह दर्जे ज़ाहिर हाते हैं।

(१) पहिले सफ़ेद और साफ़ रोशनी। यह दयाल देश का रूप है और इस का जो अख़ीर सिरा ऊपर की तरफ़ की है वह सुन्न के मुक़ाम से मुवाफ़िक़त रखता है या वह सुन्न के अस्थान का बाचक है और बाक़ी सफ़ेद रोशनी में दयाल देश की रचना के दर्ज गुप्त है।

(२) और जहां से कि सफ़ेदी के जपर सुर्ख़ी शुरू हुई वह त्रिकुटी का नमूना है।

(३) भीर जहां से कि सुर्ख़ी के जपर ज़र्द रोशनी सव्ज़ी मायल शुरू हुई वह सहसदलकंवल का नमुना है।

(१) और जहां से कि सियाही मायल रोशनी शुरू हुई और फिर धुआं वग़ैरः वह पिगडी रचना का वाच रूप है।

(५) इस दृष्टांत में कुल दर्जे रचना के जो कि संतों ने पिएड के ऊपर ब्रह्माण्ड और दयाल देश में बरनन किये हैं साफ़ नजराई देते हैं और पिग्ड के दर्ज बीज और दरख़्त रूप में ज़ाहिर हैं और उनका सूक्षम मसाला उस सियाही मायल रोशनी और धुएं वगैर: में मीजूद है॥

३-खाजी और सममने वाले परमार्थी की इस दृष्टांत से कुल दजों का जो पिण्ड ब्रह्माण्ड और द्याल दिश में बयान किये गये हैं पूरा २ यक़ीन आ सक्ता है और इस दृष्टांत के सममने में नजर उन क्ष्मों पर कि जिनका हाल लिखा गया है रखनी चाहिये और इधर उधर ख़्याल को नहीं फैलाना चाहिये॥

8-इस दृष्टांत से सिर्फ़ इसी कदर मतलब है कि उस से सुर्त के अस्थूल सूक्षम और कारन देह का स्वरूप समभ में आ जावे और फिर जो स्वरूप कि सुर्त ने ब्रह्माग्ड में उतार के वक्त, सुन्ना से सहस-दलकंवल तक धारन किये है उन की कैफ़ियत भी मालूम हो जावे और फिर यह भी मालूम हो जावे कि दयाल देश और उसके रचना के दर्ज सही है और वह देश पिण्ड और ब्रह्माण्ड के ऊपर है।

५-दयाल देश की रचना निहायत दर्जे की सूक्षम भीर लतीफ़ है। इसके दर्जों का तमीज इन आंखों से उस सफ़ेद रोशनी में जुदा २ नहीं हो सक्ता पर उस सफ़ेदी में वह दर्जे ज़रूर गुप्त हैं।

६-एक दृष्टांत और दिया जाता है। उस से भी इसी कायदे पर दर्जीं की समभ धोड़ी बहुत आ सक्ती है पर इस में वह दर्जे ऐसे साफ़ नहीं मालूम होते जैसे कि तिल और उसके तेल के दृष्टांत में श्रीर यह दृष्टांत गांडे का है इस में जड से शुरू करके अखोर पोरी तक तीन बड़े दर्जे हैं। पहिले दर्जों में इस का अर्क़ बिल्कुल मीठा है और खारी पन नहीं है और दूसरे दर्जें में थोड़ा २ खार शुक्र हुआ और तीसरे दर्जें में खार ज्यादा है और मिठाई कम। फिर हर एक दर्जें में मुवाफ़िक़ उसकी पीरियों के कितने ही दर्जे हैं कि वह अस्थानों से जैसा कि संतों ने तीन बड़े दर्ज रचना में यानी दयाल देश और ब्रह्माग्रह और पिंह में बरनन किये है मुवाफ़क़त रखते हैं श्रीर पहिले दर्जे में भी जो बिलकुल मीठा है कई दर्जे हैं और उनकी जांच उस की मिठाई के दर्जी से हो सकती है। इसी तरह दूसरे और तीसरे हिस्सों में भी दर्जे मिठाई या कि मिलौनी खार के साफ़ मालूम होते हैं ऐसेही कुल्ल रचना में श्रीर हर् एक पिगड में तीन बड़े दर्ज और फिर हर एक दर्ज

वयन १६

में छोटे दर्जे मुवाफ़िक़ उसी क़ायदे के जो संतों ने बयान किया है गुप्त या प्रघट मौजूद हैं॥

%—तिल और तेल के दृष्टांत में पिण्ड और ब्रह्माण्ड और दयाल देश के अस्थान रोशनी रूप में बहुत अच्छी तरह रंग और रूप के साथ श्रांखों से नज़र ब्राते हैं श्रीर इस दृष्टांन्त से सच्चे खोजी के। अच्छी तरह से यक़ीन संतों के बचन का हो सक्ता है और कुल्ल रचना में वह इन्हीं दर्जीं की पहिचान गुप्त या प्रघट कर सक्ता है क्योंकि कुद्रत का क़ानून और क़ायदा सब जगह और हर एक पिंड में बड़ा हो या छोटा थोड़ी कमी बेशी के साथ एकसां है और यहो सबूत संतों के मत की उंचाई और गहराई और पूरेपन का है ॥

द-इस से साबित होता है कि संतों का मत कुद-रती है और उस में किसी तरह की बनावट यामन और बुद्धी को चतुराई और छल बल के। दखल नहीं है और जितना काररवाई उस की है कुद्रती क़ानून के मुवाफ़िक़ है। पर मन और माया के क़ानून के बरिखलाफ़ है क्योंकि इनका मैलान और मुकात्र बाहर और नीचे की तरफ़ है और इसी सबब से सब जीवों की सुर्त माया की रचना में और पिन्ड के नीचे के अंगों में फैल कर फंस गई। अब जो कोई सन्तों के बचन के मुवाफ़िक अपने निज घर की यानी दयाल देश की (जहां से कि आदि में धार प्रगट होकर ब्रह्माण्ड और पिन्ड की रचना करती हुई उतर आई) सुध लेकर और इन बड़े दर्जी की रचना का और हर एक छोटे दर्ज का जिन की अस्थान करके बरनन किया है भेद लेकर उसी धार पर (जो कि शब्द की धार है) सवार होकर कुल भंडार यानी राधास्वामी दयाल के चरनों में प्रेम अंग के साथ चलै तो मन और माया की हद्द से पार होकर एक दिन दयाल देश में पहुंच कर अमर आनंद की प्राप्त होगा॥

ं ए-और मालूम होने कि माया की हद्द में जो दर्जे हैं यानी पिन्ड और ब्रह्माण्ड में चलने नाली सुर्त की जरूर मन और माया से मुक़ाबिला करक़े उसके बल की राधास्त्रामी दयाल की दया की ताक़त लेकर तोडना पड़ेगा यानी उसके रुख़ की जो नीचे और बाहर की तरफ़ की मुक़ाब रखता है जरूर उलटाना पड़ेगा। यह काम अलबत्ता मुश्किल है पर राधा-स्त्रामी दयाल की दया से जो उनके चरणों का प्रेम पैदा हो जाने आसानी से आहिस्ता २ बन सक्ता है ॥

१०-जो जीव कि माया के भोग और बिलास में फंस गए और उसी की आसा और मंसा दिल में रखते हैं उनका छूटना उनके पंजे से मुश्किल है क्योंकि वे सन्तों के बचन को नहीं मानेंगे और न उनके हुक्म के बम्जिब काररवाई यानी श्रभ्यास करने की तैयार होंगे इस वास्ते ऐसे जीव जाहिरी और विद्या बुद्धी के परमार्थ में अटक कर रह गए और सच्चे परमार्थ की कमाई उन से न हो सकी यही सबब है कि दुनियां में कसरत इसी क़िस्म के जीवों की है और उन्हों ने अपने मन और इच्छा के मुवाफ़िक़ विद्या और बुद्धी से वहुत से मत गढ़ लिए और उसी में राज़ी और मगन हैं और नतीजे से बिलकुल बेख़बर हैं और जो सच्चे परमार्थ का हाल उन से कहा जावे तो बजाय मानने के अपनी ओछी समभ से उसमें दोष निकालने की तैयार होते हैं और अपना असली नफ़ा और नुक्सान नहीं बिचारते हैं॥

११-यहां पर यह बात बयान करना ज़रूर है कि सिवाय सन्त मत के जितने मत कि दुनियां में जारी हैं वह या तो ब्रह्म और ईस्वर के (जिस की सन्त ब्रह्माण्डी मन कहते हैं) या पिन्डो मन ब्रीर

बुद्धि के वनाये हुए हैं श्रीर इन दोनों का असली भुकाव बाहर और नीचे की तरफ़ है यानी निज घर का भेद और पता इन मतों में बिलकुल नहीं है और न चलने की जुगत का ज़िक्र है।

१२-श्रीर जो इन की (यानी मन श्रीर माया की)
हद्द में किसी दर्ज के हासिल करने के लिये किसी २
मत में हिदायत भी है तो उसके चलने की जुगत
ऐसी मुश्किल राह से बताई गई है कि जिस की
काररवाई श्राम तौर पर मुमिकन नहीं है यानी
पिन्ड और ब्रह्मागड में भी श्राला दर्जा किसी की
हासिल नहीं हो सक्ता और इसी सबब से किसी का
सञ्चा उद्घार कतई नहीं हो सक्ता यानी जनम मरन
और देहियों के साथ बंधन नहीं छूट सक्ता॥

१३-सन्त किसी पर जब्र और ज़बरदस्ती नहीं करते और न किसो की लोभ और लालच दिखलाते हैं सिर्फ़ बचन सुनाकर निज घर का भेद और उसके पहुंचने की जुगत समभाते हैं। जो कोई माने तो उस की मदद देकर निज घर में पहुंचने का अभ्यास कराते हैं और पहुंचाते है और जो न माने तो उन पर उनके आइन्दा की बेहतरी के वास्ते दया की नज़र फ़र्माते हैं पर उन के मौजूदा हालत के बदलने

के वास्ते किसी तरह का ज़ोर या दबाव नहीं डालते॥ बचन सत्रहवां

मालिक के चरनों में भय भाव ख्रीर ख्रदव

१-दुनियां में सब कोई पुर्प और स्त्री और लड़के अपने अपने बड़ों का भय भाव और अदव करते हैं जैसे स्त्री पति का, पुत्र और पुत्री माता और पिता का, लड़के उस्ताद श्रीर शिक्षा देने वाले का, नौकर अपने हाकिम और मालिक का, वगैरा २। और ये लोग जो काम या चाल या व्योहार जो इन के बड़ों के मर्जी के मुवाफ़िक़ नहीं है या उन के नापसन्द है नहीं करते और उनके हर से ऐसे कामों में प्रवृत नहीं होते इसी तरह सिवाय अपने वड़ों के लोग अपनी अपनी बिरादरी और फ़िरक़े का भी ख़ौफ़ और ख्याल रखते हैं कि कोई चाल ऐसी न चलें कि जिस्में बिरादरी और फ़िरक़े के लोग नाराज़ होकर तान न मारें श्रीर जो केाई जिस संगत या जलसे में शामिल होता है उस संगत या जलसे के कायदे के मुवाफ़िक अपना बर्ताव करता है नहीं तो उस संगत या जलसे में रहने के लायक नहीं समभा जाता है और जो समभौती न माने तो निकाल दिया जाता है ॥

२-जब दुनियां की सब काररवाई में लोगों का ऐसा बरताव है ते। सतसंग में जो मालिक का घर और जहां उसके मिलने की जुगत और रास्ता बताया और कमाया जाता है किस क़दर सफ़ाई श्रीर सचीटी और होशियारी और प्रीत के साथ बरताव और व्यौहार परमार्थियों का (जो उस सतसंग में दाखिल होवें) होना चाहिये याने हर हाल में यह ज़रूर और मुनासिय मालूम होता है कि उन का चाल चलन और च्यीहार अपने अपने दर्जे के मुवाफ़िक़ किसी क़दर दुनियांदारों के चाल चलन से जुदा होना चाहिये यानी दुनियां के लोग तो अकसर अपने मन और मतलब के मुवाफ़िक काररवाई करते हैं और उसमें किसी के दुखी सुखी होने का ख्याल बहुत कम करते हैं पर परमार्थी का चाहिये कि दुनियां के कामों में अपने जाती फायदे के वास्ते किसी दुख और तकलीफ़ न पहुंचावें और दूसरों के औगुन देखने और सुनने और उनका मशहूर या प्रघट करने की आदत छोड़ता जावे और बरताव अपना हर एक के साथ सचौटी से रक्खे और किसी की धोखा न देवे। इतना फ़र्क़ सतसंगी और संसारी लोगों के चाल और चलन में जब से कि वे सतसंग में आये

स्निम ज़हर आहिस्ता आहिस्ता होना चाहिये और नाक़िस जगह और नाक़िस कामों श्रौर नाक़िस सेहबत से परहेज़ करें इसी तरह जितने विकारी अंग हैं उनमें सतसंगी प्रेमी का वरताव यनिस्वत संसारी लोगों के दिन दिन कम होना चाहिये श्रौर यह बात ठीक ठीक जब बन आवेगी कि जब उस के मन में सच्चे मालिक का (जिस के चरनों में वह पहुंचना चाहता है और इस कारण उससे प्रीत लगाई है) सच्चा ख़ौफ़ और सच्चा प्यार और सच्चा श्रदब थोड़ासा भी होगा। और यह ख़ौफ़ और प्यार श्रौर अदब जो उसने मालिक की मालिक जाना है थोड़ा २ करके ज़हर मन में पैदा होना चाहिये॥

३-इसमें कुछ शक नहीं कि पुराने सुभाव और संग का असर बहुत देर में बदलता है और जिस क़दर जिसकी उमर दुनियां में दुनियां दारों के संग गुजरी है उसी क़दर संसारी सुभाव और संसारियों के संग का असर उस के मन में धसा हुआ है और जिस क़दर सतसंग सच्चे प्रेमी और मक्तों का और अन्तर में अध्यास सुरत का मन और इन्द्रियों के घाट से हटने का होता जावेगा और समभ दूभ गहरी परमारथ की आती जावेगी उसी क़दर पुरानी चाल ढाल बदलती जावेगी और यह काम आहिस्ता आहिस्ता होगा॥

8-हर एक सतसंगी की, चाहे स्त्री होवे या पुर्ष,
यह वात हमेशा याद रखनी चाहिये कि जब से
वह सतसंग में शामिल हुआ तब से उसका जन्म
वदलना गुरू हुआ और उस के साथ उस की रहनी
और वरताव परमार्थियों के मुवाफ़िक़ थोड़े बहुत
होने चाहिये। ऐसी काररवाई जल्दी नहीं हो सक्ती
पर जिस की चाह सच्ची है और इरादा मालिक की
प्रसन्तता हासिल करने का सच्चा और पक्का है तो
उसकी हालत आहिस्ता आहिस्ता ज़रूर बदलती
जावेगी॥

५-भूल और चूक सब से होती है और जब तक कि अन्तर और बाहर के सतसंग का असर थोड़ा या बहुत मन और बुद्धि पर न होगा तब तक मन और इंद्रियां पुराने सुभाव के मुवाफ़िक़ अकसर काररवाई करेंगी पर उस के पीछे जो सेच और समम्कर पछतावा और अफ़सेस और लज्जा मन में आवे वह भी एक दर्जे की दया समम्भनी चाहिये और वह दया आहिस्ता आहिस्ता एक दिन विकारी

अंगों की काररवाई और वरताव से हटा देवेगी॥

६-हर एक सतसंगी को समभाना चाहिये कि जब दुनियां के बड़ों का इस क़दर डर और अदब माना कि जो काम उनके नापसंद हैं उनके। नहीं करता है तो सच्चे मालिक का जो सब बड़ों का बड़ा है और जिस के प्रसन्त होने से सब दुख और कलेश दूर होकर हमेशा का सुख और आनन्द प्राप्त हो सका है और जिस की अप्रसन्तता से जन्मान जनम महा दुख और कलेश का भागी होगा किस क़दर डर और अदब मन में रख कर अपनी चाल और ब्योहार को दुरुस्त करना चाहिये॥

%-जो कोई सतसंग मे शामिल होकर और मालिक का ख़ौफ़ न करके संसारियों के मुवाफ़िक़ या पिछले सुभाव के अनुसार बरतता है तो जानना चाहिये कि उसने मालिक को मालिक न समका और वह उसकी समर्थता और कुदरत का ख़ौफ़ दिल में न लाया। और फिर उसकी ग्रज़ ही मालिक से मिलने और अपने सच्चे कल्यान करने की बहुत कम है तो फिर वह कैसे प्रेम और भक्ती की दौलत का पा सकता है और भजन और अभ्यास का रस भी बहुत कम मिलेगा अौर मन और इन्द्रियां हमेशा उस पर सवार रह कर उसका भरमाती और भटकाती रहेंगी॥

८-जो कोई नाकिस कामें। के करने में मालिक का डर जैसा चाहिये मन में नहीं लाता (इस सबब से कि मालिक नहीं दीखता) तो भक्त और प्रेमी जन जो सतसंग में मौजूद हैं उन का डर और लज्जा जैसे कि लोग अपनी बिरादरी और फिरके का रखते हैं ज़रूर दिल में आना चाहिये और इस डर और लज्जा से भी बहुत बचाव मुमिकन है और जो ऐसा भी नहीं होता याने सतसंगी का भी ख़ौफ और शरम किसी के मन में नहीं आता तो मालूम करना चाहिये कि जिसकी ऐसी हालत है वह परमार्थी भी नहो है या निहायत दर्ज का नादान और अपने परमार्थी नफ़ें और नुक़सान से बेख़बर है। ऐसे लोग नाक़िस चाल चलन से संगत को लाज लगाते हैं। इस वास्ते हर एक परमार्थी की जी सतसंग में दाख़िल हुआ। है इस बात का सेाच और बिचार ज़रूर चाहिये कि मैं पहिले किस गोल या संगत में था और अब किस सोहबत में दाख़िल हुआ और इस सोहबत का कैसा बरताव भ्रीर क्या क्या कायदे हैं और केशिश करना चाहिये कि जहां तक बन सके उन क़ायदों और बर-

ताव के मुवाफ़िक़ थोड़ी बहुत काररवाई शुरू करे नहीं तो उसका परमार्थी संगत में शामिल होना बे फ़ायदा है॥

e-जो कोई कहे कि मन श्रौर इन्द्रियां य**ड़े** जबर हैं उन से बस नहीं चलता तो ख्याल करो कि ऐसे ही मन और इंन्द्रियां लड़िकयों और लड़कों और मदीं की ज़बर थीं पर जब से लड़िकयों की शादी हुई श्रीर लड़के उस्ताद के सुपुर्द हुए और मर्द हाकिम के नीचे काम करने लगे तब से अपने तन मन और इन्द्रियों की चाह और शौक़ को नीचे डाल कर अपने अपने बड़ों के हुकुम में बरतने लगे फिर जो परमार्थी कहलाते हैं वे गुरू और मालिक और सतसंगियों का जरा भी ख़ौफ़ न करके जो पुरानी चालों में बरतते रहें तो वे कैसे परमार्थी समभे जावें और कैसे यक़ीन होवे कि उन्हों ने गुरू और मालिक की बड़ा समभा और सतसंगियों और प्रेमी जनों को अपनी बिरादरी क्रार दिया॥

१०-ऐसे लोग जो सतसंग में पड़े रहेंगे तो कुछ थोड़ा प्रमारथ उनको हासिल होगा और वह सिर्फ़ दया से मिलेगा पर बहुत देर और कुछ कष्ट और कलेश के बाद क्योंकि उनके मन और इन्द्रियां सीधी तरह चलना नहीं चाहते श्रीर बिना दंड पाये दुरुस्त नहीं होंगे॥

बचन श्रठारहवां

जो लोग कि सिवाय संत मत के अज्यास के श्रीर २ काम परमार्थी कर रहे हैं उनको क्या फायदा होगा ॥

१-जो परमार्थी काररवाई आज कल दुनियां में जारी है वह या तो [१] कर्मकाराड या दान पुण्य [२] या तीरथ और मूरत और निशानें की पूजा [३] या ब्रह [४] या नाम का जाप [४] या हठ जोग [६] या प्राणायाम [७] या ध्यान [८] या मुद्रा की साधना [र] या बाचक ज्ञान [१०] या पोधी और ग्रन्थ का पाठ करना और मन से अस्तुत गाना और प्रार्थना करना वग़ैर: हैं। इन साधनों से संतों के बचन के मुवाफ़िक़ जीव के सच्चे उद्घार की सूरत नज़र नहीं आती क्योंकि इन कामें। में मालिक के चरनों का प्रेम और उसके दर्शन की चाह बिल्कुल नहीं पाई जाती। अब हर एक का हाल थोड़ा सा लिखा जाता है ॥

१-कर्मकागड ग्रीर दान पुन्य

जो जीव कि इन कामीं में बर्त रहे हैं चाहे जिस मत में होवें उनका मतलब इन कामीं के करने से या तो इस दुनियां के सुख और मान बड़ाई भीर धन और सन्तान की प्राप्ती और बृद्धी का है या बाद मरने के स्वर्ग या बैंकुंठ या बहिश्त में सुख. भीगने का। इन के मत में न तो सच्चे मालिक का खोज और पता है और न उसके मिलने की जुगत का ज़िकर है जितने काम कि यह लोग करते हैं सब बाहरमुखी हैं और उनका सिल्सिला अंतर में सुरत और शब्द की धार के साथ बिल्कुल नहीं इस सबब से इन कामीं में जीव का सञ्चा उद्घार नहीं हो सक्ता॥

२-तीरथ मूरत ऋौर निशानों की पूजा

जो छोग कि इन कामें। में छगे हैं उन के मन में थीड़ी बहुत प्रीत और प्रतीत अपने इष्ट की रहती है पर उसकी तरक़की नहीं होती और संसार की मुहब्बतें उस प्रीत पर हमेशा गालिब रहती हैं यानी इष्ट की प्रीत का मुक़र्ररा वक्तों पर थोड़ा बहुत

ज़हर होता है और थोड़ा बहुत तन मन घन भी उसके निमित्त लगाया जाता है और विशेष करके इस काम के करने में आसा संसार के पदार्थीं के प्राप्ती की रहती है और बहुत कम जीव हैं जो मुक्ती की चाह लेकर इन कामें। की करते है। यह लोग अ-पने इष्टके भेद से कि वह कैसा है और कहां है और कैसे उसकी प्राप्ती होगी बेखबर हैं और यह भी नहीं जानते कि सच्ची मुक्ती का क्या स्वरूप है। और पहिले तो यह कसर है कि उनके इप्ट कृत्तिम यानी पैदा किये हुए हैं और इस वजह से कोई मुद्दुत उनके उमर श्रीर ठहराव और उनके मुक़ाम की मुक़र्रर है। जो के(ई अपने इप्ट के धाम तक भी पहुंचा ते। भी पर-लय या महा परलय के समय में उनका और उनके इप्ट का अभाव हो जावेगा और फिर रचना में आवेंगे। भक्ती के वास्ते चार बातों का जानना ज़कर है। (१) अपने इष्ट का असली नाम (२) और रूप (३) और धाम (१) और वहां पहुंचने का रास्ता और जुगत। से। इन वातों से मूरत और निशानों की पूजा करने वाले विल्कुल वेख़बर दिखलाई देते है और जब ऐसा हाल है तो उनकी भक्ती अपरी रहेगी और अपने इष्ट के धाम में पहुंचना भी नहीं बन सक्ता।

यह सब लोग टेकी हैं और जो कुछ कि यह अपने इष्ट के निमित्त तन मन धन धोड़ा बहुत लगाते हैं वह शुभ करम में दाख़िल होकर उसका फल धोड़ा बहुत सुख इस दुनियां में या स्वर्ग लोक या पित्र लोक वगैरह में मिल जाता है॥

३-व्रत।

ब्रत धारन करने से किसी क़दर सफ़ाई और सुबको (हलकापन) तन मन की हो सक्ती है पर शर्त यह है कि कायदे के साथ उसकी काररवाई की जावे स्रीर जब कि बजाय भूखे रहने और जागरन और सुमिरन और भजन करने के उमदा २ खाने फल अहार के नाम से बनाकर खाये जावें और बाक़ी वक्त, साने और दुनियां के दिल बहलाव के कामें। में ख़र्च किया जावे तो बजाय हासिल होने परमार्थी फ़ायदे के और नुक़सान होने का ख़ीफ़ है। यह भी एक तरह का संजम वास्ते अभ्यासी परमार्थी लोगों के मुक़र्रर किया गया था पर इस ज़माने में सिर्फ़ वर्त रखने पर मुक्ती का हासिल होना ठहराया गया है सो यह बात सही नहीं मालूम होती और ऐसा ख्याल दिल में बांधना एक किस्म का भरम है। जो यह काम किसी से दुरुस्त बन पड़ा और वह शाख़्स अभ्यासी नहीं है तो इस का फल यानी थोड़ा सुख उस की इस लोक में या परलोक में मिल जावेगा पर मुक्ती का प्राप्त होना या इष्ट के धाम में पहुंचना वर्त रखने से मुमकिन नहीं मालूम होता। श्रीर जो कीई अभ्यासी वर्न रबखेगा तो उस के अंतर में स-फ़ाई और अभ्यास में किसी कृदर आसानी होगी पर सच्चा उद्घार वग़ैर संतों के अभ्यास सुरत शब्द योग के किसी सूरत में नहीं हो सक्ता है॥

४-नाम का जाप।

१-आज कल जो लोग नाम का जाप करते हैं वह यहुत करके [१] जवानी नाम लेते हैं और मन और खित्त और दुष्टि उनके उस वक्त डामा डोल रहते हैं यानी सुमिरन में शामिल नहीं होते हैं। इस सबब से ऐसे सुमिरन से सिवाय थोड़ी सफ़ाई के भीर कुछ हासिल नहीं होगा । [२] कोई २ मानसी सुमिरन करते हैं पर उस में नामी का पता और भेद धाम का नहीं यानी वे ठिकाने सुमिरन करते

हैं। [३] इसी तरह स्वांसा के साथ यानो दम के आते जाते वक्त बाज़े नाम लेते हैं और [४] कोई २ नाम की ज़रब दिल पर लगाते हैं चाहे आवाज़ बुलंद (जंची) के साथ चाहे हलकी आवाज के साथ नाम लेते हैं॥

२-यह सब नामी और उसके घाम के पते और भेद से बेख़बर हैं और इस सबब से सिवाय सफ़ाई या किसी २ की थोड़ी सिद्धी के सिवाय और कुछ फ़ायदा हासिल नहीं हो सक्ता है यानी न तो नामी के अस्थान में पहुंच सक्ते हैं और न उसका दीदार और दर्शन पा सक्ते हैं। और जो कि उनका घाट नहीं बदलता इस वास्ते न तो उनके मन में प्रेम प्रघट होता है और न उनका सच्चा उद्घार होना मुमकिन है॥

३-संतों ने नाम की बहुत महिमां करी है और यह कि बग़ैर गुरू और नाम के किसो का उद्घार नहीं होगा पर उनका नाम सच्चे मालिक का घुन्या-त्मक नाम है और उसका अभ्यास यह है कि मन चित्त से नाम की घुन को जो घट २ में हो रही है सुनना और घुन की डोरी पकड़ के नामी के सनमुख पहुंचना । जब तक ऐसा न होगा गहरा प्रेम मन में नहीं आवेगा और न हालत बदलेगी श्रीर न सञ्चा उद्घार यानी मन माया के देश से जुदाई होगी श्रीर संत नामी के धाम का रास्ता और अस्थानों का भेद वगैरः समभाते हैं॥

५-हठ जोग।

१-इस से मतलव यह मालूम होता है कि हठ करके अपने अंग २ को ताडना और माड़ना और साफ़ रखना और फ़ायदा उसका यह है कि तन और उसके अंगों की सफ़ाई और तनदुरुस्ती हासिल होवे। पंच अग्नी तपना, और जल सेवन करना, खड़े रहना, मीन साधना, नंगे रहना, नेती, धाती, श्रीर बसती क्रिया करना, और कीलों पर या मैदान में बैठना, श्रीर उलटे लटकना वगैरः २ यह सब काम हठ जोग में दाख़िल हैं। इन के करने से थोड़ी सफ़ाई अंतर की हो सकती है पर न ता वह सफ़ाई क़ायम रह सक्ती है और न मालिक के चरनें का प्रेम दिल में पंदा हो सक्ता है वलिक बजाय उसके अहंकार और मान और अपनी अस्तृत और वड़ाई की चाह बहुत ज़बर मन में समा जाती है और अक्सर लोग इन में से बहुत से काम चौराहों पर श्रौर मेलों और तमाशों में सड़क पर आम तीर से करते हुए नज़र आते हैं

और ज़ाहिरा उनका मतलब धन पैदा करना और अपनी अस्तुत कराना मालूम होता है ॥

२-पिछले वक्तों में यह काम अस्थूल शरीरधारी और अस्थूल बुद्धिवाले जीवों की दुरुस्ती के लिये संजम के तौर पर जारी किये गये थे यानी उस वक्त के बुजुर्गीं ने जैसी २ जिसकी हालत देखी उसकी सफ़ाई और अस्यूलता के दूर करने के लिये और आहिस्ता २ जंचे साधन जैसे अष्टांगयोग यानी प्राणायाम या मुद्रा के साधन के लिये तैयार करने के वास्ते इन कामों की हिदायत की थी पर समभाना चाहिये कि यह सब काम जो उन्हों ने बताये एक २ अंग के साधन के वास्ते थे और यह निहायत अस्थूल तरीका नये सीखनेवालों के लिये जारी किया था कि जिस्से बरसें। तक सफ़ाई कराते रहे और फिर भी बहुत कम जीव ऐसे निकले कि जिन से यह साधन बन पड़े और फिर वे जंचे साधन में लग गये बल्कि ऐसा हुआ कि एक २ साधन में सब के सब अटक कर रह गये और उसी की परमार्थ समभकर और लोगों की वाह २ और बड़ाई सुनकर मगन हो गये और जगत का अपने साधनां का तमाशे के तौर पर दिखाकर अपने राज़गार की

सूरत निकाली और अहंकार बढाकर जो सफ़ाई का उस साधन से मतलब था उसकी भी खो बैठे और

अहंकार और लोभ को मलीनता और वैदा करली ॥ ३-इन कामों के करनेवालों के मन में जरा भी प्रेम मालिक का नहीं आता और न उसके मिलने की ख़ाहिश रखते हैं फिर ऐसे जीवों का उद्घार कैसे होवे। इस करनी का फल चाहे मान बड़ाई और धन इसी जनम में इसी लोक में पावें या थोड़ा सुख अपनी २ सफ़ाई के मुवाफ़िक़ परलोक में यानी स्वर्ग वग़ैरह में हासिल करें या अपनी चाह के मुवाफ़िक़ दूसरे जनम में राजा या हुकूमतवान या धनवान होकर दुनियां का भोग बिलास करें ॥

६-प्रागायाम यानी ऋष्टांग जोग।

इस जोग के अभ्यासी जोगी और जोगेश्वर कह-लाते हैं। इस में प्राणों की साधना इस तौर से की जाती है कि मूल द्वार से प्राणों के चढ़ाते हैं और बीच के चक्रों की बेधकर छठे चक्र में पहुंचाकर चि-दाकाश में जो छठे चक्र के ऊपर है लय करते हैं। यह अभ्यास बहुत कठिन है श्रीर इसके संजम भी बहुत कठिन हैं और ज़रासी बदपरहेजी और भूल चूक में खीफ सख़ बीमारी या मरजाने का है। बहुत कम ऐसे लोग हुए कि पिछले वक्त, में यह साधन उनसे बन पड़ा पर हाल के वक्त, में ज़ाहिरा कोई बिरला होगा कि जिस से यह अभ्यास थोड़ासा बनता होगा नहीं तो चार छः महीने या एक वर्ष कुछ साधना करके इस जोग के अभ्यासी या तो बीमार हो जाते हैं या ख़ौफ़ के मारे और नाकाम-याबी (काम पूरा न होने) के सबब से छोड़ देते हैं॥

इस अभ्यास में त्याग बैराग और पुरुषार्थ पर ज्यादा ज़ोर दिया है और मालिक के चरनों की भक्ती और प्रेम की मुख्यता नहीं है। जिस किसी से यह अभ्यास पूरा २ बन आयां ते। वह सहसदलकंवल में पहुंच कर रह गया या उसके नीचे चेतन्य आकाश में ले हो गया और यह मुक़ाम वह है कि जहां से संतों का अभ्यास शुरू होता है और इसके जपर सात मुक़ाम तै करके सच्चे मालिक के धाम यानी राधास्वामी पद में पहुंचना होता है। फिर जोगी और जोगेश्वरों को सच्चे मालिक का मेद और पता नहीं मिला और न उनका सच्चे उद्घार का दरजा हासिल हुआ।

अब सममाना चाहिये कि जब कि चारों जुग में प्राणायाम की मुख्यता रही और बग़ैर इस अभ्यास

के ब्रह्मपद भी किसी की (सिवाय उन बिरले शक्सों के जिन से यह अभ्यास पूरा २ वन आया) प्राप्त नहीं हुआ तो जाहिर है कि जोग मत के बम्जिब किसी को भी और खास कर ग्रहस्तियों का उसका सिद्धांत हासिल नहीं हुआ तो सब जीव आवागमन के चक्कर में रहे और किसी का भी कल्यान नहीं हुआ और संतों के पद की जी कि उनके सिद्धान्त पद के सात दरजे जपर है और बग़ैर जहां पहुंचने के सच्चा उद्घार किसी का नहीं हो सकता किसी के। ख़बर भी नहीं हुई और न सुरत शब्द का हाल जिन से कुल्ल रचना प्रघट हुई श्रीर जारी है किसी की अब तक मालूम पड़ा। फिर जोगी और जोगेश्वर श्रीर श्राम लोग सन्तों की और उनके अभ्यास की महिमा कैसे जान सक्ते हैं॥

७-ध्यान

ध्यान करनेवालों की तीन किरम हैं। [१] जो मालिक की अरूप सममकर और ब्राकाशवत ब्यापक मानकर ध्यान करते हैं। इन का ध्यान बेठिकाने है और चेतन्य आकाश का ख्याल या अनुमान करके ध्यान करते हैं ब्रीर जो रोशनी अंतर में नज़र आये उसो के। आत्मा का दर्शन सममकर द्वप्त हो जाते हैं। [२] दूसरे जो मूरत या निशान का ध्यान करते हैं इनका भो ध्यान बेठिकाने है और उनका उस मूरत का दर्शन भी बहुत कम होता है श्रीर जो कभी हो गया तो जैसी मूरत देखी है उसी के मुवाफ़िक़ न वह कभी बोलती है और न चालती है। [3] तीसरे जो गुरू स्वरूप का ध्यान करते हैं इनका श्रवसर दर्शन भी होते हैं और प्रीत भी किसी क़दर बढ़नी है पर इनका भी ध्यान बेठिकाने है इस सबब से तरक्क़ी नहीं होती है॥

इन सब ध्यानियों का ख्याल बाहर के आकाश में या अंतर में हिरदे यानी मन के श्राकाश में जो जमता है और वहीं का चमत्कार देखकर यह लोग उप्त हो गये ऐसा ध्यान सक्की और तकलीफ़ के वक्त़ में बहुत कम काम देता है सा इस बात की यह लोग अपनो परख नहीं करते । मालूम होवे कि मन आकाश जीव के देह छोड़ने से पहले सिमिटकर ऊपर का खिंच जाता है फिर उस वक्त़ ध्यान नहीं बन सक्ता और किसी क़दर बेहोशी गालिब होती जाती है और इसी तरह ज्यादा तकलीफ़ और बीमारी के वक्त़ भी बसबब बेआरामी और चंचलता मन के यह ध्यान बहुत कम बन सक्ता है। खुलासा यह कि इन सब की नती सच्चे मालिक की ख़बर हुई और न अपने इष्ट के असली रूप और मुक़ाम का हाल मालूम हुआ और न इस सबब से इनकी कुछ तरक़ी हासिल होती है और न घाट बदलता है और न मन और माया के घर से बाहर जाते हैं। अपनी करनी का फल किसी क़दर इस लोक में और कुछ परलोक यानी स्वर्ग वर्ग् रः मे भोगते हैं यानी थोडा बहुत सुख और आनंद मिलता है पर जनम मरन के चक्कर से नहीं बच सक्ते हैं और जो सुख और आनंद उनकी प्राप्त होता है वह भी थोड़ी देर ठहरनेवाला है पर अहंकार अपने अभ्यास का बहुत बढ़ जाता है॥

संतों ने जो ध्यान बताया है उसके साथ धेय का (यानी जिसका ध्यान किया जाता है) स्वरूप (चाहे रूपवान है या अरूप) और धाम और रास्ता अंतर में और उसके चलने की जुगत का भेद भी समभाते है। इस तरह ध्यानी अभ्यासी की सुरत दिन २ रास्ता ते करती हुई ऊंचे को चढ़ती जाती है और आनन्द भी बढ़ता जाता है और तन मन और इन्द्रियों के घाट से अभ्यासी आहिस्ता २ न्यारा होता जाता है और अपने धेय यानी इष्ट और मालिक

का जो घट २ में मौजूद है जब तब दर्शन करके निहा-यत मगन होता है और उसकी मेहर श्रीर दया और रक्षा अपने अंतर में परख कर अभ्यासी की प्रीत और प्रतीत दिन २ ज्यादा होती जाती है और जिस कदर आनन्द जंचे से जंचे देश का प्राप्त होता जाता है उसी क़दर संसार और उसके भोग विलास और पदार्थीं से आपही आप तबीयत हटती जाती है यानी सहज वैराग की दशा आती जाती है और ऐसे अभ्यासी का आहिस्ता २ मन और माया के घेर से निकल कर संतों के निज देश में जो अमर अजर है प्राप्त होना मुमिकन है और वहां पहुंचकर अभ्यासी भी अमर हो जाता है श्रीर वहां का सुख श्रीर आ-नन्द भी अमर है और काल कलेश जहां बिल्कुल नहीं है इस तरह सच्चा उद्घार और सच्ची मुक्ती हासिल हो सक्ती है॥

८−ग्रभ्यास सुद्रा का।

१-अवसर जोगी लोग यह अभ्यास करते हैं और कोई २ ग्रहस्ती भी इस अस्यास में शामिल हैं। मुद्रा-पांच हैं [१] चाचरी [२) भूचरी (३) खेचरी (४) अगी चरी और (५) उनमुनी॥

२-पहिली दो मुद्रा में दृष्टी का साधन अंतर और

वाहर किया जाता है। बाहर कोई स्याह नुक़ता पर कोई चिराग की ली पर और कोई नाक की नोक या परों पर नजर के। जमाते है और अंतर में दोनों भवों के मध्य में ठहराते हैं। इस अभ्यास में रोशनी सफ़ेंद या रंगीन नज़र आती है और उसके देखने से तवीयत का रस आता है और वहुतेरे इसी की आतमा का प्रकाश समभ कर तृप्त हो गये। किसी २ की अपना कप दिखल।ई देता है और वह उसी में अटक गये इस से आगे का भेद और रास्ता किसी की मालूम नहीं हुआ। यह रोशनी मायक है और हमेशा एकसां कायम नहीं रहती है इस सबब से इसके अभ्यासी किसी ठिकाने पर नहीं पहुंचे है और न उनका सञ्जा उद्घार हुआ। इस करनी का फल थोड़ा सुख और आनन्द अभ्यास के वक्त हासिल हो गया और बाक़ी सुख जंचे लोक या जंची जोनों में पावेंगे और जो यह अभ्यास सञ्ची चाह सच्चे मालिक से मिलने की लेकर शुरू किया है तो ऐसेंा कें। संत सतगुरु मिलेंगे और सच्चे माहिक और उसके धाम का भेद और जुक्ती चलने की वीतलाकर ऋौर अपनी मेहर ऋौर दया से श्रभ्यास करवाकर धुर घर में पहुंचावेंगे तब सञ्चा उद्घार हो जावेगा॥

३-खेचरी मुद्रा का अभ्यास यह है कि जबान के सिरे की उलटाकर तालू के द्वारे पर जमाते हैं और वहां जो अमृत की बूंदें हर वक्त टपकती रहती हैं उनकी पान कर के मगन और तृप्त हो जाते हैं और आगे का खोज कुछ नहीं करते हैं॥

यह अभ्यास बहुत थोड़े आदमी करते हैं भीर जो कि यह देह के संग है इस सबब से मरने के वक्त बहुत कम मदद और फायदा देता है। यानी सुरत या रूह के खिंचाव पर जाता रहता है॥

१-अगोचरी मुद्रा के अभ्यासी शब्द की धुन को जो अंतर में हर वक्त, हो रही है सुनते हैं कोई आधी रात के बाद बग़ैर कान बन्द करने के और कोई कानों में कूंचियां और रुई लगाकर और कोई उँगली से कानों को बन्द कर के और बाजे मुंह और नाक को भी बन्द करते हैं। यह शब्द मजमुआ (मिलीनी) का हर वक्त, नीचे के परदे में हो रहा है और जो कोई इसकी चित्त देकर सुने तो तरह २ की आवाज़ें खासकर वह दस आवाज़ जो कि जोग शास्त्र में लिखी हैं सुनाई देती हैं और उस में जब मन और चित्त एकाग्र होकर लग जाते हैं तो रस और आनन्द भी आता है और संसार को तरफ से किसी कृदर

तवज्जह भी हट जाती है पर इस मुद्रा के साधना करनेवालों के। यह खबर नहीं कि कौन शब्द कहां से आता है और न वह शब्द का धुन के साथ अपने मन और सुरत की चढ़ाते है इस सबब से इनका अभ्यास भी पिंड का है और जब मरते वक्तः सुरत या कह का खिंचाव होता है उस वक्त यह मजमुआ का शब्द भी जाता रहता है और ऐसे अभ्यासियों के। कर्म अनुसार फिर देह धरनी पडती है यानी जनम मरन नहीं छूटता और जीव का कल्यान नहीं होता। जो ऐसे अभ्यासियों के मन में आगे की खोज की चाह पेदा हो जावे या मालिक के भेद की दरियाह करने का शौक़ मन में आजावे तो इन को भी संत सनगुरु का दर्शन प्राप्त होना और उनकी दया के वसीले से सच्चे उद्घार का हासिल होना संतो के अभ्यास की कमाई से मुमकिन है और नहीं तो फल अपनी करनी का कुछ इस जनम में और आइन्दा दूसरे जनम में जो पहिले से बेहतर श्रीर उमदा होगा भोग करेंगे पर आवागमन से रहित नहीं होंगे और न ऊंचे देश में पहुंच सकेंगे॥ ५-उनमुनी मुद्रा का अभ्यास यह है कि जब

अगोचरी मुद्रा करके मन और चित्त अभ्यासी के ठहर जावें और शब्द के रस में इस क़द्र रसी है हो जावें कि तन मन और शब्द की भी सुध न रहे तो वह हालत समाधी की कहलाती है और इसी की उनमुनी मुद्रा कहते हैं । ऐसी समाधी जितनी देग तक रहे वह उनमुनी अवस्था कहलानी है इस हालन में मन और चित्त अभ्यासी के चिटाकाश में लय हो जाते है। यह दर्जा मुद्रा के अभ्यास में यहा है और इसी की आतम आनन्द और आतमा में लय होना मानते हैं। संत मत के मुवाफ़िक़ यह लोग भी पिंड के नाके पर रह गये और ब्रह्माण्ड और संतों का देश उसके ऊपर रहा इस सबब से इनकी भी सच्चे मालिक का खोज और पता न लगा और न सच्चे उद्घार की गत प्राप्त हुई । ऐसे अभ्यासी मरने के बाद कुछ अर्से तक ज्ञातम पद में रह कर फिर देह धरेंगे पर जंचे लोक और जंची जोन में और पहिले जनम की निस्वत विशेष सुख पावेंगे मिस्ल (याने) राज भोग वगैरह क्वोंकि इन मुद्राओं के अभ्यासियों के मन में बासना माया के भोग और मान बड़ाई और प्रभुता की धरी रहती है वह जब तक कि संत सतगुर का संग न मिलेगा और उनकी

जुगत की कमाई करके माया के घेर के बाहर न जावेगा तब तक दूर न होवेगी इसी सवब से जनम मरन बराबर जारी रहेगा॥

६-वाचक ज्ञान

९-यह मत इस जमाने में कसरत से जारी है और इसको श्रसल यह है कि सञ्चे ज्ञानी जो जोग अभ्यास करके ब्रह्मपद में पहुंचे और जो उन्हों ने सिद्धांत के यचन कहे या अपनी वानी में लिखे उन को पढकर लोग मगन होकर अपने तई ब्रह्मरूप मानने लगे और जो अभ्यास कि सच्चे ज्ञानियों ने बतलाया उसकी कुछ काररवाई नहीं की इस सबब से इनके मन और इन्द्रों जैसे दुनियांदारों के जबर हैं श्रीर संसार के भोग विलास की चाहों से भरे हुए हैं ऐसे ही बने रहे क्येंकि उन पर अभ्यास का रगडा नहीं लगा और न सकाई हासिल हुई। सिर्फ़ ऊंची अवस्था की वातें सुनकर और याद करके हर एक की सुनाते है और अपने आप का ब्रह्मरूप मान कर समभते है कि उनको कुछ करनी श्रीर करतूत की ज़रूरत नहीं रही। इस मत को बातें समभ कर सीख लेना वहुत आसान है पर मन और इन्द्रियों का रोकना और मारना बहुत कठिन काम है से। मेहनत करना

और मन की मेाड़ना तो केाई पसन्द नहीं करता सहज में बेतकलीफ़ ब्रह्म बन जाना हर एक की मंजूर है इस तरह बहुतेरे भेष और पगिडत और गृहस्ती जिनको थोडो बहुत विद्या हासिल हुई इस मत में शामिल हो गये और ज्ञान को वातें बनाने लगे पर बरताव और रहनी उनकी संसारियों के मुवाफ़िक़ रहतो है और मन और इन्द्रियों की तरंगों में बहते रहते हैं और अपने हाउ से विल्कुल वे ख़बर हैं और जो केाई उनकी कसरें जतावे तो उस से लड़ने और मुक़ाबिला करने के। तैयार होते हैं यानी इस कदर गफ़लत और मूर्वता छाई हुई है कि यह भी नहीं समभते कि हम कहते क्या हैं और करते क्या हैं। प्रथम तो यह लोग कसरत से अभ्यास से ख़ाली हैं और जो कोई कि कुछ अभ्यास करते हैं वह बिचार का है यानी थोड़ी देर एकान्त में बैठ कर ख्याल करते है कि हम यह भी नहीं वह भी नहीं यानी जो रचना कि उनको नज़राई देती है या जो कुछ कि किताबों में पढ़ा है उस को निषेद करके बाक़ी जो रहा उसको अपना रूप यानी ब्रह्म समभ कर चुप्प हो रहते हैं। यह अभ्यास शुरू में कोई दिन इतना फ़ायदा दिखलाता है कि उनकी

वृत्ती के। सब तरफ़ से समेट कर एकाग्र कर देता है और किसी २ के। ऐसी हालत में कुछ प्रकाश भी नज़र आता है और वाद थोड़े दिन के यह अभ्यास दिन २ फीका और हलका होता जाता है और फिर वैसा सिमटाव और एकाग्रता भी नहीं होती। तब उस अभ्यास को भी छोड़ देते है और अपने तई पूरा जान कर इधर उधर मेले तमाशे और देशों की सैर करते हुए मारे २ फिरते है। जो आतम श्रानन्द इनका प्राप्त हुआ होता तो इनका मन सैर और तमाशे की इच्छा न उठाता पर इन्होंने भारी धोखा खाया भीर वृथा अपनी नर देह को बरवाद किया। इनका वही हाल होगा जो संसारियों का होगा बलिक यह उनसे ज्यादा तकलीफ़ और दुख भोगेंगे क्योंकि यह दावा ब्रह्म होने का करके मन और इंद्रियों की तरंगों में चेखीफ़ चर्तते हैं और किसी का डर और लज्जा नहीं करते हैं और यही हाल थोडा और बहुत सूफ़ियों का है जोकि वग़ैर किसी किस्म के अभ्यास के अपने तई सूफ़ी मान वैठे है। २-सच्चे ज्ञानी जो पिछले वक्त में हुए उन्होंने

जोग अभ्यास और पांचों उपासना (यानी गनेश श्रीर विष्णु और शिव और शक्ती श्रीर ब्रह्म की)

करके और छः चक्रों को वेध कर सहसदलकंवल का दर्शन किया और कोई २ ने त्रिकुटी में पहुंच कर ओङ्कार पुर्प का दर्शन करके उसके लक्ष रूप में जिसका शुद्ध ब्रह्म कहते है समाये । वहां पहुंचकर एकताई के वचन कहे उन बचनों की थोड़ी सी विद्या और ओछे पात्रवाले पढ़ २ कर फूल गये और सिद्धांती बन गये॥

३-सच्चे जोगी ज्ञानियों ने अपनी वानी में प्रथम उ-पासना और जोग अभ्यास की रीति वर्णन करी और साफ़ लिख दिया कि जिस में यह चार साधन नहीं श्राये हैं (यानी १-बैराग २-बिबेक ३-पटसम्पित और ४-ममोक्षता) वह अधिकारी सिद्धांत के वचन पढ़ने सुनने श्रीर मानने का नहीं है और जो यह हुक्म न मानेगा उसका वह हाल होगा जो राहु केतु असुर का हुआ जो कि रूप बदल कर देवताओं की सभा में जा बैठा और श्रमृत पान करने में शामिल हुआ श्रीर उसका यह फल पाया कि सिर काट कर दो टुकड़ें किये गये यानी जो कोई मन श्रीर इन्द्रियों को बग़ैर क़ाबू में लाने के सिद्धांन्त के बचन पढ़ेगा या कहेगा तो वह अपना अकाज करेगा॥

१-आज कल के ज्ञानी अपने तईं विद्यावान कहते

हैं और हाल यह है कि विद्या भो पूरी २ उनके। नहीं हासिल है और अमल यानी अभ्यास का कुछ जिक्र भी नहीं ब्रह्म की सर्वव्यापक मान कर कहते हैं कि आना जाना कुछ नहीं और जोकि ज्ञान के वचन पोधियों में लिखे हुए उनकी समफ में आगए इससे उनको उपाशना करने की कुछ जरूरत नहीं रही और ऐसे ही अपने मन में आप मान लेते हैं कि चारों साधन भी उनमे आ गये और जो कोई उनसे दरियाप्त करे कि कौन साधन करके तुम का ज्ञान प्राप्त हुआ तो जवाव नहीं दे सक्ते और नाराज होकर भगड़ा करने को तैयार होते है। ऐसे लोगों के संग से सब का जो अपने जीव का कल्यान चाहें वचना चाहिये और उपाशना यानी भक्ती श्रौर जोग अभ्यास करके प्रथम अपने अंतर की सफ़ाई हासिल करना चाहिये-तब पहिले उपाश्य यानी मालिक का दर्शन पावेंगे श्रीर फिर उसकी दया से उसके एक्ष स्वरूप का दर्शन मिलेगा और तन मन और इंद्रियों से न्यारे होकर मालिक के चरनों का प्रेमरस पावेंगे उस वक्त चारों साधन भी सर्व अंग करके दुरुरत हो जावंगे श्रीर सच्चे ज्ञान का दर्जा हासिल हांगा-इसका नाम ज्ञान है ज्यार जिसका कि बाचक

बचन १८

ज्ञानी ज्ञान समम रहे हैं वह पीथियों का यानी विद्या ज्ञान है साक्षात ज्ञान नहीं है ॥

99-ग्रन्थ ग्रोर पोथी का पाठ करना ग्रोर मन से मालिक की ग्रस्तुति गाना ग्रोर प्रार्थना करना।

१-जो लोग सिर्फ इतने ही काम के। परमार्थ की करनी समभकर कर रहे है और अंतर के अभ्यास से बेखबर है वे विद्यावानों में दाख़िल है-जिस वक्त कि यह काम करते हैं उस वक्त उनके मन का अंग थोडा बहुत परमार्थी हो जाता है और अस्तुति और प्रार्थना करने के वक्त किसी क़दर चिक्त गदगद हो-कर उस में प्रेम भी आ जाता है और अपनी बुद्धी और समभ ब्भ के मुवाफ़िक अपने मन और इंद्रियों के चाल के। भी किसी क़दर दुरुस्त रखते है पर न तो वह प्रेम ठहर सक्ता है और न उसकी तरवकी हो सक्ती है और ज्यादा तकलीफ़ और ज्यादा सुख के वक्त या किसी किस्म की उपाधी की हालत में वह समभ बूभ उनकी क़ायम नहीं रहती है और न कुछ परमार्थी मदद दे सक्ती है।

२-जो इन में से किसी के मन मे खोज वैदा हो जावे या दुनिया के बहुत दुख पाकर सच्चे सुख की तलाश की चाह मन में आ जावे तो उनका संत सतगुरु या साथ गुरू या संतों के सतसंगी से मेल हो जाना मुमिकन है और फिर उसके वसीले और मदद से जीव का कारज बन सक्ता है॥

३-श्रीर जो इनके मन में संसार की चाह यानी मान बडाई और भोगों की ख़ाहिश जबर रही तो इनका परमार्थ इसी कदर रहा और प्रीत प्रतीत भी अपने इष्ठ के चरनों में मामूली तौर पर जैसे श्रीर बाहरमुखी पूजा करनेवालों की होतो है रहेगी और इस कदर परमार्थ से जनम मरन और देहियों के सम्बन्धी कष्ठ और कलेश से छुटकारा नहीं हो सक्ता है यह लोग बारम्बार दंह धरेगे और अपनी करनी का फल दुख सुख भोगते रहेंगे। सच्चे मालिक और उसके धाम का पता और भेद और सच्चे उद्वार का तरीक़ा इनका भी मालूम नहीं हुआ॥

खुलासा

१-इस बचन में जो कुछ कि काररवाइयां लिखी गई हैं सब परमार्थ के हासिल करने के वास्ते या ता संजम है या थोड़ी बहुत चढाई के अभ्यास है-

वचन १८

हरचन्द कि इनसे पूरा २ काम नहीं बन सक्ता यानी सच्चा और पूरा उद्घार और सच्चे मालिक की प्राप्ती नहीं हो सक्ती फिर भी थोड़ा बहुत सुख इस लोक में श्रीर खर्ग आदिक में मिल सक्ता है और कोई २ अभ्यास से सुरत और मन की कुछ जंचे मुकाम तक पिगड और ब्रह्मागड में चढ़ाई भी मुमकिन है।

२-इस बचन मे जहां जिकर मूरत और निशानें। की पूजा का किया गया है उससे मतलब यह है कि चाहे मूरत होवे या तसवीर या ग्रन्थ होवे या पलंग और खड़ाऊं या किसी मत के आचारज का मुक़ाम ख़ास या कोई उन के निशान या उनके वर्तने की चीज़ें और सामान होवें या भक्तों और औलियाओं और महात्माओं और परमार्थी लोगों की केाई जगह ख़ास मुक़र्रर की हुई या उनके नाम से कोई मकान बने हुए या जहां कि उन्होंने कोई दिन रह कर अभ्यास और सतसंग किया होवे या उनकी समाध और मुक़बरे होवें और जहां कि लीग किसी वक्त मुकर्ररह पर जमा होकर पूजा नज़र भेंट या सतसंग करते होवें।

३-और जहां कि ईस बचन में नाम तीरथ की आया है उससे मतलब यह है कि चाहे उन मुक़ामें।

में से जो जपर ज़िकर किये गये कोई अस्थान होवे या कोई दिया या भील या कुंड या कुवा या बा-वड़ी जिस की लोगों ने बसबब ठहरने उस जगह महात्माओं के पवित्र और बुजुर्ग माना होवे और जहां कि वक्त मुक्रंरह पर लोग वास्ते अश्नान ध्यान पूजन और देने नजर और भेंट और पुन्य दान करने के अपना परमार्थी फायदा या कोई संसारी मतलब और मुराद हासिल होने की नजर से जमा होते होवें॥

४-इस जगह पर इस कदर जताना ज़रूर मालूम होता है कि जिस जगह पर चाहे कोई अस्थान जपर के जिकर किये हुए मुकामें। मे से होवे और लोग इस इरादे और मतलब से जमा होबें कि वहां किसी पिछले संत या साध या महात्मा या औलिया या भक्त के भजन अभ्यास और सतसंग करने की जगह है और वह बसबब उनके वहां ठहरने के निहायत पवित्र और पाक है और ज़रूर वहां पर खोज और पता और भेद तरीक़े का कि जिसकी कमाई करके उन महात्माओं को बड़े से बड़ा दर्जा हासिल हुआ उनके गद्दीनशीन या सतसंगियों से जो वहां उस वक्त मौजूद होवें मिल सक्ता है और वहां पहुंचकर वे उन महात्माओं के निशान पर भाव और अदब की नजर से हार फूल चढ़ावें और वहां जो साध् रहते हैं उनके खाने पीने के खर्च के वास्ते नजर भेट करें या उनके लिये नोहफा वग्रेरह ले जावें और भाव के साथ उस मुकाम पर या किसो निशान के सनमुख अदब (जैसे मत्था टेकना और सिजदा करना) बजा लाबें और वहां ठहरकर सतसंग करें और भेद जंचे दरजों परमार्थ का और जुगत और अभ्यास उनके प्राप्ती की दिरयाप्त करें और जब तब वास्ते इज़हार करने हाल अपने अभ्यास के और द्रियाप्त करने ज्यादा भेद और तरकीब दूर करने विघ्नों के जो हालत अभ्यास में वाका होते हैं आना जाना जारी रक्खें तो यह काररवाई मूरत और निशान की पूजा में दाख़िल नहीं हो सक्ती-क्योंकि जहां तहां जो ऐसे अस्थानां पर सतसंग और अंतर का अभ्यास जारी है वहां जो लोग परमार्थी फ़ायदा हासिल करने के लिये जमा होंगे वह किसी सूरत में बाहर की काररवाई में नहीं अटकने पावेंगे और न वहां बाहर की कररवाई का कुछ उपदेश जारी होगा वहां जो कुछ कि जाहिरी भाव और अदब के कायदे बरते जाते है वह बसबब मुहब्बत

महात्माओं के और ख़्याल उनकी बुजुर्गी के बरताव में अाते है निक अस्थान या निशान की पूजा और उसी के। मालिक समभकर और उसका इष्ट बांघ कर पूजा में दाखिल हो सक्ते है-और जहां कहीं कि सतसंग और उन महात्मात्रों का चलाया हुआ तरीका अंतर अभ्यास का वास्ते प्राप्ती आला दरजे परमार्थ के जारी नहीं है और न कोई वहां किसी दरजे के अभ्यासी रहते हैं तो जिस क़दर काररवाई भाव और अदब वगैरह को वहां जारी है वह करम और भरम में दाखिल होगी और उस काररवाई से जीवों के नतो संसय और भमं दूर होंगे और न आला दरजे के प्रमार्थ हासिल करने का तरीका मालुम होगा। जिस क़दर कि तन मन धन वहां पर लोग जमा होकर लगावेंगे उसका फल थोड़ा बहुत सुख इस लोक में या स्वर्ग आदिक में जैसे श्रीर शुभ करमों का फल मिलता है पावेंगे॥

बचन उन्नीसवां

संत मत में ज़ाहिरी यानी बाहरमुख काररवाई।

संत अथवा राधास्वामी मत में जो जो अभ्यास

कि जारो हैं उनको काररवाई अंतर में जंचे घट में होती है श्रीर बाहर सिवाय सतसंग और सेवा श्रीर आरती के केाई काररवाई नहीं होती। और इनका हाल मुफ़स्सल नीचे लिखा जाता है॥

पहिली-सतसंग-१ यह संत सत्गुरु या साध गुरू या अभ्यासी और प्रेमी सतसंगी के संग का नाम है। इस में सच्चे मालिक सत्तपूर्ण राधास्वामी द्याल का निरंतय और उनकी और संत सतगुर की महिमां और उनके चरनों में दीनता और प्रेम और प्रतीत पैदा करने और बढ़ाने का जिकर होता है और संत सतगुर की बानी का पाठ और सच्चे मत यानी राधा-स्वामी मत का निरूपन और सच्चे मालिक और उस के मिलने के सच्चे रास्ते और जुगत का भेद और अभ्यास की तरकीब और उसकी बड़ाई और उसका फल और असर जैसा कुछ कि अभ्यासी को वक्त २ पर मालूम होता जाता है बर्णन किया जाता है-और संसार का हर वक्त बदलने वालां हाल और उसके भोग और पदार्थीं का नाशमान होना समभा कर उस में वाजिबी और ज़करी तौर पर बर्तने को हिदायत की जाती है। ऐसे सतसंग की जहरत हर एक सच्चे परमार्थी यानी सच्चे मालिक के प्रेमी

को ज्यादा से ज्यादा है क्योंकि बिना उसके भरम और संशय दूर नहीं होते और पुरानी रसमी और, कौमी और संसारी चाल और ब्यौहार की जिसका मन बरसें से आदी (स्वभाव) हो रहा है और जो सच्चे परमार्थ में बिघ्न डालते हैं नहीं छूट सक्ते और सच्चे मालिक की मौजूदगी का सच्चा यक़ीन दिल में नहीं आ सक्ता और न सच्ची प्रीत मन में पैदा होती है और न वह जैसा चाहिये दिन २ बढ़ती है और न अभ्यास सुरत शब्द योग का दुरुस्तो से बन सक्ता है और न उसको तरक्की हो सक्ती है॥

दूसरे सेवा २-इसकी तीन किस्म हैं पहिले मन की सेवा-और यह बाहर में सतसंग और दर्शन और अंतर में सुमिरन और ध्यान करना प्रीत और प्रतीत के साथ। दूसरे तन को सेवा और यह हाथ पांव की काररवाई जैसे चरन दाबना, पह्ला करना, पानी लाना, खाना पकाना, हाथ धुलाना, फर्श बि-छाना, माडू लगाना, और जो जिस वक्त मुनासिब मालूम होवे। तीसरे धन की सेवा और यह जिस कदर जिससे अपनी ताकृत के मुवाफ़िक़ हो सके जैसे परशाद और भोग रखना, साधुओं का भगडारा करना, और ग्रीबों और मेाहताजों के लिये मालिक के नाम पर खाना और कपड़ा देना, साधों और सत-संगियों के लिये बाग लगाना और मकान बनवाना॥

पहिली सेवा सब परमार्थियों के। जरूर चाहिये। दूसरी सेवा उन लोगों के वास्ते खास कर मुक़र्र-हुई है जिनका मन सतसंग और ध्यान और मजन में कम लगता है पर सेवा करके प्रीति और प्रतीत उनकी बढ़ती जावेगी और दिन २ सतसंग और अभ्यास में प्यार और शौक़ बढ़ता जावेगा और फिर यही सेवा उन अभ्यासियों के वास्ते भी है कि जिनके मन और सुरत भजन में ज्यादा लगते हैं श्रीर प्रेम और उमंग उनकी ज्यादा होती जाती है कि उस उमंग में उनका मन आपही आप थोड़ी बहुत सेवा करने को चाहता है और निहायत दीनता के साथ ऐसी सेवा और सेवकों से मांगकर करने लगते हैं-और इस में फ़ायदा यह है कि उनके अंग २ में प्रेम धस जाता है और जब २ कि सुरत उनकी जपर के। विशेष चढ़ जाती है तब ऐसी सेवा करके उसकी धार नीचे की यानी देह में उतरकर उनके हाथ पैरों के। जो किसी कदर कसरत भजन से सुन्न यानी सुस्त पड़ जाते हैं ताक़त और चालाकी

देती है। तीसरी सेवा उनके वास्ते है जिनके पास थोड़ा या बहुत धन है और इससे उनकी प्रीत और प्रतीत भी ज़ाहिर होती है और उसका तरक्की भी होती है क्योंकि जब उनके। सञ्जी मीत और मीतत मालिक और गुरू के चरनों में आई तब मुमकिन नहीं कि उन से कोई सेवा तन और मन और धन की बाक़ी रह जावे और दुनिया में भी जहां आपस में मुहव्यत होती है वहां बहुत खुशी के साथ धन ख़र्च किया जाता है और तन की सेवा भी उमंग के साथ करते हैं फिर परमार्थ में जहां कि सच्ची मीत का कार्यवाना है सञ्चे प्रेमी और सच्चे प्रतीतवाले के मन में निहायत दरजे की उमंग वास्ते करने इन सेवाओं के उठती है और जिस कदर ऐसी सेवायें उससे बनती - जाती है उसी क़दर रस परमार्थ का अंतर और बाहर उस सेवक का ज्यादा से ज्यादा मिलता जाता है॥

यह तीनों किस्म की सेवा सब मतों में जारी हैं और सबब इनके जारी होने का यह है कि दुनिया में सब जीव तन मन और धन में बंधे हुए हैं। भौर इन्हीं की प्रीत हर एक के मन में धरी हुई है भौर जब कोई परमार्थ में भाषा तब संत और महात्मा

चाहते हैं कि उस के मन में मालिक की प्रीत ज़बर पैदा होवे तब उसका सच्चा उद्घार मुमकिन होगा यानी तन मन और धन की प्रीत आहिस्ता २ सतसंग और अभ्यास करके हलकी होती जावे और उसकी जगह मालिक और गुरू की प्रीत पैदा होकर दिन दिन बढ़ती जावे। जब ऐसी सूरत हुई तब वह पर-मार्थी जैसे कि दुनिया की प्रीत की जगह बहुत खुशी के साथ तन मन और धन की सेवा करता है यानी अपने दोस्त और अज़ीज़ के वास्ते तन मन और धन मगन होकर ख़र्च करता है इसी तरह , जब कि उसके। सच्चे मालिक की प्रतीत आई स्रीर प्रेम मन में जागा तब वह गुरू और साध और प्रेमी सतसंगी की हर तरह से सेवा करने की उमंग के साथ अंतर से चाहता है और जब ऐसी सेवा बन पड़ती है तब उसकी निहायत ख़शी ऋौर ताज़गी (नई ताक़त) दिल का होती है और जब तक सेवा न बने तब तक मन उसका उदास और सुस्त रहता है इस वास्ते यह सब सेवा निशान और सुबूत इस बात के हैं कि सेवा करनेवाले के मन में सच्ची प्रीत और प्रतीत मालिक के चरनें में आई और उसने गुरू और साध श्रीर सतसंगियों की मालिक का प्यारा

समभा और उनके साथ विरादराना मुहब्बत करने लगा नहीं ते। अपने मन के शौक़ पूरा करने की और भोगों के रस लेने के लिये और अपनी इस्त्री भीर लड़के वाले की खातिर और विरादरी के राज़ी और ख़श रखने के लिये सब कोई तन मन और धन लगा रहे हैं और फल उसका सिवाय संसारी ख्शी और मन और इन्द्रियों के हुक्म में चलने और विरादरी की राज़ी रखने के और कुछ नहीं मिल सक्ता है और परमार्थी की ऐसी सेवायें करने से सच्चे मालिक की प्रसन्नता और रजामन्दी हासिल होती है और उसका फल यह होता है कि दिन २ उसकी मीत भीर प्रतीत चरनों में बढ़ती जाती है और अंतर में भजन और ध्यान का रस दिन २ ज्यादा मिलता जाता है और सब तरह से सच्चे मालिक की दया हर काम में अंतर और बाहर अपने जपर निरख और परख कर मनहीं मन में मगन होता है भौर भरोसा मालिक के चरनों में मज़बूत होता जाता है॥ तीसरे आरती ३-यह तरकीय ध्यान की है कि

सन्मुख गुरू या साध के बैठकर और दृष्टी से दृष्टी जोड़कर अंतर में मन और सुरत का खींचकर जपर की चढाया जाता है-सब अभ्यासी हर रोज़ यही अभ्यास आंखें बन्द करके अपने अंतर में करते हैं-पर कभी २ सन्मुख गुरू या साध के वैठकर करने में मदद मिलती है और मन और इन्द्री निश्चल हो जाते हैं और खिंचाव और चढ़ाई भी हर एक की ताकृत के मुवाफ़िक आसानी से होती है इस सबब से रस और आनन्द विशेष आता है और इसी तरह चन्द मर्तवा अभ्यास करने से ताकृत बढ़तो है। आरती के वक्त रोशनी यानी जोत जगाई जाती है इस मतलब से कि श्रक्सर यह काम रात के वक्तृ किया जाता है कि दर्शन अच्छी तरह से होवे और कुछ परशाद भी बतौर भोग सन्मुख रक्खा जाता है कि बाद आरती के वह सतसंगियों और साधुओं में तक़सीम हो जाता है और अपनी सरधा और उमंग के मुवाफ़िक़ कभी २ पोशाक और नक़्द्र भी भेंट किया जाता है और वक्त भारती के प्रेम अंग वाले और आरती के शब्दों का लहजा और स्वर के साथ पाठ किया जाता है और सब सतसंगी और साधू आरती करने वाले के मुवा-फ़िक़ पाठ को चित्त से सुनकर अपने २ अन्तर में ध्यान करते है पर सन्मुख वही शख़ुस बैठता है जो आरती करता है जो शब्द कि गाया जाता है उसके मतलब और मुक़ामें। पर नज़र रखकर अन्तर में

ध्यान और चढ़ाई की जाती है। यह काम हर रोज नहीं बन सक्ता है पर जैसा जिसका शौक़ होवे उस के मुवाफिक़ कभी २ या महीने या हफ़्ते में एक या दो दफ़ा उसकी काररवाई होती है॥

सिवाय जपर को लिखी हुई काररवाई के चार काम और है जो वास्ते परमार्थी फायदे सच्चे प्रेमियों के संत मत में बाहर को काररवाई में शामिल किये गये है और वे थोड़े बहुत हर एक मत में जारी है इस जगह उनकी तफ़सील मय उनके फायदे के लिखी जाती है जिस से सब सतसंगियों को उनके जारी होने का सबब और फ़ायदा मालम हो जावे और मन में भरम और संशय पैदा न होवे और वह चार काम यह है पहिले गुरू और साध के चरनों पर मत्था टेकना या चरन छूना, दूसरे हार और फूल चढ़ाना, तीसरे परशादी लेना, चीथे चरनामृत लेना अब हर एक का बयान जुदा २ किया जाता है ॥

पहिले गुरू और साध के चरनों पर मत्था टेकना या चरन छूमा। इस काररवाई से मतलब यह है कि गुरू और साध की दया हासिल होवे और चरनों

गुरू आर साथ का दया हा। से हाय और परमा को स्पर्श करके यानी छूकर वह सीतल रूहानी धार जो हर वक्त उनके चरनों से निकलती रहती है प्रेमी परमार्थी की कह यानी सुरत और देह में असर करे। अब मालूम होवे कि हर एक शख़्श के कुल्ल देह से श्रीर खांस कर हाथ श्रीर पैर से हर वक्त, चेतन्य धार रोशनो रूप निकलतो रहती है-जो संसारी और दुनियादार लोग हैं और ख़ास कर वे जो नशे की चीज खाते पीते रहते हैं और मास अहार भी करते हैं उनकी धार उनकी रहनी और खान पान के मुवाफ़िक़ बहुत नीचे के दरजे की अथवा बनि-स्वत संत और साध की धार के जिनकी सुरत जंचे के देश की बासी है बहुत मैली श्रीर कम रोशन होती है और संत और साध की धार निहायत निर्मल भीर चेतन्य और रोशन होती है यह धार वक्त छूने उनके चरन के हाथ या माथे से फ़ौरन छूनेवाले के बदन में समा जाती है और उसकी रूह यानी सुरत में जपर के देश को तरफ़ भुकाव और संत चरन में प्रीत पैदा करतो है। हर मुल्क और हर क़ौम के लोगों में जहां २ आपस में प्रीत या रिश्तेदारी है यह दस्तूर जारी है कि चाहे मर्द होवें या औरतें जब २ आपस में मिलते हैं तो किसी न किसी तरह से एक दूसरे के बदन की छूते हैं जैसे किसी क़ौम में छाती से लगाकर मुलाकात करते हैं या हाथ या पांव

छूने है और किसी क़ौम में सिर्फ़ हाथ मिलाते हैं श्रीर ज्यादा प्यार श्रीर मुहब्बत या रूप की जगह मुंह या हाथ पांव चूमते है ग्रज इससे साफ यह मालूम होता है कि जहां अदब या प्यार या मुहब्बत दिलों में है वहां जरूर वगैर छूने एक दूसरे की देह के मन का चैन नहीं आता है और इस छूने से एक की चैतन्य धार दूसरे की चैतन्य धार से मिल जाती है क्योंकि असल में सब मनुष्येां का स्वरूप चैतन्य धार हैं जो बराह रगों के तमाम बदन और अंग २ मे फैली हुई है और प्यार और मुहब्बत और अदब का जोश और असर उसी धार में है सो वह धार जब तक कि दूसरे की धार से किसी कदर न मिले अपने प्यार या मुहव्वत या अदव का फ़ायदा यानी रस और आनन्द नहीं हासिल कर सक्ती है इस वास्ते सब देशों में और सब कामें। में कोई न कोई चाल इस क़िस्म की जारो है कि जिससे यह मतलव हा-सिल हीवे फिर संत सतगुरु या साधगुरू के चरनें। के रुपर्श से कि जिनकी देह से निहायत जंचे दरजे की चेतन्य की धार हर वक्त, जारी है किस क़दर फायदा अलावा उनकी दया खास के यानी रस और ञ्चानन्द हासिल होना मुमिकन है इस वास्ते हर एक

शख्स को चाहिये कि जब कहीं ऐसे महातमा मिलें ज़रूर अपना परमार्थी और संसारी भाग बढ़ाने के वास्ते उनके चरनों में मत्था टेकें या उन के चरनों को भाव और प्रेम के साथ सिर मुकाकर छुयें॥

दूसरे हार ऋौर फ़ूल चढ़ाना।

यह कारत्वाई भी भाव और प्यार श्रीर अदव के साथ संत सतगुर और साध और महात्मा के सन्मुख की जाती है श्रीर मतलव उसका यह है कि उनका द्या प्राप्त होवे श्रीर उनकी निर्मल चेतन्य धार जोकि ऐन श्रमीरूप है और हर वक्त उनकी देह से जैसा कि जपर लिखा गया है निकलती रहती है फूलों में समाकर जब कि वह हार फूल परशादी के तौर से लिये जावें सेवक के अंग में उसका असर पैदा होवे यानी वह निर्मल धार सेवक के चेतन्य की धार से मिलकर उसके मुख का ऊंचे का तरफ़ के। मुकाव करे॥

तीसरे परशादी लेना।

यह काररवाई दो तरह से होती है। एक तो यह कि जब संत सतगुरु या साध या कोई महात्मा भोजन पावें और जो कुछ उनका उचिष्ठ यानी खाने से

वाकी रहे उसकी उनके सेवक या इष्टवाले परशाद समभकर आपस में तकसीम करके खावें या जो परशाद वगैरह उनके पहिले भोग लगाने के तकसीम होवे उसके। हर एक शखुस उनसे परशादी करा लेवे यानी वे उस चीज पर अपना लब लगा देवें तब वह पवित्र और सेवकों के पाने लायक समभी जावे। जाहिर है कि हर एक मनुष्य और जानवर के लब में असर है कितनी ही छोटी वीमारियों के। सिर्फ बीमार के अपने लव के लगाने से आराम हो जाता है और कुत्ते अपनी चोट और जख़्म की अपनी जबान से चाटकर दुरुस्त कर लेते हैं और कोई २ आद-मियों के फोडे या जख़्म दूसरे आदमों के लब लगाने और उनका मवाद चूस कर निकाल देने से अच्छे हो जाते हैं। असल यह है कि हर एक जानदार की ज्यान पर चेतन्य की धार जो कि अमी रूप है जारी रहती है और उसी में यह असर फोड़े और जख्म और दूसरी घीमारी के अच्छे करने का है और उसी धार के सवब से रस और स्वाद खाने पीने का आदमी के। आता है-तो जब कि आम आद-मियों और जानवरों की ज़बान और उसके लुआब में इस क़दर असर है तो फिर संत और साध और

दूसरे महात्मात्रों के लुआव की क्या तारीफ़ की जावे उसका असर किस कदर असरवाला होगा क्योंकि उनकी धार बहुत ऊंचे देश से और निहायत निर्मल अमी रूप आती है और वह मिर्फ देह की नहीं बल्कि रूह यानी सुरत और मन के पवित्र करने वाली और ताजगी बख़शनेवाली है जब कि केाई खाने की चीज उनके मुख से लगे तो वह निहायत पवित्र और निर्मल चेतन्य की धार से असर लेकर निहायत रसीली हो गई तो बड़े भाग हैं उन लोगों के कि जिन की ऐसी ख़ास पवित्र परशादी मिले इस के पाने से सच्चे और प्रेमी परमार्थी की प्रीत और प्रतीत सच्चे मालिक और गुरू के चरनों में दिन दिन बढ़ती जावेगी और अंतर में सफ़ाई हासिल होती जावेगो। और मालूम होवे कि जहां कहीं आपस में मनुष्यों की संसारी मुहच्बत गहरी है वहां ज़रूर वे अवसर एक साथ खाते पीते है और बहुत खुशी से एक दूसरे की जूंठन पाते हैं। तो जब कि संसारी प्रीत में इस क़दर तबीयत मायल हो जाती है कि एक दूसरे की छुई हुई या जूंठी चीज से परहेज नहीं रहता तो संत और साध और महातमा की परशादी जब कि उनको गुरू धारन किया किस

क़दर प्रीत और सफाई और उमंग के साथ मांग कर लेना चाहिये। संसारी काररवाई में आपस में साथ खाने या एक दूसरे की जूंठन पाने से संसारी मुहब्बन मजबूत होती है और कपट दूर हो जाता है और संत या साध या महात्मा की परशादी लेने से मालिक के चरनों में प्रीत और प्रतीत मजबूत होकर दया और मेहर प्राप्त होतो है कि जिससे दुनिया में भी रक्षा और मरने के बाद जीव का कारज दुरुस्त बनता है॥

चौथे चरनामृत लेना।

यह काररवाई भी उसी मुवाफ़िक़ समफना चाहिये जैंसा कि परशादों के निस्वत वयान हो चुका
है और यह भी कि संत और साध और गुरू के
चरनों में भाव और भक्ती और दीनता का निशान
है। अब मालूम होवे कि संत और साध और महातमाओं की मब देह और ख़ास कर उनके अंगूठों
और उद्गितियों से हर वक्त निमंल चेतन्य की धार
अमी रूप जारी रहती है और इसी तरह सब जीवों
की देह और उद्गितियों से भी धार जारी रहती है
पर संत और साध की धार बहुत जंचे देश से आती
है और महा निमंल और अमीरूप और रोशन

चेतन्य है और आम जीवों की धार बनिस्वत उनके मलीन और कसीफ़ यानी अस्थूल चेतन्य की धार है इस सबब से परमार्थी लोग वास्ते प्राप्ती मेहर और दया और होने सफाई अंतर के पुराने वक्तों से गुरू और साध के चरनों की दूध या जल से धो कर उस जल या दूध के। चरनामृत समभक्तर पान करते आये हैं और अब भी सब जगह सब मतों में धोड़ी या बहुत यह चाल किसी न किसी सूरत या नौर से जारो है॥

यहां इस बात का बयान करना जरूर है कि पानी फ़ीरन चेतन्य की घार की जज्ब कर लेता है यानी अपने में समा लेता है इस सबब से जल का इस्ते-माल कसरत से वास्ते इस काम के मंदिरों में और संत और साध और गुरू की संगत में जारी है। हर एक तार घर में जहां तार की खबरें आती जाती हैं एक सिरा तार का हमेशा कूये में या पानी में खूबा रहता है इस मतलब से कि जब बिजली चमके तो उसकी घार उस तार के वसीले से पानी में समा जावे और जो ऐसा न किया जावे तो वह बिजली की घार तार घर के या उस आदमी के जो तार का काम करता है जला देवे-कहीं २ तार का सिरा

बजाय पानो के ज़मीन में गाड़ दिया जाता है और उस से भी यही मतलब हासिल होता है क्योंकि जमोन भी बिजली की धार का अपने में समा लेती है ऐसे ही अक्सर लोग दूर ले जाने के वास्ते चरना-मृत की मिही में मिला लेते हैं और उसकी थोड़ा २ करके अरसे तक काम में लाते हैं॥

बचन बीसवां

नेत्र के स्थान से सुरत को श्रंतर में चढ़ाना यही सन्ना मारग उद्धार का है।

१-हर एक आदमी की चाहे मर्द होवे या औरत जो दुनिया के हाल की ग़ौर से देखता है और जो कुछ कि हालतें जीवों पर गुज़रती रहती है बिचार के साथ उन पर नज़र करता है तो उस की थोड़े से सेाच और बिचार से मालूम होगा कि इस दुनिया में कीई चीज़ ठहराऊ नहीं है और यहां थोड़े दिनेंा का बास है और इस थोड़े दिनों के आराम और ज़क़री चाहों के पूरा करने के लिये सब जीव सुबह से शाम तक मिहनत और मशक़ृत करते हैं और इस आराम के होसिल करने के लिये तरह २ की तकलीफ़ें और करमों का भार अपने सिर पर उठाते हैं और जब अपनी ज़रूरत के मुवाफ़िक़ सोमान मिल जाता है तब लालच बढ़ाकर तरह २ के फज़ूल सामान और इन्द्रियों के भोगों के हासिल करने के लिये कोशिश करते हैं और अपने आप की चिन्ता और फ़िकर और रंज में डालते हैं और बहुत सी जगह और चीज़ों में बेफ़ायदा मुहब्बत श्रीर बंधन पैदा करते हैं और फिर नतीजा यानी फल उसका यह होता है कि थोड़ा बहुत इस क़िस्म का सामान इकट्ठा करके और कुछ उसका भोग और रस लेकर सब का सब सामान मरने के वक्त यहीं छोड़कर चले जाते हैं॥

२-बिचारवान आदमी ऐसे हाल को गौर से दंख कर ज़रूर अपने मन में यह ख़्याल करेगा कि जैसे इस दुनिया में हर एक चीज़ में अंचे से अंचे और नीचे से नीचे दरजे हैं इसी तरह कुल्ल रचना में भी ज़रूर दरजे होंगे यानी इस लोक से और बढ़कर लोक ज़रूर अंचे दरजे में होंगे और वहां मिहनत और तकलीफ़ कम और सुख और आराम ज्यादा और ठहराव भी ज्यादा होगा और इसी तरह कोई ऐसा स्मे दर्जा होगा और उस में लेंक भी ऐसे होंगे काम करता हैव और आनन्द बहुत भारी और हमेशा का कायम रहनेवाला हो और जीव भी वहां हमेशा रहकर उस आनन्द का रस लेता रहे क्योंकि इस दुनिया में भुनगे से लगाकर आदमी तक कितने ही दरजे नज़र आते हैं और हर एक जंचे दरजे में ठह-राव और सुख ज्यादा से ज्यादा होता जाता है और आसमान पर तारा मंहल और चांद और सूरज की रचना निहायत लतीफ़ और निहायत देर तक कायम रहनेवाली नजर आती है।

3-ऐसा विचारवान आदमी अपनी हालतों की भी जो हर रोज उसके ऊपर गुज़रती हैं ग़ौर से ख्याल करेगा और उनसे वह नतीजे जो आगे लिखे जाते हैं निकालेगा॥

पहिली हालत जाग्रत की कि जिस में यह आदमी इन्द्रियों के अस्थान पर खास कर आंखों के तिल में बैठकर दुनिया की काररवाई करता है और जो सामान कि ब्रह्म और माया ने भोगों की किस्म से रचे है उनका रस लेता है और देह के और दुनिया के दुख सुख भोगता है॥

दूसरी हालत सुपन की यानी जब कि आदमी सात में ख़ाब देखता है। इस हालत में रूह यानी सुरत की धार इन्द्रियों और ख़ास कर आंख के अस्थान से अन्दर की तरफ़ खिंच जाती है और उस वक्त़ देह और दुनिया और कुटुम्ब परिवार और माया के पदार्थ और सामान और उनके दुख सुख की जोकि हालत जाग्रत में सताते हैं बिल्कुल ख़बर नहीं रहती और इस हालत का अस्थान देह के अंदर दूसरा है और जिस देह से कि इस हालत में सुरत यानी रूह सुपने में बरतावा करती है वह भी दूसरी यानी सूक्षम या लतीफ़ है॥

३-तीसरी हालत सुषोपित यानी गहरी नींद की जिस में सुरत यानी कह की दोनों देही और उनकी हालतों से बिल्कुल बेख़बरी हो जाती है यानी अ-स्थूल देह जिससे जाग्रत की हालत में काररवाई होती है और सूक्षम देह जिससे सुपने की हालत में काररवाई होती है दोनों मूल जाती हैं और उनके दुख सुख का भी असर वहां नहीं पहुंचता है॥

इन तीनों हालतें की कैफियत के। बिचार करने से यह बात साफ़ मालूम होती है कि यह तीनों देहियां (यानी अस्थूल, सूक्षम और कारन) रूह यानी सुरत का स्वरूप नहीं हैं बल्कि यह देहियां खोल या गिलाफ़ मुवाफ़िक़ मकान के हैं जिन में बैठकर रूह यानी सुरत उनके औजारों यानी इन्द्रियों के वसील से इस दुनियां में और सुपन देश में कार-रवाई करती है और सुपोपित के देश में कुल्ल कार-रवाई इस किस्म को बन्द हो जाती है और जिस क़दर कि दुनिया और देह के दुख सुख हैं वह उसी हालत और उसी देह के संग करने में सुरत यानी कह की व्यापते हैं और जब वह हालत और उसकी देह बदल जाती है तब उन दुक्खें। और सुक्खों का असर सुरत यानी कह पर बिल्कुल नहीं, पहुंचता॥

इस नतोजे से यह बात साफ़ जाहिर होती है कि सुरत यानी कह जुदी बस्तु यानी चीज है और देह जुदी चीज़ है और सुरत की देहियों का संग करने और उनके औजारों यानी इन्द्रियों के वसीले से बाहर की रचना के पदार्थों का रस लेने और उन में मन की बांधने और लगाने से दुख सुख भोगना पडता है ॥

जो सुरत इसतरफ़ से यानी मन और इन्द्री और देहियों और भोगों की तरफ़ से चित्त की हटाकर अंतर में अपने निज रूप की तरफ़ जो सुषोपित श्रवस्था यानी गहरी नींद की हालत के परे है और फिर उस निज रूप के मंडार की तरफ़ जो कि माया की हद्द के पार है और वही सच्चे मालिक और सर्व रचना के पिता का धाम है शौक़ के साथ तवज्जह करे तो उसकी अपने निज रूप का आनन्द और सुख हासिल होने लगे और दुनिया और देह के दुख सुख से नियृत्ती यानी अलहदगी जिस की मुक्ती कहते हैं फ़ौरन हासिल होती हुई मालूम होने लगे॥

8-सुरत यानी कह और उसका भंडार सर्व आ-नन्द और सर्व सुख और चेतन्य शक्ती का ख़ज़ाना है और उसी की धारों से जब वह इन्द्रियों के अ-स्थान पर आकर ठहरती है हर एक इन्द्री के भोग का रस मालूम होता है और जो वह धार न आवे तो कुछ मजा या रस या स्वाद मालूम नहीं हो सक्ता है ॥

यह बात हालत सुपन के विचारने से अच्छी तरह साबित हो सक्ती है क्योंकि उस हालत में रूह यानी सुरत सब इन्द्रियों की काररवाई उसी तौर पर जैसे कि जाग्रत अवस्था में करती है बदस्तूर करती है और उसी तरह का आनन्द और स्वाद हर एक इन्द्री की काररवाई में मालूम होता है जैसे कि हालत जाग्रत में तो इससे साफ़ ज़ाहिर होता है कि यह सब रस और सुख और आनन्द रूह यानी सुरत की धार में हैं और बाहर के पदार्थ सिफ़्रं एक वसीला उस धार के इन्द्री के मुक़ाम पर अन्दर से खींचकर लाने का है यानो आदमी के अन्तर में सब रस श्रीर स्वाद और आनन्द हर तरह का और ताकृत उसके भोगने की मौजूद हैं॥

विचारवान आदमी इन सब जपर की लिखी हुई बातों का यानी दुनिया के हाल और अपनी हालतों की ग़ौर के साथ नजर करने से आप समम सक्ता है और उन से यह नतीजा निकाल सक्ता है कि जो कोई पूरन आनन्द और पूरन सुख के भगडार में पहुंचना चाहे उसकी मुनासिब है कि अपने अंतर में भेद लेकर तवज्जह करें और चलने की जुगत दिखाफ़ करके आंख के मुक़ाम से जहां कि इस सुरत की खास बैठक जाग्रत की हालत में है चलना शुरू करें तो एक दिन अपने निज रूप का दर्शन कर सक्ता है और वहां से निज भंडार में जहां से सब रूहें यानो सुरतें आई है पहुंचकर परम आनन्द की प्राप्त हो सक्ता है ॥

५-मालूम होवे कि रहें वेशुमार इस लोक में आई' है और इसी तरह हर लोक में क्सरत से मौजूद हैं फिर जरूर हुआ कि कोई भंडार ख़ास है कि जहां से यह आतो है क्योंकि हर एक देह यानो जिस्म में चाहे वह ज़मीनी है चाहे आसमानी एक २ सुरत मौजूद है और उसकी ताक़त से उस देह यानी जिस्म की कुल्ल काररवाई जारी रहती है और जब वह कह उस देह की छोड़ देती है उसी वक्त वह देह वेकार होकर थोड़े अरसे में नेस्त (नाश) और नाबूद (नाश) हो जाती है॥

कह यानो सुरत के निज कप और अस्थान का हाल इस देह में और भी उसके भंडार यानी कुलल मा लिक के मुक़ाम का भेद और रास्ते का हाल और उसके तै करने को तरकीब सिर्फ़ राधास्वामी यानी सन्तमत में तफ़सील के साथ लिखी है-श्रीर मतें। में इस हाल का बयान साफ़ तौर पर और तफ़सील के साथ पाया नहीं जाता है क्योंकि जो यह हाल साफ़ २ लिखा होता तो जितने मत कि दुनिया में जारी हैं उनके माननेवाले सिर्फ़ पोथियां पढ़ने और पढ़ाने और बाहरी पूजा और रसमीं में अटके न रहते और ज़रूर उन में से थोड़े बहुत खोज करके अंतर के श्रभ्यास में लगते और वहाँ का रस पाकर अपने २ मतवालों को जो बाहरमुखी पूजादि में भरम रहे हैं समका बुकाकर उसी काम में लगाते और हर एक अभ्यासी इस तरह अपनी सच्ची मुक्ती

होतो हुई अपने में आप परखकर थोडी बहुत शांती को प्राप्त होता ॥

६-इस वारते मुनासिब और जहर मालूम होता है कि हर एक आदमी चाहे मर्द हो या औरत इस दुनिया के नाशमान और आखीर में तकलीफ देने वाले सुखों का भरोसा न करके उनकी चाह सिर्फ ज़रूरत के मुवाफ़िक़ उठावें और सच्चे और पूरन और हमेशा कायम रहनेवाले सुख और आनन्द के हासिल करने के वास्ते और देह के संगी दुख सुख और जनम मरन की तकलीफ़ से बचने के लिये जिस क़द्र आराम और आसानी के साथ कोशिश बन पडे हर रोज करें। और इस काम के करने के वास्ते मुवाफ़िक उपदेश राधास्वामी मत के यह जरूर नहीं है कि कोई आदमी अपना घर बार श्रीर कुटुम्ब परवार और उद्यम और रेाज़गार के। छोड़ दे-सिर्फ़ इतना दरकार है कि फ़ज़ुल चाहें संसार के भोग बि-लास और नामवरी को छोडकर प्रेम और उमंग के साथ थोड़ा बहुत अभ्यास उस आसान जुक्ती का जो राधास्वामी दयाल ने अब जारी फ़रमाई है और जिस में किसी किस्म का ख़ीफ़ और खतरा नहीं है हर रीज एक घंटा या दो घंटे या ज्यादा दो दफ़ी

या तीन दफ़े करे ते। उसका फ़ायदा अभ्यासी को थोड़े दिनों में अपने अंतर में दिखलाई देगा और फिर उसका शौक़ सच्चे मालिक की दया से अंतर में परचे पाकर दिन २ बढ़ता जावेगा और इस तर-कीब से एक दिन निज धाम में पहुंचकर सच्चे मालिक राधास्वामी का दर्शन मिल जावेगा ॥

७-और जो कोई सच्चे मालिक का खोज अपने घट में नहीं करेगा और सुरत शब्द जोग की जुगत को वास्ते हासिल होने दर्शन सच्चे मालिक के आर पहुंचने धुर धाम के दिरयाम करके उसकी कमाई नहीं करेगा और सिर्फ़ मज़हबी किताबों के पढ़ने और बाहर की पूजा और परमार्थी रसमें में अटका रहेगा जिनका सिलसिला रूह की धार के साथ अंतर में नहीं लगा हुआ है तो उसको सच्ची मुक्ती कभी नहीं हासिल होगी और न जनम मरन के चक्कर श्रीर माया की हट्ट से बाहर जावेगा इसी लोक में या और ऊंचे नीचे लोकों में जनम पाकर सुख दुख भोगता रहेगा और यह उत्तम नर देही जिस में सच्चे परमार्थ की कमाई हो सक्ती है मुफ़ बरबाद जावेगी और अख़ीर वक्त पर अफ़्सास और पछतावा कुछ फ़ायदा न देवेगा। इस वास्ते हर एक आदमी को जो अपने नफ़े और नुक़सान का तमीज कर सक्ता है मुनासिय है कि जहां दुनिया के सब काम करता है और रोजगार के लिये मेहनत सख़ उठाता है अपने जीव के कल्यान के लिये भी कुछ थोडो बहुत कररवाई दो घंटे तीन घंटे हर रोज बिला नाग़ा किया करे-इसमें उसका और उसके परवार का फा-यदा इस दुनिया में और बाद मरने के परलोक में होगा और बहुतसी तकलीफ़ और दुखें से राधा-स्वामी दयाल की कृपा से सहज में बचाव हो जावेगा॥

बचन इकीसवां

सव जीवों को ग्राभ्यास सुरत शब्द का वास्ते कल्यान ग्रीर उद्धार ग्रापने जीव के करना

चाहिये।

१—सब लोग हर रोज़ नौ द्वार के वार बर्त रहें हैं यानी (दो आंखों के, दो कानों के, दो नाक के, एक मुंह, एक पेशाब, और एक पाखाना का) कुल्ल नौ द्वारे जो पिग्रड में हैं इन में होकर सुरत की धार दुनिया के अनेक तरह के भोग और पदार्थों में बर-ताबा कर रही है और एक २ द्वार का रस और मजा जो हासिल होता है उसी में सब जीवों का निहायत दरजे का बंधन हो रहा है ॥ २-सब इन्द्रियों का पूरा २ भोग तो किसी बिरले जीव की जैसे महाराजों के महाराजा की हासिल होगा पर थोड़ी इन्द्रियों का भोग तो थोड़ा बहुत हर एक जीव की अपनी २ ताकृत और सामान के मुवाफ़िक़ हासिल है और उस में इस कृदर आगक्ती यानी बंधन मन का हो रहा है कि वग़ैर उसके जोव अपनी जिन्द्गी मुश्किल सममता, है और उसके छोडने में अपने जीव की हानि देखता है ॥

३-सुरत की चैठक तीसरे तिल में है जो दोनों आंखों के मध्य के मुक़ाबिल अंदर की तरफ़ है और उसी अस्थान से सब इन्द्रियों का सूत लगा हुआ है और उसी अस्थान से (जो सहसदलकंवक के नीचे है) सुरत की धारें सब इन्द्रियों में और कुल्ल देह के अंग २ में जारी हुई हैं गोया सुरत जोकि सूरज के मुवाफ़िक़ है अपनी किरनियों यानी धारों से सब देह में ब्यापक हो रही है और अपनी धारों से अंग २ की चेतन्य कर रही है॥

8-जब कि सुरत की एक २ घार में जो कि एक २ इन्द्री के अस्थान पर आकर कररवाई करती है इस क़दर रस और आनन्द है कि कोई २ आदमी सिर्फ़ एक २ इन्द्री के रस और मजे के शौक़ में अपनी जान और माल सब दे देते है जैसे शराबी या अफ-यूनी और चटोरे खाने पीने और नशे के शौक बाले ज्ञान इन्द्रो के बस होकर अपना धन और तन उसके नजर कर देते हैं और तमाशबीन यानी वेश्यागामी आदमी काम इन्द्री के वस होकर अपनी जान और माल उस काम में खुर्च कर देता है और श्रपने श्रजीज श्रीर रिश्तेदार और विरादरी की मुहव्वत और शरम और ख़ौफ़ सब छोड़ देता है ते। रूह यानो सुरत की धार में जो ऊंचे मुक़ाम यानी दसवें द्वार से पिगड में आती है (और जो अपने मुक़ाम पर बैठकर और अनेक धार होकर मिसल हजारा फह्यारा के तमाम बदन में फैली है) किस क़दर रस और आनन्द होना चाहिये यानी उस धार का कुल्ल रस और मज़ा और आनन्द का (जो पिंड में इन्द्रियों के वसीलें से हासिल हो सक्ते हैं) भंडार समभना चाहिये॥

५ अक्लमंद आदमी जो इस बात की ग़ौर से समभ्ते वह फ़ौरन् यह नतीजा निकाल सक्ता है कि जब कि सर्व रस और मज़े और आनन्द सुरत की धारों में है और वह सब मज़े रस और आनन्द अंतर में हर एक जीव के मौजूद हैं जैसा कि स्वप्न अवस्था के हाल के बिचार करके मालूम हो सका है तो फिर हर एक जीव की चाहिये कि जहां तक हो सके अपने अंतर में उन मजों और रसेंा को आसानी से हासिल करने की जुगत दिखाफ़ करके थोड़ी बहुत उसकी कमाई शुरू कर देवे तो आहि-स्ता २ ज़रूर एक रोज उस अस्थान पर पहुंचना मुमिकन है जहां कि सुरत की निशिश्त (बैठक) है और जहां पहुंच कर उस सुरत की घार से (जी सब धारों का जो इन्द्रियों के द्वारे से जारी होती हैं ख़ज़ाना है) मिलकर उसका आनन्द (जिस में सर्व इन्द्रियों के मज़े शामिल हैं) ले सक्ता है ॥

६-यह बात कुछ नई और ज्यादा मुश्किल मालूम नहीं होती क्योंकि बहुत से आदमी सिर्फ, चार पांच इन्द्रियों के रस और स्वाद के हासिल करने के लिये रात दिन मेहनत करते हैं और फिर भी वह रस पूरे २ जैसा कि मन चाहता है हासिल नहीं होते और इन रसें के हासिल करने के लिये उनके सुरत को धार चार पांच द्वारों पर बैठकर अपनी ताकृत को बाहरमुख भोगों में ख़र्च करती है-और जिन की सर्व इन्द्रियों के रस हासिल हैं उनके सुरत की धार

का वरताव नौ द्वारों में हर रोज रहता है यानी इन द्वारों के वसीले से बाहर की तरफ दुनिया के भोगी और सामान में वह धारें रोज मर्रह बहती रहती है यानी खर्च होती रहती हैं-फिर दसवें द्वार की तरफ चलने के लिये जो अन्दर दिमाग् यानी सिर के गुप्त है और जहां से शब्द की धार रूह यानी सुरत के अस्थान तक और वहां से नीचे की तरफ़ हर वक्त जारी है और तमाम बदन की चेतन्य और ताजा करती रहती है किस ऋदर तवज्जह हर एक आदमी के। करनी जरूर और मुनासिव मालूम होती है। जो इस कदर मेहनत न बने जैसे कि दुनिया के भोगों के हासिल करने के लिये हर कोई कर रहा है तो थोड़ी सी मेहनत यानी दो तीन घंटे अभ्यास हर रोज करना अपनी रूह यानी जीव के फ़ायदे और कल्यान के वास्ते जहर चलिक फूर्ज मालूम होता है॥

७-यह सच्च है कि अन्तर का मजा और रस सुरत शब्द जोग के वसीले से ऐसी जल्दी नहीं माल्म होता जैसे कि बाहर के भोगों का रस फ़ौरन इन्द्री के वसीले से मिलता है और सबब यह है कि इन्द्रियों की काररवाई करते हुए जीव की जन्मान जनम और

हाल के जनम में सालहा साल (बरसों तक) गुजर गये हैं और अंतरमुख शब्द की कमाई हाल में शुरू की है फिर कैसे दोनों अभ्यासों का फल बराबर जल्द मिले। सिवाय इसके इस काम में याने अंभ्यास में बहुत थोड़ा वक्त लगाया जाता है और उस में से भी बहुत सा वक्त गुनावन यानी ख्यालात दुनियावी में गु-ज़र जाता है और थोड़े से थोड़ा वक्त ख़ालिस (निर्मल) अभ्यास में सर्फ़ (खर्च) होता है फिर किस तरह ऐसा जल्दी असर और फायदा अंतरमुख कमाई का सही मालूम पड़े। शौक़ीन को इस वास्ते मुना-सिब है कि जिस क़दर बन सके रोज़ाना अभ्यास जिस क़दर दुरुस्ती के साथ बने करता रहे और जो रस और आनंद आला दरजे का अंतर में न मालूम पड़े तो अपनी हालत की परख करके देखे कि अ भ्यास से पहिलं किस कदर उसके मन का बंधन संसार और उस के पदार्थों में था और बाद गुज़रने कुछ अरसे जैसे एक दो बरस के किस कदर प्यार और भाव उसका दुनिया और उसके पदार्थों में कम हुआ और किस क़दर प्रीत और प्रतीत उसकी सच्चें मालिक और गुरू के चरनों में बढ़ी और किस क़दर उसका भजन और सतसंग में चाव और प्यार बढ़ा॥

८- जी इस तरह अपनी हालत की परख करने से मालूम पड़े कि संसार और संसारियों की तरफ से तबीअत किसी क़दर दिन २ हटती जाती है और अंतर अभ्यास में और सतसंग और बानी के पाठ में ज्यादा लगती जाती है और इधर का रस ज्यादा आनन्द देता है और संसार के भोग दिन २ किसी क़दर फीके लगते मालूम होते हैं तो यही सबूत इस बात का है कि अन्तर का रस भारी श्रीर पायदार (ठहराज) है और बाहर भोगों का रस हलका और फीका और नाशमान है-फिर मुनासिब है कि जिस कदर बने इसो अभ्यास के। आहिस्ता २ बढ़ाता जावे और संसार की मुहब्बत आहिस्ता २ कम करता जावे तो रफ़ा २ (धीरे २) एक दिन काम दुरुस्त वन जाविगा और इसी अभ्यास से एक दिन संच्ची मुक्ती और परम आनंद प्राप्त हो जावेगा ॥

ए-मालूम होवे कि ऊपर जो कुछ लिखा है यह सच्चे अभ्यासी का हाल है यानी जिस के दिल में निर्मल चाह सच्चे मालिक के मिलने और अपने जीव के कल्यान करने को है और कोई दूसरी ख़ा-

वचन रे१

हिश (इच्छा) सिद्धी शक्ती की या मान बड़ाई हासिल करने की नहीं है और संसार के भोगों की फ्जूल चाह जिस ने सचौटी के साथ दूर करी है या कम करता जाता है उसी की हालत अभ्यास करके आहिस्ता २ बदलती जावेगी और वुरे कामें। से नफ़रत (हटाव) और नेक (शुभ) कामें। में रग़बत (चाव) होती जावेगी और उसका अभ्यास की हालत में यह भी मालूम हो जावेगा कि इसी जुगत की कमाई से तन मन और इन्द्रियों से न्यारा होना मुमकिन है और फिर वही जीव संतें के वचन को परीक्षा अपने अंतर में वखुबी करता जावेगा और दिन २ राधास्वामी दयाल की मेहर श्रीर दया से प्रीत और प्रतीत उनके चरनों में बढ़ा-कर एक दिन अपना काम पूरा बना लेवेगा। और जो कोई अपने मन और इन्द्रियों में आशक्त हैं और संसार के भोग और पदार्थीं की चाह किसी क़दर ज्वर रखते हैं और उसके। दूर या कम नहीं कर सक्ते उनको हालत जल्द नहीं बदलेगी पर जो सत-संग और अभ्यास करते रहेंगे तो अव्वल (पहिले) उनके अंतर में सफाई और फिर आहिस्ता २ चढाई होती जावेगी और फिर हालत भो वदलती जावेगी॥

बचन बाईसवां

पुरुषार्थ ऋौर प्रारब्ध यानी मौज ऋणवा तदबीर ऋौर तक्दीर ॥

१-एक सतसंगी का प्रश्न है कि जीव पराधीन है या स्वाधीन, यानी जो कमं यह चाहे अपनी ताकृत से कर सकता है या कि जैसा प्रारब्ध में लिखा है यानी जनम के वक्त, जैसा लेख हो गया है उसी के मुवाफ़िक़ यह अपनी उमर भर में कारस्वाई करता है॥

१-जवाव इस प्रश्न का यह है कि जीवों की दो किस्म हैं एक प्रेमी परमार्थी और दूसरे संसारी यानी दुनियादार ॥

प्रेमी परमार्थी जीवों का यह हाल है जैसा कि इन कड़ियों में लिखा है॥

> विषयन से जो होय उदासा । परमारथ की जा मन आसा ॥ धन संतान प्रीत नहिं जाके । जगत पदारथ चाह न ताके ॥ तन इन्द्री आशक्त न होई । नींद भूख आहस जिन खोई ॥

बिरह बान जिन हिरदे लागा। खोजत फिरे साध गुरु जागा॥ साध फ़क़ीर मिले जो कोई। सेवा करे करे दिल जोई॥

ऐसी हालत जिस किसी की है वह संसारी मुआ-मलों की तरफ़ तवज्जह कम रखता है और इन मुआमलों में जो कुछ जतन बन आवे और जैसा कुछ उसका फल होवे उसकी मालिक की मौज अपने वास्ते समफकर उस पर राज़ी रहता है और दुख सुख और तकलीफ़ को हालत में कभी अपने यालिक को नहीं भूलता है और न कभी मालिक की शिका-यत करता है और पूरी २ सरन सच्चे मालिक राधा-स्वामी द्याल की लेकर अपनी तवज्जह परमार्थ के जतन में लगाता है और सच्चे मालिक के दर्शन और प्रसन्तता की चाह सब से ज़बर रखता है ॥

२-ऐसे जीवों का हिसाब अलहदा है यांनी उन के वास्ते जो कुछ होता है और उन से जो कुछ कि बनता है वह सब कुल्ल मालिक राधास्वामी द्याल की मौज से होता है वह तो सच्चे २ सरन में आकर बाल समान अपने सच्चे माता पिता राधास्वामी दयाल के आसरे और उनकी दया के भरोसे पर जीते हैं और सब अपने कारोबार और कुटुम्ब पर-वार की उनकी मौज के आसरे रखते है यानी जैसे वे रक्खें उसी में राज़ी रहते हैं और दुनिया के दस्तूर के मुवाफ़िक थोड़ा बहुत जतन भी दुनिया के कामें। में करते हैं पर उस में राधास्वामी दयाल की मौज के। अपनी चाह और जहरत पर फ़ायक़ (ज़बर) रखते हैं और कभी मौज से नाराज नहीं होते है॥

3-एसे जीव पुरुपार्थ का कुछ भरोसा नहीं रखते सिर्फ़ अपने मालिक के हुक्म और मीज की सब कामों में मानते हैं और समभते हैं कि जो कुछ उनके और उनके कुटुम्ब और परवार के वास्ते होता है वह राधास्वामी दयाल माता और पिता के हुक्म से होता है और मा बाप अपने बच्चों के वास्ते कभी कोई बात तकलीफ़ या नुक़सान की नहीं करेंगे इस वास्ते जब कोई बात जाहिर में नुक़सान या नकलाफ़ की पैदा होवे तो उस में मसलहत और अपना असली नफ़ा और फ़ायदा समभते हैं जैसे कि जब बालक की फोड़ा निकलता है तो माता उस की डाक्टर से बालक की अपनी गीद में लेकर चीरा दिलवाती है उस वक्त, जाहिर में यह काम दुखदाई मालूम होता है पर फ़ायदा उसका थोड़े अरसे में ज़ाहिर होगा कि फोड़े का दर्द दूर हो जावेगा और जल्द उसके। आराम होवेगा॥

दूसरे संसारी जीव यानी दुनियादार ॥

१-इन जीवों के। अपने सच्चे मालिक के अंतर में हर वक्त अंग संग मौजूद होने और उसको समर-त्थता और दयालुता और हर दम ख़बरगीरी करने का पूरा २ निस्त्रय नहीं है इस वास्ते वे अपने पुरु षार्थ यानी जतन और तदबीर का आसरा और भरोसा रखते है और उसी में प्रवृत्त रहते हैं। सच्चे मालिक का भरोसा इनके दिल में नहीं आता है और जो कोई ऐसा मानता है उसकी वे नादान श्रीर सुस्त श्रीर आलसी समभते है इस सबब से यह जीव प्रारब्ध यानी मालिक की मौज या हुक्म को नहीं मानते और अपने सब कामें। की जवाब-देही यानी बोक्स भार अपने सिर पर लेते हैं और जब कोई काम उनकी मरज़ी और चाह के मुवा-फ़िक़ दुरुस्त बन जावे तब अपने पुरुषार्थ और बुद्धी की महिमा करते हैं और जो उनकी चाह के मुवाफ़िक़ न बने तो किसी न किसी जीव को या अपनी समभ बूभ या अपनी काररवाई का दोष

लगावेंगे कि उसने फ़लानी बात हमारे कहने के मुवाफ़िक़ नहीं की या कोई वात हम चूक या भूल गये नहीं तो वह काम ज़रूर ऐसा बन जाता और जब कोई नुक़सान हो जावे तब भी दूसरे शख़्स की या बोमारी या हकीम और डाक्टर वग़ैर: या अपने भाग की दोप लगावेंगे। पर यह बहुत कम कहेंगे कि मालिक के हुक्म से ऐसा हुआ या उस की मरज़ी एसी ही थी॥

इस वास्ते इन लोगों के वास्ते पुरुषार्थ यानी जतन मुख्य हूं इन से कभी प्रारव्ध यानी मालिक के हुक्म के आसरे निष्ठ्यल नहीं रहा जावेगा और जी कोई इनकी धर्मी सलाह देगा उस की धीखा देने वाला और अपना नुक्सान करानेवाला समभेगे और उसकी सलाह नहीं मानेंगे।

8-सिवाय इन दो क़िस्म के जोवों के एक तीसरी क़िस्म और भी है उस क़िस्म में वे जीव है कि जो नय परमार्थ में आये है और जिन की अभी पूरी प्रीत और प्रतीत सच्चे मालिक के चरणों में नहीं आई है और जिन के दिल में अभी दुनिया के भीग विलास की चाह बहुत जबर है और परमार्थ को कमाई इस क़दर करना चाहते है कि जिस में उन के दुनिया के आराम और भोग विलास में कमी या ख़लल (विघन) न पड़े और राधास्वामी दयाल की सरन भी सिर्फ़ इस क़दर ली है कि जिस में उन के जीव का अंत समय गुजारा हो जावे यानी दुखों से और नरकों की तकलीफ़ से बचाव हो जावे और आहिस्ता २ एक दिन अपने निज घर में राधास्वामी दयाल और संत सतगुरू की कृपा से पहुंच जावें पर इस काम में ऐसी जल्दी भी नहीं चाहते कि जिसमें उनके दुनिया के व्यौहार और आराम में किसी तरह का नुक़सान या ख़लल पैदा होवे बल्कि ऐसा चाहते हैं कि दुनिया की भी तरक़ी यानी बृद्धी होती रहे और परमार्थ भी थोड़ा बहुत वन जावे॥

६-ऐसे जीव जब तक कि उनकी मरजी और चाह के मुवाफ़िक सब काम उनके दुनिया और परमार्थ के बनते जावेंगे तब तक तो मौज और हुक्म सच्चे मालिक की थापते और मानते रहेंगे और जब कोई काम उनकी चाह के मुवाफ़िक़ दुरुस्त नहीं होगा या किसी तन्ह का कोई नुक़सान होवेगा उस वक्त जो कोई यह कहेगा कि मौज से हुआ ते। नाराज़ हो जावेंगे और गुस्से में भर आवेंगे और सच्चे मालिक पर तान लगावेंगे कि वह वैरहम आर निर्दर्ड है छोर अपने बच्चों पर दया नहीं करता क्या वह दुनिया का थोड़ा सा सुरू जी हज़ारों जीव दुनियादार भोग रहे हैं अपने भक्तों के। नहीं दे सका या उनकी थोडी चाह दुनियां की पूरी नहीं कर मक्ता वह ते। समरत्थ हैं चाहे जो कुछ कर सका है और चाहे तो वगैर किसी तकलीफ़ के सब काम अपने भक्तां का बना सकता है और मन की चंच-लता और मलीनता और काम, क्रोध, लोभ, भाह वर्गरह के जोर का भी घटा सक्ता है फिर वह ऐसी दया वर्षां नहीं करना। और सबब न होने ऐसे कायों का उनकी चाह के मुवाफिक़ उनकी समभा में जिला चाहिये नहीं आ मक्ता है इस वास्ते वे हमेशा डग मग यानी डामां डील रहते है कभी मीत और प्रतीनवान और कभी रूखे और फीके और वे प्रनीन पर जो ऐसे जीव सतसंग और परसार्थ मं संनों के लगे रहेंगे ता धीरे २ उनका भी काम वन जावेगा और एक दिन सच्चे और पूरे प्रेमियों के घाट यानी दरजे पर आजावेंगे और तब वे भी सच्चे सालिक का मौज के। हर एक काम में मानने लगेंगे॥

बचन तेईसवां

परमार्थ में गुरू की ज़रूरत छोर उनकी किस्म छोर दरजे छोर भेद ॥

१-कोई काम दुनिया का ऐसा नहीं है कि जो बिना उस्ताद के सिखाये हुए कोई आदमी (श्रीरत या मर्द) कर सके यहां तक कि बच्चे की खड़ा होना और चलता और खाना और पोना वग़ैर सिखाये नहीं आता है और लिखना और पढ़ना और हर पेशे का काम तो जहर मास्टर या उस्ताद से सीखना पडता है इसी तरह सच्चे परमार्थ यानी सच्ची मुक्ती के हासिल करने के लिये भी श्रभ्यास के सिखाने वाले की जिस की गुढ़ कहते हैं निहायत जहरत है ॥

२-पण्डित या प्रोहित या पाधे जो परमार्थी शा-स्तर या पोथियां पढ़ाते हैं या करम कराते हैं या बाहरी पूजा और होम और यज्ञ कराते हैं इन को गुरू नहीं कहा जा सक्ता है। जो कोई आप पढ़ना जानता है यानी थोडा बहुत विद्यावान है वह कर्म-काण्ड और जाहिरो पूजा की किताबें आप पढ़ सक्ता है और उनकी काररवाई करा सक्ता है पर ऐसा दस्तूर रक्खा गया है कि चाहे कोई पढ़ना जाने या नहीं वह सब पंडित या पाधे या प्रोहित से कर्म कागड की काररवाई में मदद छेते हैं और उसी वक्त उनका हक्क़ मिहनत यानी जो उनका दस्तूर हर एक पूजा और रस्म और त्यौहार वग़ैरह का मुक़र्रर है उनकी अदा कर देते हैं॥

२-आम परमार्थी गुरू की दो किस्म है-एक वंशा-वलो गुरू-और दूसरा नेष्टावान यानी अभ्यासी गुरू।

पहिले-वंशावली गुरू वह हैं कि जिनके घराने में चेला करने का व्योहार जारी है और इनकी तीन किस्म हैं॥

- (१) पंडित यानी ब्राह्मण्-इनको हिन्दुस्तान में पुराने वक्तों से लोग बड़ा मानते चले आये है और जब किसी की मुकर्रा: उमर पर जहरत गुह्ह करने की होती है तब पंडित या प्रोहित या साधारण ब्राह्मण की अपना गुह्ह बनाते हैं और उससे जिस देवता का इष्ट बांधना और पूजन करना मंजूर होवे उसी का मंत्र और विधी जाहिरी पूजा की दिरयाह़ करके पूजा जारी करते हैं और मंत्र का जबानी जाप करते हैं।
- (२) भेप जिन्होंने फ़क़ीर या साधू के कपड़े पहने हैं और अपना घर बार छोड़ दिया है या संयोगी साधुवों की तरह से गृहस्त में रहते हैं। जो कोई उनके पास

परमार्थ की चाह लेकर जावे तो वह उसके। या तो कपड़े रंगीन देकर फ़कीर या सांघू बना लेते हैं और जैसा कुछ कि उन्हों ने अपने गुरू से सुना है या बानो में पढ़ा है उसके मुवाफ़िक़ मंत्र या नाम का उपदेश कर देते हैं श्रीर गृहस्ती होंय तो सिर्फ़ उसके। उपदेश मंत्र या नाम का कर देते हैं। यह लोग भी पंडितों और ब्राह्मणों के मुवाफिक़ मंत्र या नाम का ज़बानी जाप बताते हैं। ऐसे सांघू बहुत कम हैं कि जो मन से या स्वांसा से जपने की विधी नाम की बतावें श्रीर नामी का भेद अंतर में तो कोई नहीं बतलाता है बल्कि पणिडत और भेष दोंनां इस भेद की आपही नहीं जानते हैं॥

(३) गुसाई और महंत और साहबज़ादे—यह लोग चाहे जिस क़ौम से होवें किसी नेष्टावान गुरू को औलाद में या उन के सिलिसिले मे गद्दी नशीन होने से गुरू कहलाते हैं और अपने घराने के पुराने चेलों की औलाद और उनके रिश्तेदारों का उपदेश मंत्र या नाम का जबानी जाप करने का देते हैं पर आप नेष्टावान नहीं हैं और न अपने बुजुर्ग या गुरू की नेष्टा यानी अभ्यास की जुक्ती से वाक़िफ़ हैं और न उसकी जानना चाहते हैं क्योंकि यह संसारी हैं

और सिवाय अपने घराने के सेवकों की औलाद श्रीर अपने चेलों से धन और माल लेने के और चाह नहीं रखते-इनका भी आदर और भाव इनके चेले पण्डित और ब्राह्मण और भेपों के मुवाफिक करते हैं चलिक कहीं २ उन से बहुत जियादा खातिर और पूजा इन लोगों की होती हैं॥

और माल्म होवे इनके चेलों में से कोई सचचा खोजी परमार्थ का नहीं है और जो कोई ऐसा है वह फ़ीरन इनको छोड़कर सच्चे गुरू की खोज करके और वहां से उपदेश लेकर अपना काम परमार्थी जारी करता है—यह वंशावली गुरू ऐसी हालन किसी अपने चेले की देखकर उसकी वहुत दिक्क और तक्ष करना चाहते हैं पर जो कि यह लीग सच्चा परमार्थ विल्कृल नहीं जानते इस सवव से कोई काररवाई इनकी उसके साथ पेश नहीं जाती॥

दूसरे नेष्टावान गुरू उनके। कहते है कि जो अपने मत के सिद्धांत का भेद घट में दिखाफ़ करके और वहां तक अपने मन और प्राण के। चढाने की जुगत का अभ्यास जैसा कि वेद और शास्त्र या और मज-हवी किताबों में पिछले महात्माओं ने लिखा है अपने वक्त के नेष्टावान गुरू से उपदेश लेकर उसकी कमाई करते हैं और अभ्यास करके उस दरजे तक पहुंचे हैं या पहुंचने वाले हैं। इस क़िस्म के गुरुओं के चार दरजे है।

- (१) सिंदु गुरू-इनका दरजा बहुत नीचा है और यह श्रकसर नीचे दरजे की सिंद्धी और शक्ती में अटक कर रह गये और इनका और इनके संगियों का उद्घार नहीं होता-यानी स्थूल माया के घर में जंचे नीचे देश और जोनों में जनमते मरते रहते हैं॥
- (२) प्रेमी और भक्त गुरू यह कोई औतार स्वरूप या किसी बड़े देवता जैसे विष्णु या शिव या शक्ती की अन्तरमुख उपासना अपने घट में करके उसके लोक तक पहुंचे या पहुंचनेहार हैं और वे उसो स्वरूप या दवता की भक्ता अपने सेवकों की सिखाते हैं और अन्तर में उस स्वरूप का दर्शन पाने और उसके लोक तक पहुंचने की जुगत बताते हैं। यह भी माया की हद्द में रहे और न इनका और न इनके संगियों का पूरा उद्घार हुआ। अलबत्ता बहुत काल के लिये मरने के बाद अच्छे सुख स्थान में या अपने उपाश्य के लोक में बासा पाते हैं और वहां अपने उपाश्य के दर्शन और संग का आनंद लेते हैं और कोई २ उसी रूप से मिलकर एक हो जाते हैं

और अपना आपा विसर जाते हैं—चार किस्म की मुक्ती इनके मत में मुक्रिंर है और वह चार यह हैं— पहली सालोक—अपने उपाश्य के लोक में बसना। दूसरी सामीप—अपने उपाश्य के पास रहना।

तीसरी सारूप-यानी अपने उपाश्य का रूप धारन करना।

चौथी सायुज्य-अपने उपाश्य से मिलकर एक हो जाना।

ऐसे अभ्यासी गुरू आज कल बहुत कम मिलते हैं—इन सब के मत ता घराने में जो कोई कि हैं वह सब के सब या ते। मूर्त और तीर्थ पूजा में लग गये या बाचक ज्ञान सीख कर अपने की ब्रह्मरूप मान कर पूरे बन बैठे है और नेष्ठा यानो अभ्यास की जुगत इनके मत या घराने में कोई नहीं जानता है और न अपने आचार्यों की बानी के। पढ़ते हैं और जो पढ़ते हैं तो उसमें जो जुक्ती का इशारा किया है इनकी समस्त में नहीं आता और न इनको इस बात का खोज है कि किसी अभ्यासी गुरू से मिल कर उसका हाल दियाफ़ करें और नेष्ठा करें॥

(3) तीसरे जोगी गुरू-यह मुद्रा या प्राणायाम की साधना करके अपने मन और प्राण के। चढ़ा कर छठे चक्र तक पहुंचाते हैं और अपने सेवकों की भी इसी अभ्यास का उपदेश करते हैं—वाजे इन में से गुरू में कोई २ माधन हठ जोग के वास्ते सफ़ाई मन के काते हैं और उन में वड़ी काष्टा और भारी तकलीफ़ें उठाते हैं—यह भी ब्रह्माण्डी माया के घेर में रहें और इस वास्ते पूरा उद्घार उनका भी नहीं हुआ। अलबत्ता परमात्मा का दर्शन उनका भी नहीं हुआ। और चिदाकाश में समाये—पर वहां से बहुत से काल के पीछे उत्थान होता है। ऐसे महात्मा गुरू आज कल दुलंभ है और इनके घराने में भी मूरत या कोई निशान की पूजा जारी हो गई॥

(१) चौथे जोगेश्वर ज्ञानी-यह भी मुवाफ़िक जो-गियों के अभ्यास करके पहले ब्रह्म पट और फिर उसके परे पाग्ब्रह्म पद में पहुंचे और तीन लोक की माया को जीत लिया-पर आदि माया के मंडल के पार नही गये-पर कुल्ल नेष्टावालों में इनका दरजा बहुत जंचा है-ऐसे महापुरुप गुरू आज कल महा दुर्लभ है और जिस किसी को मिल जावें उसके बड़े भाग॥

पिछले वक्त में विशिष्ठ जी और व्यास जी और रामचन्द्र जी और कृष्ण महाराज इस दरजे तक पहुंच जीर अब इनके घराने में आम तौर पर मूरत और तीर्थ पूजा या बाचक ज्ञान जारी है और अन्तर मुख साधन का जिकर बहुत कम है और जो कहीं कोई साधन करते हैं तो वह दृष्टी की साधना या नाम का अन्तरमुख सुमिरन से ज्यादा नहीं जानते और यह काम भी बेठिकाने करते हैं यानी भेदी नेष्टावान गुरू से भेद लेकर अभ्यास नहीं करते हैं। इस सबब से उनके पायदा बहुत कम होता है पर अहंकार बहा भारी उनके मन में पैदा हो जाता है ॥ १-इनके सिवाय आज कल बाचक ज्ञानी ज्ञान के गुन्धों को पढ़कर और विद्या बुद्धी के मुवाफ़िक़

उनके वाहरी अर्थ समभक्तर अपने तई ब्रह्म मानते है और जीवों का भी यही उपदेश सुनाते और सम-भाते हैं। जी वचन एकताई के कि जीगेश्वर ज्ञानियों ने अपने सिद्धांत के ग्रन्थों में लिखे है उनके। इन होगों ने अहिंदा छांट हिया है और उपाशना और जीग अभ्यास के अंग की उन ग्रन्थों में से छोड़ दिया। वहां साफ लिखा है कि जब तक अन्तरमुख उपा-शना और जांग अभ्यास करके चार साधन यानी वैगाग-विवेक-पट्सम्पति और ममोक्षता पूरे २ न द्यावें तब तक सिद्धान्त यानी एकताई के बचनों के पढ़ने और सुननं का कोई जीव अधिकारी नहीं है पर इन बाचक ज्ञानियों ने इस बचन के अपने मन समभीती के अर्थ लगाकर आपके। ज्ञानी मानकर सहज में थोड़े से ग्रन्थ पढ़ कर ब्रह्म स्वरूप बन जाना पसंद किया। इस सबब से सिवाय पढ़ने और पढ़ाने ज्ञान के ग्रन्थों के और ज्ञान की बातें बनाने के असली हालत इनके मन और इन्द्रियों की नहीं बदलती और जो कि कोई अन्तरमुख अभ्यास यह लोग नहीं करते और न जानते हैं इस सबब से इनके मन और इन्द्रियों को इन्द्रियों की हालत थोड़ी बहुत मुवाफ़िक़ संसारी जीवों के मन और इन्द्रियों के रहती है।

५-न्नाम दस्तूर है कि मन जंचे से जंचे और बढ़ से बढ़की बात को जल्दो से और बेमिहनत और तकलीफ़ के हासिल करना चाहता है। इस सबब से हर आदमी जिसकी थोड़ी बहुत बिद्या और समफ हासिल है इस मत में जल्द शामिल हो जाता है और ब्रहंकार करके अपनी असली हालत की (कि निपट संसारियों के मुवाफ़िक़ है) बिल्कुल परख नहीं करता। यह बाचक ज्ञानी निर्भय होकर भेषों और ब्राह्मणों और गृहस्तियों को बग़ैर परखने उनके अधिकार के बाचक ज्ञानी बनाते चले जाते हैं। इस में भारी नुक्सान उनका और उनके संगियों का होता है कि वे भक्ती मारग में शामिल होने के लायक नहीं रहते और दीनता मन में बिल्कुल नहीं रहती इस सबब से उनके उद्घार का रास्ता बिल्कुल बन्द हो जाता है॥

६-इस समय में थोड़े या बहुत सब मतें के लोग जिनका थाड़ी विद्या और बुद्धी हासिल है बाचक ज्ञान के। पसंद करके इस नये मत में शामिल होते चले जाते हैं क्योंकि इस में उनको बिल्कुल आज़ादी यानी निरवंधता हासिल हो जाती है और किसी का खीफ़ और शरम नहीं रहती निरभय होकर मन और इन्द्रियों की धारों में बहते हैं और अपने हाल से वेख्वर रहते हैं। इन वेचारों ने बड़ा घोखा खाया पर इनका इलाज कुछ नहीं है क्योंकि यह साधन करने वालों की बात बिल्कुल नहीं सुनना चाहते है बल्कि उनका नादान समभते हैं और अपने आपको समभदार और होशियार मानते हैं। यह लोग भ्रापनी करनी भौर व्यौहार के मुवाफ़िक अंत में फल पावेंगे॥

•-इन गुरुओं से जिनका जिकर ऊपर खिखा गया (जी वह अपने मत के पूरे नेष्ठावान भी होयें)

बचन २३

जीव का सच्चा उद्घार नहीं हो सकता है क्योंकि उनका सिद्धांत पद माया की हद्द में है इस वास्ते अब उन महापुरुषों का ज़िकर कि जिनके वसीले से जीव सच्ची मुक्ती हासिल कर सके किया जाता है और उनका नाम संतसतगुरु और साध गुरू है। संतसतगुरु उनको कहते हैं कि जो पिंडी और ब्रह्मांडी माया की हद्द के पार जहां द्याल देश अथवा निरमल चैतन्य देश है पहुंचकर सच्चे मालिक सत्तपुरुष राधास्वामी से मिले और उनका रास्ता चलने का घट में है और सुरतशब्द जोग के अभ्यास से वह रास्ता तै करके अभ्यासी उस देश में पहुंच सक्ता है और वहां पहुंचकर जनम मरन से रहित होकर

श्रीर वहां का आनंद भी अपार श्रीर श्रमर है।

साधगुरू उनको कहते हैं कि संतों की जुगती
के मुवाफ़िक़ श्रभ्यास करके मुक़ाम सुद्ध में जी
त्रिकुटी श्रीर ओंकार पद के परे हैं पहुंचे हैं और
आगे संत गती की प्राप्त होनेवाले है। इनसे मिल
कर भी जीव की वही फ़ायदा हो सक्ता है जैसा
कि संतसतगुरू से क्योंकि साधगुरू संतसतगुरू के
बनाये हुए हैं॥

परम आनंद की प्राप्त होता है वह देश भी अमर है

द-जब तक कि जीव को इन दोनों महापुरुषों में से कोई न मिलेगा और वह उनकी अपना गुरू या सतगुरु धारन करके प्रेम सहित सुरतशब्द जोग की कमाई न करेगा तब तक सच्चा उद्घार या सच्ची मुक्ती किसी तरह हासिल नहीं हो सक्ती है। इस वास्ते सब जीवों को जो अपना सच्चा कल्यान चाहते हैं मुनासिव और ज़रूर है कि संतसतगुरु या साध गुरू को खोज कर उनकी सरन लेवे और उन्हीं की वानी का पाठ और उन्हीं की जुगती का अभ्यास करें यह भेद और यह जुगत और किसी मत में नहीं है॥

६-जो कोई कहे कि हम एक बार गुरू कर चुके हैं (और वह उसी क़िस्म में से हैं जिनका ज़िकर पहिले हो चुका है) अब दुबारा सतसतगुरू या साधगुरू को कैसे गुरू धारन करें इसका जवाब यह है कि जो गुरू कि बाहरमुखी पूजा का जैसे मूरत और तीरथ का उपदेश करते हैं या इष्ट ब्रह्म या ईश्वर या देवताओं का बंधवाते हैं या अन्तर में नाम का सुमिरन या दृष्टी का साधन या ध्यान विना पते और भेद उस स्वरूप के जिसका ध्यान किया जावे बताते हैं पर घट का भेद और जुगत

अन्तर में बलने की नहीं जानते और सच्चे मालिक और उसके धाम की और उस से मिलने के रास्ते की जिनकी खबर भी नहीं है ऐसी का नाम साधगुर या सतगुर नहीं हो सक्ता है फिर जब कि किसी ने उनसे उपदेश लिया और इनका भरम करके और अनसमभता से गुरू माना और असल में वे गुरू नहीं हैं तो फिर इनके छोड़ने में किसी तरह का दोष या पाप या नुक़सान नहीं हो सक्ता। यह लोग तो अक्सर करके मान और धन के लोभी हैं और सच्चे परमार्थ से न आप वाकिए हैं और न दूसरे के। समभा सकते हैं और न कभी अपने चेलों से परमार्थ की कमाई का हाल पूछते हैं और न जिक़र करते हैं, फिर उनके छोड़ने में किसी तरह का हर्ज नहीं हे। सक्ता है। अलबत्ता उनकी पूजा और भेट बन्द न करना चाहिये यानी जब वे आवें तो उनके दस्तूर के मुवाफ़िक पूजा भेट कर देना चाहिये और इतनाही वह चाहते हैं। संतों का बचन है। दोहा। भूठे गुरु को टेक के। तजत न कीजै बार । द्वार न पान्न शब्द का भटके बारम्बार ॥ अलबत्ता जिसके। पहले ही भाग से सच्चे और पूरे गुरू मिल जावें तो उसका फिर कोई ज़रूरत दूसरे गुरू के खोजने और धारन करने की न

होगी क्योंकि वे सब भेद और जुगत बता कर पूरी शान्ती सेवक की कर देंगे और अंतर में उसके अभ्यास में मदद देते रहेंगे। और जो कोई मूर्खता से हठ कर के ओछे गुरू को नहीं छोडेगा और जब संतसत-गुरु भाग से मिलें उनकी सरन नहीं लेगा ता उस का भारी अकाज होगा यानी उसका उद्घार हरगिज नहीं होवेगा॥

१०-बाजे लोग ऐसा ख्याल करते हैं कि स्त्री और पुरुष एक गुरू के चेले होने से आपस में भाई भीर बहन समभे जावेंगे इस वास्ते जोक और ख़ाबिंद को एकही गुरू से उपदेश लेना नहीं चाहिये। यह ख्याल विल्कुल ग़लत है—साधगुरू और संत-सतगर का दरजा पारब्रह्म और सत्तपूर्ष के बराबर है तां वे सब रचना के करता और मालिक हुए। कुछ्ल जीव रचना में मालिक के बाल बच्चे हैं और सब आपस में भाई और बहन हैं फिर वही रिश्ता परमार्थ में भी जब कि भाग से किसा को संतसतगुरु या साधगुरु मिल जावें समभा जावेगा और ब्यौहार में खाविन्द और जोह का नाता ब-दस्तूर कायम रहेगा इस में कोई दोष नही लगता ऐसा भरम किसी का अपने चित्त में नहीं लाना

चाहिये नहीं तो अपना या अपनी स्त्री का अकाज करेगा । बहुत से देशों और शहरों में बंशावली गुरू से कुल्ल घर के लोग क्या स्त्री या पुरुष उपदेश लेते हैं और ऐसा संशय या भरम जिसका जपर ज़िकर हुआ है मन में नहीं लाते हैं॥

११-बहुत से जीव परमेश्वर या देवता या किसी पिछले औतार या गुरू को (जिनका इष्ट या पूजन उनके घराने में अरसे से चला आता है) टेक बांध कर निश्चिन्त हो जाते हैं और कहते हैं कि नये गुरू या इष्ट की कुछ जहरत नहीं है जो उनके। पुराने इष्ठ की प्रतीत है तो इसी में उनका काम बन जावेगा यह समभ उनकी बिल्कुल गृलत है-पर जो वे निपट संसारी हैं और परमार्थ की चाह और खोज उनके मन में बिल्कुल नहीं है तो उनके। इस्हियार है कि चाहे जिसकी टेक बांध कर चूप्प बैठे रहें या किसी को भी न मानें और न कुछ पर-मार्थ की करनी करें पर वह लोग जो अपने और दुनिया के हाल के। देखकर उसके दुख सुख और देह के जनमंमरन से छूटना चाहते हैं वे टेकिया का मूरख और संसारी समभकर उनका संग नहीं देंगे और श्राप सच्चे गुरू को खोज कर उनका सतसंग करेंगे

भौर उपदेश लेकर अपने जीव के कल्यान के वास्ते नित अभ्यास अपने निज घर मे पहुंचने की युक्ती का करके अपना काम बनावेंगे और किसी तरह की अटक और भरम अपने चित्त में निरुवत सच्चे गुरू और सच्चे मालिक के इष्ट के धारन करने मे नही लावेंगे-अलवत्ता पहले कोई दिन सतसंग करके उनके यचन और उपदेश की थोड़ी बहुत अपनी समभ और वाक़िफ़कारी के मुवाफ़िक़ इस क़दर जांच करेंगे कि जिस से उनके दिल की पूरा बक़ीन इस वात का हो जावे कि ज़रूर संतों की जुक्ती की कमाई से सच्ची मुक्ती और प्रा उद्घार हासिल होगा-यानी सच्चे मालिक के धाम में जो सब से जंचा और सब के परे हैं और जहां से कुल्ल रचना हुई और उसकी सम्हाल जारी है एक दिन संतसतगुरु और कुल्ल मालिक की द्या से पहुंच जावेंगे और वहां पूरन और अमर आनन्द पावंगे॥

१२-इस जगह इतना वयान करना ज़रूर है कि चाहे कोई कैसी मज़वूत टेक परमेश्वर या किसी जीतार या देवता या पिछले गुरू की रखता होवे उसका संचा उद्घार वग़ैर श्रपने वक्त के संतसतगुरु या साधगुरू के सतसंग और उपदेश के किसी सूरत

में मुमकिन नहीं है-क्योंकि हर एक जीव के मन में अनेक तरह के भरम और संशय रहते हैं और दुनिया और उसके व्यौहार और सामान की पकड़ और उसमें आशक्ती हर एक के मन में बहुत धसी रहती है और बहुत सी संसारी और परमार्थी बातों की समभ अपनी २ बुद्धी के मुवाफ़िक़ हर एक रखता है-जब सच्चे परमार्थ श्रीर सतसंग में श्रावे तब उसको ख़बर अपनी गृलती की मालूम होती है और जो इष्ट कि उसने बांधा है उसका भेद भी पूरा २ मालूम होता है। सब देवताओं भ्रौर ईश्वर और परमेश्वर और ब्रह्म और पारब्रह्म का भेद भौर दरजा भी संतों के सतसंग में मालूम होवेगा और दूसरी जगह यानी और मतें में इष्ट का निरनय बहुत कम करते हैं इस सबब से जीव नीचे और जंचे देशों में माया के घेर के अन्दर पड़े रहते हैं। इसी तरह मन और माया का भेद और उनके अनेक दरजों की खबर संतों के सतसंग में मालूम पड़ेगी और जुगत चलने और मन माया से बचकर अपने निज घर में पहुंचने की भी वहीं हासिल होवेगी। अब ख्याल करना चाहिये कि जो कोई अपने बुजुर्गी से सुनकर किसी इष्ट की टेक बांधे हुए है और

अपने वक्त के गुरू यानी सच्चे परमार्थ के भेदी का खोज नहीं करते आर जो उनका पता भी लगे तो उनसे नहीं मिलते और न कोई बात दरियाफ्न करना चाहते है-तो ऐसे शख्सें का कभी सच्चे मालिक की ख़बर न होगी और न अपने इष्ट में जैसा कुछ कि है सच्ची प्रीत और प्रतीत आवेगी भौर न उनका परमार्थ के चाल ढाल की खबर पहेंगी और न दुनिया श्रीर मन और माया के धोखों का हाल मालूम होगा और न उसके संशय और भरम दूर होवेंगे। फिर ऐसे जीवों के असली फ़ायदा परमार्थ का कैसे हासिल हो सक्ता है-वे अपने मन की चाल और व्यौहार के मुवाफ़िक़ अपनी भली धुरी करनी का फल सुख या दुख नीच जंच जोनें में पावेंगे और सच्ची मुक्ती उनका कभी नहीं मिलेगी॥

१३-गुरू और सतगुर आर संत नाम मालिक के हैं-और जो कोई सच्चा और पूरा अभ्यासी है और मिहनत के साथ अभ्याम करके मालिक के चरनेंं में पहुंचा है वह मालिक के साथ मिल कर एक हो गया या मालिक का प्यारा पुत्र होगया-फिर उसका भाव और अदब उसी तरह करना मुनासिब है जैसा कि मालिक का। भीर जो कि संत मत में बिना

पूरे गुरू के पूरा काम नहीं बन सक्ता इस वास्ते आम हुक्म है कि जो कोई गुरू धारन करना चाहे या सच्चे मालिक का और अपने निज घर का भेद भीर रांस्ता और जुगत उसके तै करने की दरिताफ़ करना चाहे तो उसका चाहिये कि संत सतगुरु या साध-गुरू के। खोज कर उनकी सरन लेवे। और जहां तहां संतों की बानी में जो गुरू और सतगुर और संत का नाम आया है उसका मतलब दोनों से यानी सच्चे मालिक और पूरे गुरू से है-और इस नाम का लिहाज भीर ख्याल मालिक की आप मंजूर है-यानी जो कोई उसकी इस नाम से सच्चे मन से पुकारता है तो वह ज़रूर किसी न किसी तरह से उसकी मदद यानी उस पर गुप्त दया करता है। और यह चात साफ़ ज़ाहिर है कि जो कोई विना सतगुर से मिले हुए और उनका सनसंग और सेवा किये हुए मालिक से मिलने की अभिलाषा करता है वह नादान है-उसका कभी मालिक का दर्शन नहीं मिल सक्ता-क्योंकि सच्चे गुरू जीव की गढ़त करके यानी उसकी अन्तर और बाहर दुरुस्ती करके और उसके मन में सच्चा प्रेम और भक्ती सच्चे मालिक की पैदा करके उसका काबिल मालिक के दरबार में

दाखिल होने के बनाते हैं-और जितने कि आसुरी यानी हैवानी या काल के अंग उस में हैं उनकी दूर करके दैवी यानी दयाल के अंग उसके अंतर में जगाते और पैदा करते है और उसके मन और संसारी बासना का अभ्यास कराके जीते जी नाश करा देते है-तब जीव सच्चे मालिक के दर्शनों के काबिल होता है-और जो इस तौर से उसकी तरिबयत (अधिकारी और पात्र बनाना) और गढ़त नहीं होवे ते। वह मुवाफ़िक पशुओं के यानी है वानों के रहता है और किसी हालत में मालिक के दरवार में नहीं पहुंच सक्ता है और न वहां ठहर सक्ता है ॥

११-जैसे हाकिम ने हुक्म दे रक्खा है कि जो कोई डाक्टरी या वकालत या मुन्सफ़ी या इजिनियरी का इम्तिहान अपनी लियाकृत और क़ाबिलियत का मुक़र्रर किये हुए इम्तिहान लेनेवालों के सामने जाकर देवे-और उनके अफ़सर की सनद या परवाना हासिल करके पेश करे तब वह उन ओहदों के पान के लायकृ समभा जावेगा-इसी तरह मालिक के दरबार से हुक्म है कि जो कोई पूरे गुरू का परवाना हासिल करेगा वही महल में दख़ल

पावेगा-इस वास्ते जिस ने पूरे गुरू का संग नहीं किया और न उनकी प्रसन्तता और दया हासिल की उसका सच्चा उद्घार कभी नहीं होगा और न उसके। सच्चे मालिक का कभी दर्शन मिलेगा॥

१५-यह बात ग़ौर करके समभने के लायक है कि मालिक की हर कोई हर वक्त सब जगह मौजूद मानते हैं-और उसकी मौजूदगी का यक़ीन भी करते हैं-पर लोगों का यह हाल है कि जैसी उन के मन में तरंगें उठती हैं उसी मुवाफ़िक़ काररवाई भली और बुरी करते हैं-ग्रीर जरा भी मालिक का खीफ बुरे काम के सोचते और करते वक्त नहीं करते। हाकिम और विराद्री का थोड़ा डर मान कर चाहे किसी बुरे काम से बच जावें श्रीर जो उस काम के जाहिर होने का खौफ़ नहीं है तो हाकिम और विरादरी का भी डर मन में नहीं आता है। यह हाल कुल्ल दुनियादारों और आम परमाथिं-यों का है यानी उनके दिल में गुरू और मालिक का ख़ौफ़ जैसा चाहिये बिल्कुल नहीं आता है-सिवाय उस हालत के कि जब कोई उनकी औलाद या माल के नुक़सान होने का किसी काम के करने से ख़ीफ़ दिलावे-सा यह बात कम अक़ल वाले लाग

मानते हैं-और जो थोड़ी बहुत विद्या बुद्धी और चतुराई रखते हैं वह ऐसे खौफ़ के भी धोखा देना समक्षकर मन में नहीं लाने॥

१६-अब जो जोव कि पूरे गुरू की सरन में आये हैं उनका हाल सुनो-कि जो उन्हों ने अपने गुरू की मुवाफिक अपनी अपनी पहिचान के जो सतसंग करके हासिल की है-और मुवाफ़िक़ उन परचीं के जा उनका अभ्यास की हालत में अंतर में मिले हैं-किमी कृदर समरत्य और अंतरजामी माना है-या सच्चे मालिक का थोड़ा बहुत जलवा देखा है और उसकी द्या अंतर में परखी है-तो हर काम के करने में उनको थोड़ी बहुत याद अपने गुरू और मालिक की आजाती है-और उसके साथ थोड़ा बहुत खौफ़ उनकी अप्रसन्तता यानी नाराज्गी का और उसके सबब से होने नुक़सान का उनके आनन्द भीर रस में जो वे रोजाना अभ्यास में होते हैं श्रीर तरह २ के हर्ज का परमार्थ और स्वार्थ में उनके दिल में पैदा हो जाता है-इस सबब से ऐसे कामें। के। वे ऐसे निर्भय होकर नहीं करते जैसे कि भौर लोग करते है। पहिले तो वे जहां तक उनका बस चलेगा ऐसे कामें। से गुरू और मालिक की दया

और उनकी जुक्ती का बल लेकर बचेंगे—और जो ऐसा न होगा और वह काम उनसे लाचारी में बन पड़ेगा तो उसके पीछे निहायत शरिमंदा होकर अपने अंतर में अफ़सेास और दुःख और ख़ौफ़ मान कर बहुत दीनता और आजिजी के साथ प्रार्थना वास्ते माफ़ी और बचाव और सहायता आइन्दा के करेंगे। इसी तरह आहिस्ता २ कभी २ भूलते हुए और चूकते हुए और फिर शरमा कर पछताते हुए और भुरते हुए एक दिन उनका पूरी सफाई अन्तर की हासिल हो जावेगी और फिर मालिक के दरबार में दख़ल पाने के लायक हो जावेंगे॥

१७-जिस किसो की पूरे गुरू का संग नहीं मिला उसकी यह बात कभी हासिल न होगी-और न उसके पाप करम दूर होंगे और न बोभ अगले पिछले और हाल के जनम के करमों का उसके सिर से उतरेगा-और इस वास्ते जनम मरन और करम भोग उसका बराबर जारी रहेगा-और सनगुरू भक्त के करम अगले पिछले और हाल के सतगुरू की दया और उनकी जुक्ती की कमाई और उसके असर से कि दिन २ उसकी सुरत यानी रूह माया के देश से अलहदा होकर निरमल चैतन्य देश यानी संतों

के दयाल देश की तरफ़ चढ़ती जावेगी जल्दी और आसानी से कट जावेगे और फिर वह निरमल होकर अपने निज घर में जावेगा-और जब तक कि इस तरह निरमल नहीं होवेगा तब तक कोई किसी तरह वहां दख़ल नहीं पासक्ता है-और यह बात बिना पूरे गुरू के संग और उनकी मेहर और दया और जुक्ती की कमाई के और किसी तरह हासिल नहीं हो सक्ती है॥

१८-जो बचन कि ऊपर लिखे है यह वास्ते समभाने भीर होशियार करने सच्चे परमार्थियों के है जिनका अपने जीव के कल्यान का सच्चा फिकर है और जो दुनिया की नाशमानता और अपने दुख सुख की हालतों को देख कर ऐसा जतन करना चाहते है कि जिस से चारम्बार देह धरने और उसके सग दुख सुख सहने से बचें॥

पर वह लोग जो कि संसारी है-या विषयी और रागी या टेकघारी है-या वाहरमुखी परमार्थ के चलानेवाले हैं और उसी में उन्हों ने अपना रोजगार यानी आमदनों की सूरत निकाल रक्खों है इन बचनों की पढ़कर या सुनकर पसंद नहीं करेंगे और न उनको मानेंगे-और सच्च यह है कि उनके वास्ते यह बचन भी नहीं है, क्योंकि उनके मन में दुनिया और उसके सामान और भीग बिलास की या नामवरी की चाह जबर है और संतों के पर-मार्थ में यह सब बातें सहज २ छोड़नी पड़ेंगी—नहीं तो अभ्यास का रस ऋौर आनन्द कम आवेगा या नहीं आवेगा और सच्चे उद्घार में देरी होगी या बिघन पड़ेगा॥

१९-जो लोग कि चुद्धिवान और विद्यावान है और अपनी विद्या और बुद्धी और जाहिरी व्यौहार की सफ़ाई का मन में मान और अहंकार रखते है उनके दिल में गुरू की क़दर बहुत कम है। वे गुरू की बतीर उस्ताद यानी विद्या गुरू समभते हैं और जब वे मामुली परमार्थ की कितावें भौर पोथियां श्राप पढ़ और समभ सक्ते है ते। उनका ऐसे गुरू की भी जहरत नहीं होती-और सतगुर का महिमां और युजुर्गी की तो उनका बिल्कुल ख़बर नहीं है। गुरू और सतगुरू और विद्या गुरू उनकी नज़र में बराबर हैं-यानी विद्या गुरू से ज्यादा उनका दरजा वे नहीं मानते हैं। सबब इसका यह है कि वे अंतरी परमार्थ से बिल्कुल नावाक़िफ़ हैं और न संतों और सतगुरों की बानी और बचन जिसमें अंतरमुख अभ्यास अंचे दरजे का ज़िकर है उन्हों ने

देखों या पढ़ी है और न उन में उनकी भाव आता है क्यों कि वे उनके मतलब को अपनी विद्या और बुद्धी की ताकृत से नहीं समक्ष सकते और भेदों और संत मन के जानकार से पछना और समक्षना ऐसी बानी और बचन का अहकार करके नहीं चाहते हैं और असल में उनकी जंबे और सच्चे परमार्थ का खोज भी नहीं है और जो केई उनका ऐसे बचन सुनावे तो प्रतोत नहीं छ ते और सुनानेवाले को नादान या भरम में भूला हुआ समक्षत है ॥

२०-आम तौर पर इन लोगों वा मत यह है
कि कोई मालिक है और वह अपार और अनंन
और अजन्मा और श्ररूप और विदेह है-िर्मा
को नज़र नहीं आ सक्ता और न कोई उस तक
पहुंच सक्ता है—उसकी पूजा सिफ़ं इस क़दर है
कि उसकी अस्तुति और महिमा के बचन पढ़ना
श्रीर गाना और दिल से उसके गुण नुवाद की याद
करना कीर दुनिया की नाशमानता पर नज़र
रखना और जहां तक बने जीवों के साथ दया भाव
से वर्चना और पर उपकार करना—जैसे विद्या का
पढ़ाना आगम के मकानात बनवाना दवाइयां

बांटना और भूखे प्यासे और मोहताओं की मदद करना वग़ैर:—और उन कितावों को जिन में मा-रिक को महिमा और अस्तुति लिखी है अथवा अपने चाल और चलन और व्यौहार की दुरुस्तों के लिये नसीहतें और उपदेश लिखे हैं उनके। पढ़ना॥

२१-जब विद्यावानों के मत के उस्ल (आशय) क्मा बेश (थोड़े बहुत) इस मुत्राफ़िक़ हैं जैसा कि संक्षेप (खुलासा) करके जपर लिखा गया तब जाहिर है कि उनका अंतर के परमार्थ के बताने वाले और रास्ता चलानेवाले गुरू की ज़रूरत बिल-कुल नहीं है और इसो सबब से यह लोग गुरु भक्तों पर तान करते हैं और उनके ब्योहार को देख कर हंसी उड़ाते हैं। जो उन्हों ने उपाशना यानी अंतरमुख भक्ती के ग्रंथ जोगेश्वरों या संतों के बनाये हुए पढ़े या देखे होते तो इनको माल्म होता कि वह रास्ता बिना मदद अभ्यासी गुरू के नहीं चल सक्ता है और तब अभ्यासी गुरू की बड़ाई इनके चित्त में थोड़ी बहुत समाती। पर जिस हालत में कि वे अंतर के भेद से नावाकिफ़ हैं और उसकी जानना भी नहीं चाहते तो जैसो चाल कि वे चल रहे है श्रीर चला रहे हैं वही उनके वास्त दुरुस्त है

और उनका संग वेही लोग करेंगे जो ज़ाहिसी पर-मार्थी कामें। से राज़ो होते हैं॥

२२-अलबत्ता मूरत या कोई निशान या दरिया और दराहों और जानवरों की पूजा और तीरथ वरत और अनेक तरह के करम और घरम और औतारों और देवताओं की उपाशना इन लोगों ने कितई मोक्फ कर दी। इतना काम इन्होंने बेहतर किया कि लोगों को भरमें। से बचाया और एक मालिक का यकीन दृढ़ कराया-पर इस क़दर इनके मत में क्सर मालूम होती है कि जब मालिक सब जगह मौजूद है तो हर एक जीव के अंतर में भी ज़रूर मौजूद होना चाहिये और जब वह अंतर में मीज्द है तो उसकी भक्ती अन्तर में करना चा-हिये जान और दिल से-याहर की भक्तो इस कदर फल नहीं दे सक्ती है और न उस करनी से जनम मरन और देहियों के दुख सुख से बचाव हो सक्ता है। क्यों कि इसका असर मन और इन्द्रियों और अस्थूल या स्हम शरीर से आगे नहीं पहुंचना-और चाहिये यह कि जान तक असर पहुंचे और देहियों से जो बतौर ख़ोल या ग़िलाफ़ के कह पर चढ़े हुए हैं किसी क़दर जीते जी अलहदगी होती

जावे तय जो प्रेम आवेगा वह अन्तर के अन्तर से प्रगर होगा और कायम रहेगा और ईसी ज़ि-न्दर्गा में मुक्ती का आनन्द थोड़ा चहुत मालूम पड़ेगा-श्रीर जोकि सब रस और सुख और श्रानन्द का भं-डार अन्तर में हैं और जो इन्द्रो भोग में रस मालूम होता है वह भी जान या रूह को धार के सबब से जब वह इन्द्री के अस्थान पर आवे तब मालूम होता है तो जो अभ्यास मक्ती का अन्तर में किया जावे तो वहां रस और आनन्द भी विशेष (ज्यादा) मिल सक्ता है और जब कि इह या जान का भं-हार यानी मालिक अन्तर में मौजूद है तो वह रस और आनन्द ज्यादा अभ्यास करने से दिन २ वढ सकता है। अब इस भक्ती श्रीर अभ्यास का भेद सिव य संनों और उनके साध और सतसंगियों के श्रीर वां इं नहीं जानता है और उन्हों की बानी श्रोर वचन में इस ∓ा हाल मुफस्सिल लिखा है। जब यह अभ्यास अपने अन्तर में करे तब उसकी सच्चो महिमा मालिक की और भी उसके भक्तों और में भयें की माल्म पड़े॥

॥ शब्द् ॥

फोइ चेते सुरत जग देख असार ॥ टेक ॥

षाहरमुख पूजा निह भावे। याम जीव भन्म रहे झार ॥१॥
फरम घरम सब काल पसारा। यामे नित बढ़ता हकार ॥२॥
सचा सतसंग खोजन पाया। वहां पाया सच्चा आधार ॥३॥
सुन्त शब्द का भेद अपारा। सो सनगुरु दीना कर प्यार ॥४॥
दया मेहर ले कर्रत कमाई। देखत घट मे मोच्च दुआर ॥५॥
रस पावन मन अत हरखाना। मगन हुई सुन सुन झन कार ॥६॥
राधास्वामी दीन दयाला। वेग उतारा भी जल पार ॥७॥

वचन चौबीसवां

परमार्थी काररवाई ग्रीर ग्राज्यास का उतार ग्रीर चढ़ाव पिछले वक्तों से ग्राव तक ॥

दफ़ा १-मालूम होवं कि पिछले वक्तों में जिस की कई हज़ार वर्ष गुजरे होंगे छः चक्रों के। प्राणा-याम योग की जुगत से वेध कर, सहसदलकंवल तक पहुंचने पर, प्राणायाम का अभ्यास पूरा होता था; श्रीर जिन से यह अभ्यास पूरा बन आया, वे यागी कहलाये, श्रीर जोगंश्वर उसके भो आगे एक मुक़ाम त्रिकुरी तक, जोकि अस्थान प्राण पुरुष यानी ओङ्कार का है पहुंचे-और यह पद असली सिद्धांत हिन्दू मत का है, कि जहां से तीन लोक की रचना का सूक्षम मसाला प्रगट हुआ, और सहसदलकंवल से उसका अच्छी तरह से ज़हूरा हुआ, यानी तीन गुन [सत, रज, तम, जिनका ब्रह्मा विष्णु और महादेव कहते हैं] और पांच तत्त्व की सूक्षम धारें प्रगट हुई ॥

२-प्राणों की चढ़ाई का अभ्यास करके, जो कोई सहसदलकंवल या ओड्डार तक पहुंचे, वही सच्चे और पूरे जोगो ज्ञानी या जोगेश्वर ज्ञानी कहलाये; और उनकी महिमा भारी है, क्योंकि उन्होंने दोनों ब्रह्म और पारब्रह्म पद का दर्शन पाया और जैसे इन मुक़ामों से रचना आदि में हुईं, उसका सब भेद उनको मालूम हुआ; और सर्व शक्तो और सिद्धो भी उनकी हासिल हुई; और जोकि वे ईश्वर कीटी थे, इस सबब से अपने निर्मल बैराग और अनुराग के बल से, पुरुषार्थ यानी सख़्त मिहनत करके, उन अस्थानीं तक पहुंचे। बाक़ी जीव इस समयं में करमकाण्ड और तप और जप और करम छौर घरम में लगे रहे, और उस से सफ़ाई ज़ाहिरो और व्योहार की और कुछ अन्तर की हासिल करते रहे, और उनके मन में मुख्यता संसार की मान बड़ाई श्रीर भोग विलास या परलोक के भोग विलास को रही॥

३-कुछ अरसे के पीछे सच्चे जोगियों ने अभ्यास मुद्राओं का जारी किया; यह मुद्रा पांच हैं-इन में से दो मुद्रा का अभ्यास अन्तर में, एक दृष्टी का सा-धन, और दूसरा शब्द का प्रवन है-इन मुद्राओं की मदद से भी अभ्यासी अंतर में ऊंचे अस्थान पर मन और दृष्टी को जमा कर पहुचे और वहां शब्द का रस लेकर समाधस्थित हुए॥

श-सिवाय प्राणायाम के जोगी और जोगेश्वर ज्ञानियों ने पांच उपाशना मुक्रिंर करीं, पहले गनेश जी की (जिनका वासा मूलाधार यानो गुदा चक्र में है), दूसरी विष्णु महाराज की (जिनका वासा नाभी चक्र में है), तीसरी शिव की, (जिनका वासा हृदय चक्र में है), चौथी आत्मा यानी शक्ती की (जिसका वासा कंठ चक्र में है), और पांचवीं पर-मात्मा की (जिसका मुक़ाम छठे चक्र में है), और जोगी ज्ञानियों ने इसी पद को सूरज ब्रह्म भो कहा है॥

५-जिन लोगों से प्राणों के रोकने, और चढ़ाने का अभ्यास दुरुस्ती से नहीं बना, या जिन में पूरी ताकृत इस अभ्यास के करने को नहीं पाई गई, उनके वास्ते यह जुगत उपाशना की जोगो और जोगेश्वर ज्ञानियों ने जारी की, कि हर एक चक्र में वहां के देवता के स्वरूप का ध्यान करें, और एक खास मंत्र का, जो उसी चक्र के मुतअल्लिक है, ध्यान के साथ जाप करें॥

जीकि यह अभ्यास करने से भी मन का सिमटाव और थोडी बहुत चढ़ाई मन और प्राणों की जंबे अस्थानों की तरफ़, और सफ़ाई अन्तर की हासिल होती है, इस वास्ते इस मक्ती मारग के जारी होने से किसी क़दर आसानी जोग के अभ्यासियों की हुई, कि बिना प्राणों पर ठोर देने के, वह अपनी चढ़ाई का अभ्यास थोड़ा वहुत करके अन्तर का रस ले सके॥

और जिन जीवों के मन और बुद्धी और शरीर निहायत अरुपूल थे उनके वास्ते क्रिया जोग और अनेक तरह के आसनों को जुगत बनाई, कि जिस से वे अन्तर में अरुपूल अङ्ग को सफ़ाई करें, यानी अपने अंग २ के। इस कदर साफ़ रक्खें कि जिस से तमागुन और बिकारी चाहें दूर या कम होवें, और सतागुनी बढ़ते जावें, और मालिक के चरनों में प्रम और सच्चो दीनता पैदा होवे, और अन्तरमुख अभ्यास प्रानायाम या मुद्रा या उपाशना के अधिकारी हो जावें॥

६-पहिले वक्तों में दस्तूर था कि अभ्यासी को दरजे वदरजे एक २ अस्थान का भेद और जुगत उसके अभ्यास की वताई जाती थी पहिले ही यानी एक दम कुल्ल अस्थानां का भेद नहीं देते थे इस सबब से जो २ श्रभ्यासी जिस अस्थान यानी चक्र तक पहुंच कर थक कर ठहर गये, उन्हों ने वही उपाशना अपने २ संगियों मे जारी रक्खी और जी कि उनको धुर अस्थान का भेद नहीं मालूम हुआ था, इस मवव से उसी अस्थान यानी चक्र के ध्यान और जाप को, (जहां तक वह अभ्यास करके पहुंचे) मुख्य अभ्यास समभ कर रह गये इस तरह एक मत के अनेक मत हो गये, यानी गनेश उपाशक और वैपाव और शिव उपाशक यानी शैवी, और शक्ती और ब्रह्म उपाशक वग़ैरह और हर एक अपने मत कां, दूसरे के मत से बढ़ कर यानी जंचा मानने लगे, और आपस में तकगर और भगड़ा करके, हर एक किस्म के अभ्यासियों का फ़िरक़ा जुदा हो गया ॥

%-जय और ज्यादा वक्त गुज़रा, और जीवों की दशा और हालत बदलती गई, यानी वे दुनिया के

भोग बिलास की चाह बढ़ाते गये, और उन भोगों की प्राप्ती के लिये ज्यादा से ज्यादा जतन करने लगे, इस सबब से परमार्थ की बड़ाई दिन २ उनके मन से कम होती गई, और सच्चे परमार्थी और श्रनुरागी बहुत कम होते गये-तब उस वक्त के पर-मार्थ के चलानेवालों ने बाहरमुख उपाशना यानी भक्ती हर एक चक्र के देवता की जारी करी, यानी जिस स्वरूप का कि ध्यान और मंत्र का जाप वे खास चक्र में अपने अन्तर में करते थे, उस स्वरूप की नकुल धात या पत्यर की बना कर और एक मकान खास यानी मंदिर में उसकी पधरा कर लोगों को समभाया कि यह स्वरूप वही स्वरूप है; यानी मंत्रों करके उसकी प्राण प्रतिष्टा होने से देवता उस में आन समाया; और उसकी पूजा असल की पूजा के बराबर है; इस पूजा के। जारी हुए भी कई हजार वर्ष का अरसा गुज़र गया॥

द-बहुत से जीव इस किस्म की पूजा यानी मूर्ती पूजन में लग गये, जब कुछ वक्त और इस तीर पर गुज़र गया तब जो जुगत कि मूरत के सबस बैठकर उसका ध्यान और मंत्र का जाप करने की बताई गई थी उसको आहिस्ता २ स्टोग छोड़ते गये, और

सिर्फ़ दर्शन का महातम यानी मंदिर में जाकर दूर से मूरत की भांकी कर लेना और पूजा भेंट कर देना धाम तौर से जारी हो गया॥

र-फिर कुछ अरसे के वाद सिवाय उन स्वक्षणों के जोिक अंतर के चकों से मुतअलिक थे, औतार स्वक्षणों को मूरन मिस्ल रामचन्द्र जी, कृष्णचन्द्र जी नरसिंह जी, लक्ष्मण जो, वलदेव जी और और देवताओं की मूरते बनाकर नये २ मंदिरों मे पधराना शुक हुआ—खुलासा यह कि जैसा जिसके मन ने चाहा, या जैसा जिसको पंडितों ने समभाया, उसके मुवाफ़िक अनेक तरह की पूजा जारी हो गई, और उसके साथ तीरथों की महिमा भी फैलाई गई—यानी जिस जगह जो औतार या देवता प्रगट हुए थे, वह जगह पवित्र समभ कर, वहां मंदिर कसरत से बनाये गये, और महातम वहां के दर्शनों का बहुत से बहुत करके वर्णन किया।

१०—जब इस तीर से मंदिर ज्यादा वनते गये, श्रीर हर एक मंदिर में भेंट और पूजा ज्यादा आने लगी, श्रीर वह ब्राह्मण पुजारियों की जोकि हर एक मंदिर में मुक्ररेर किये गये थे मिलने लगी, तब यह आम- दनी की सूरत देख कर पंडितों और ब्राह्मणों ने ज्यादा भाव के साथ मंदिरों के बनाने और म्रत पूजा के बढ़ाने में मदद देना शुरू किया-और पो-थियां उसकी महिमा और महातम की वना कर जारी करीं, कि वह कितावें सुन कर थोड़ा बहुत सव लोगों का भुकाव मूरत पूजा की तरफ हो गया, और भेद असली रूप परमेश्वर और औतार छौर देव-ताओं का, और उसका खोज और उसके प्राप्नी की जुगत, गुप्त होती गई, यानी रहा २ पंडित और भेष जोकि वेद भीर शास्त्र और परमार्थी पोधियों के पढ़ने खीर पढ़ानेवाले थे, आपही असली परमार्थ की छोड़कर और संसार के भोगों की चाह बढ़ा फर, मान और धन की प्राप्ती के लिये जतन करने लगे, और ब्रह्म विद्या का पढ़ना और अन्तर में अ-भ्यास करना भूल गये, और बाहरमुखी पूजा में आम जीवों के साथ शामिल हो गये, और उसकी टेक और पक्ष धारन करके सच्चे अंतरमुख अभ्यासियों से बिरो-ध और तकरार करना शुक्र किया, जिस में उनकी आमदनी और रोज्गार में ख़लल न पड़े, और वे अपने चेलों की नज़र में मूरख और नादान न ठहरें-इस तीर से बहुत पुराने वक्तों से जीवों की परमार्थी

हालत का उनार जंचे द्रजे से नीचे के द्रजों में हाता चला आया॥

११-इसी नरह जी जीव कि क्रिया याग और आसना के साधन में लगे थे. वे भी एक २ किस्म या जग का धाहा बहुत सभ्याम करके पूजा और मान बहाई के फेर में आ गये, और उनने ही अभ्यास की बहा समभ्र कर अपने तई पूरा और मुक्ती का अधिकारी मान बैठे-बल्कि बहतेरी ने नी इस किस्म का अभ्याम जगन के दिखान और पूजा भेट होने के बास्ते स्वांगियां की नरह करना शुरू कर दिया-और जांकि यह अभ्यास जाहिंग कठिन और सह था. जॅमे घोती नेनी बस्ती किना और मंख पसार क्रिया और खहे रहना और पंचअर्गा नपना और जलशयन करना श्रीर नरह २ के आसन यांघना और मीन रहना और नंगे रहना खीर कांटी या कीलीं पर बैठना बगैरः, इस बास्ते दुनिया के लोग ग्रेसे अभ्यामियों की अचरज की नजर से देखने और पजा और भेट रखने लगे और बाह २ करने लगे॥

१२-सच्चं जोगी और जोगेशवर लोग ईश्वरकोटी धे. और उनके दिलों में असली धौर मच्ची चाह पर-मार्थ की बहुत ज़बर थी, और अभ्याम में मिहनत करने से उनको रस आनन्द आता था, और संसार के भोग बिलास उनको नाशमान और तुच्छ दिखाई दिये, इस सबब से उन्होंने यह कठिन अभ्यास प्राणा-याम का दुक्स्ती से कर के ब्रह्म या पारब्रह्म पद में बासा किया।

१३-जब ईश्वर कोटी कोई बिरले रह गये, और जीव केटी लोग उस अभ्यास में शामिल हुए, तब उन से वह अञ्चल दरजे का अभ्यास यानो प्राणा-याम जैसा चाहिये न बना, पर उन में जो उत्तम जीव थे, उन से मुद्रा का अभ्यास या अंतर में ध्यान और जाप हर एक चक्र का दुरुस्त बना, और जो संजम कि इस काम के करने के वास्ते उनको बताये गये, वह भो उनसे किसी कृदर दुरुस्त बन पहे, इस तरह उनको भी आतम या परमातम पद की प्राप्ती हुई॥

११-जब कि उत्तम जीव भी कम हो गये, और संसार के भोग बिलास की तरफ सब का मुकाब ज्यादा होता गया, तब कसरत से जीव मूरत पूजा में लग गये, पर उन जीवों से रफ़ा २ मूरत पूजा भी जैसा चाहिये था दुरुस्त कम बनी, यानी वे ऊपरी तौर से उसका घरतावा करने लगे, और इतने ही

काम में अपनी मुक्ती सकम कर निचिन्त हो रहे, श्रीर जो किसी ने उनको अंतर का भेद सुनाया या उन से मूरत के श्रसल का हाल द्रियाफ़ किया, तो अपनी नादानी की वजह से या पंडितों और भेषों के बह-काने से, उस से लडाई और भगडा करने लगे-इस तीर से नक़ली परमार्थ यानी नक़ली भक्ती श्रीर नक़ली पूजा की चाल जहां तहां कसरत से जारी हो गई॥

१५-जब प्राणों या मुद्रा की पूरी तौर से साधना करने वाले गुप्त हो गये, और यह अभ्यास भी बजाय चढ़ाने मन और प्राणों के सिर्फ़ मन के ठहराने के वास्ते मुफ़ोद समभाया गया, यानी थोड़े दिन ऐसा अभ्यास करके लाग अपने आप को पूरा समभने लगे, और कसरत से जीव मूरत या निशानों या तीरथ की पूजा में लग गये, और जो कोई थोड़े बहुत विद्यावान थे वे वाचक ज्ञान में मगन हो गये, भीर अपने को ब्रह्म मानने लगे, और अक्सर क्रिया याग वाले स्वांगी बन गये, तब इस तरह मुक्ती का रास्ता बिल्कुल बंद देख कर, कुल्ल मालिक दयाल की मीज से संत प्रगट हुए, भीर उन्हों ने सब मतों की कसरें दिखला कर सुरत शब्द मारग का उपदेश

किया-हरचन्द शुरू में बहुत कम जीवों ने उनके बचन को माना, फिर बहुत से उनकी बानी और बचन पढ़ने और सुनने लगे और थोड़ी बहुत उनकी अपने परमार्थ की कसरों की खबर पडती गई॥

१६-फिर मौज से साथ एक के पीछे एक कितने हो देशों में प्रगट हुये, श्रौर उन्हों ने शब्द मारग का भेद उसो मुक़ाम तक का जो कि वेदों का सिद्धान्त है प्रगट किया, इस में बहुत से जीव लग गये, पर उनमें से पूरे श्रौर सच्चे अभ्यासी कम निकले, लेकिन संतों और साधों ने अपनी दया के बल से बहुत से जीवों का उद्घार किया।

१७-जब यह संत और साध भी गुप्त हो गये, और उनके घरानें में भा सिर्फ़ बानी का पाठ और नाम का ज़बानी सुमिरन रह गया, या कोई रसम और पूजा बारहमुखी चल गई. और विद्या के ज्यादा फैलने से उन में से कितने ही वाचक ब्रह्म ज्ञान की तरफ़ रुजू हो गये, और प्राण और मुद्रा के साधन करने वाले और उसका भेद और जुगत के जानने वाले भी बहुत कम रह गये और रसमी तीर पर कसरत से जीवों का भुकाव मूरत पूजा और तीरथ बर्ख़ और नेम और आचार की तरफ़ हो गया, और

कोई २ नये विद्यावान नास्तिकों की समभ पकड़ने लगे. तब कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल आप सत-गुरु रूप धार कर जगत में प्रगट हुए, और आसान तौर से सुरत शब्द मारग की जुगन जो धुर मुकाम तक पहुंचानेवाली है और जिसकी आज तक किसी संत ने भी साफ़ तौर पर प्रगट नहीं किया था, सहज और आम तौर पर समकाई, कि जिस में हर कोई मई और औरत विद्यावान और अविद्यावान हिन्दू और मुसलमान और ईसाई भीर जैनी और सावग श्रीर पारसी श्रीर यहूदी यानी किसी क़ौम या पंध या देश का आदमी होवे, शामिल होकर अपना सञ्चा उद्वार आप हासिल कर सकता है, और जीते जी अपने मुक्त होने की सूरत किसी क़दर (यानी जिस कदर उसका अभ्यास तेज होवे) अपने अंतर में अपनी हालत की परख कर आप जांच सकता है।

१८-इस मत की राधास्वामी मत या संत मत कहते हैं।
और इसकी काररवाई इस तौर पर है कि बाहर तो संत
मतगुरु या साधगुरू का (जो भाग से मिल जावें)
मतसंग, और उनकी और उनके सच्चे भक्तों या प्रेमियों
की सेवा तन मन धन से करना, और अंतर में सुर्मिरन करना सच्चे नाम का मन से, भीर सुनना नाम

की धुन का चित्त के साथ-श्रीर मालूम होवे कि वह धन घट २ में यानी हर एक आदमी के अंतर में हर वक्त आपही आप हो रही है, और उसका भेद मय तफ़सील अस्थानों के जहां होकर उस धुन की धार सञ्चे मालिक के चरनों से उतर कर पिंड यानी देह में आई है, संत सतगुरु या साधगुरू या उन के सच्चे अभ्यासी सतसंगी से मिल सकता है, और राधास्त्रामी द्याल के बानी श्रीर बचन में भी साफ़ तौर पर लिखा है पर बिना भेदी अभ्यासी के सम-माये किसी की समम में नहीं आ सकता है।

१९-इस अभ्यास की कमाई से जो कोई सच्चा होकर प्रेम के साथ करेगा आहिस्ता २ मन और इन्दियां काबू में आतो जावेंगी, और एक दिन सुरत यानी कह अन्तर में चढ़ कर अव्वल त्रिकुटी में जहां वेद मत का अस्लो सिद्धान्त है, और जहां मन समा जावेगा, और वहां से सत्तपुरुष राधास्वामी द्याल के चरनों में पहुंच कर (जिस को द्याल देश कहते हैं और जो माया की हद्द के पार है) अजर और अमर हो जावेगी, और परम आनंद को प्राप्त होगी, यानी अपने निज घर में जहां से कि आदि में सुरत, उतर कर और पिंड में ठहर कर मन और माया के साथ भोगों में फंस गई थो पहुंच जावेगी, और जनम मरन से सच्ची रहित हो जावेगी॥

२0-जो कोई राधास्त्रामी दयाल के बचन की मान कर जो जुगत कि उन्होंने वताई है उसका अभ्यास सच्चे मन से शौक के साथ करेगा, उसकी पूरा फायदा हासिल होगा, यानी एक दिन उसका सच्चा उद्घार हो जावेगा, और जो अपने मन हठ से या दुनिया और उसके सामान की जबर पच्छ धार कर न मानेगा, उसका भारी नुकसान होगा, यानी वह जनम मरन और देहियों के साथ दुख सुख भोगता रहेगा, और अमर देश का परमानन्द उसकी प्राप्त नहीं होगा, और न सच्चे मालिक का दर्शन पावेगा॥

बचन पच्चीसवां

त्रश्चास में तरककी की परख श्रीर पहिचान श्रीर वर्णन उन संजमों का जिन से श्रश्यास दुहस्त वने ॥

१-वाजे सतसंगी ऐसा ख़्याल करते हैं, कि उन की किसी क़दर असे यानी दो चार वर्ष राधा-स्वामी मत में शामिल होकर थोड़ा बहुत अभ्यास करते गुजर गये. पर उनके। अभी कुछ श्रन्तर में खुला नहीं, या कुछ तरक़्क़ी अभ्यास की मालूम नहीं होती॥

२-जवाब इसका यह है, कि यह ख्याल इन सत-संगियों का दुरुस्त नहीं है, उनकी अपने हाल की परस्त नहीं है या वे अपने पिछले और हाल की हालत और तबीअत की जांच नहीं करते, क्योंकि जो कोई सच्चे मन और सच्चे शौक़ के साथ राधा-स्वामो मत में दाख़िल होकर प्रेम के साथ थोडा बहुत अभ्यास दो मर्तबा हर रोज सुरत शब्द मारग और सुमिरन और ध्यान का कर रहा है, तो मुम-किन नहीं, कि वह राधास्वामी द्याल की द्या से खाली रहे-यानी उसके। थोडा बहुत रस और आनंद भजन और ध्यान का न आवे॥

३-रोशनी और माया के चमत्कारों का नज़र आना, यह भी एक किस्म की दया में दाखिल है, और उससे किसी क़दर तरक़्क़ी अभ्यास की पाई जाती है-पर अभ्यासी की मालूम होना चाहिये कि सुफ़ेद रोशनों का चांदनी के मुवाफिक़ खिले हुए नज़र आना, या पांच रंग की रोशनी जुदा २ दिखलाई देना, या सूरज और चांद और तारों का नज़र आना, तरवृक्ती का निशान है—मगर जो मकानात या बागात या सूरतें मर्द और औरत की नूरानी नज़र आवें, इनमें ज्यादा मन लगाना या अटकना नहीं चाहिये, और न उनके बार २ नजर आने की ख़ाहिश करना चाहिये. क्योंकि यह कैंफ़ियतें वक्त गुज़ ने अभ्यासी के मन और सुरत के खास मुक़ामों से जहर दिखलाई पहेंगी, और जल्द गायब भी हा जावेंगी ॥

४-अस्ली तरव़की का खाम निशान यह है, कि अभ्यासी की भजन और ध्यान में थोड़ा बहुत रस और आनंद भावे, यानी मन थोड़ा बहुत निश्चल हो कर अभ्यास में लगे, और शब्द पहिले मुकाम का दिन २ साफ और नजदीक सुनाई देने लगे, और वक्त अभ्यास के मन और सुरत किसी क़दर रसीलें होकर सिधिल होते जावें, और कभी २ इस क़दर अन्तर में लग जावें. कि इस तरफ़ की ख़बर और सुध न रहे॥

4-ऐसी हालत बग़ैर मन और सुरत के सिमटाव के, या धोडा बहुत ऊपर को तरफ़ चढ़ने और शब्द या स्वरूप से मिलने के, नहीं हो सक्ती है-फिर जिस किसी की ऐसी हालत रोजमर्ग या कभी र होती है, तो समभना चाहिये कि उसकी राधास्वामी दयाल जैसा र उसकी चाल के मुवािक मुनािसब समभते हैं, तरक़ी देते जाते हैं, यानी सिमटाव और चढाई उसके मन और सुरत की करते जाते हैं, श्रीर उसका नशा भी उसके। अपनी दया से थाडा बहुत हजम कराते जाते हैं, नहीं ता इस क़दर रस पाकर बहुतेरे अभ्यासी मस्त होकर घरबार और कारोबार छोडने की तैयार हो जावें॥

६-जो किसी के। अपने अभ्यास के समय जपर की लिखी हुई हालत की पहिचान कम होती है, ती सबब उसका यह है, कि उस अभ्यासो की गुनावन यानी ख्यालात अवसर भजन और ध्यान में सनाते और बिघन डालते रहते हैं। इस वास्ते उसकी चा-हिये कि वह अपनी एक या देा वर्ष गुजरी हुई पहले की हालत तबोअत की, साथ अवनी हाल की हालत के मुकाबिला करं, तो जो वह सच्चा सतसंगी श्रीर सच्चा श्रभ्यासी है, तो उसको और उसके घरवालों को इस कदर जहर मालूम पड़ेगा, कि पहिले की निस्वत उसकी तबीश्रत संसारी लोगों के संग में, और संसारी व्योहार और कारोबार गृर जरूरी श्रीर ग़ैर मामूली में कम लगेगी, और दुनियात्री ख्यालात भी उसके दिन २ किसी क़दर कम होते जावेंगे, भीर फजूल भीर ग़ैर वाजिब चाहें भीर तरंगें दुनिया

के भोगों और मुआमलों की भी कम होती जावेगी, और सतसंग और बानी और बचन में, और भी गुरू और साध और सच्चे मालिक राधास्वामी द्याल के चरनें में. प्रीत और प्रतीत पहले से किसी कृदर ज्यादा होती जावेगी।

%—जो जपर को लिखी हुई हालत किसी अभ्यासी सतसंगी के। एक या दो वर्ष के अभ्यास के बाद मालूम पड़े. ते। फिर इस से ज्यादा और सवूत दया और तरक़्क़ो का क्या चाहिये। असल मतलब राधास्वामी मत और उनकी जुक्ती के अभ्यास का यह है, कि दुनिया की मुहब्बत और चाह दिन २ कम होवे, और मन और सुरत सिमट कर किसी कदर जपर की तरफ़ चढ़ने लगे, और अन्तर में थोड़ा बहुत रस छेने लगें, क्योंकि वग़ैर सिमटाव और चढाई के हालत मन और इन्द्रियों को कभी नहीं बदल सक्ती है।

द्याल अंतरजामी सब के हाल और ताकृत की खूब जानते हैं. और उसके गृहस्ती काराबार और रोजगार की सम्हाल के साथ जिस कृदर उसकी ताकृत हाज़में की देखते हैं उसी कृदर उसके मन और सुरत का सिमटाव और चढ़ाई आहिस्ता २ करते जाते

हैं-जो कोई जल्दी के वास्ते अर्ज़ या फ़रियाद करे, और उस जल्दी में उसके किसी कारीबार का हर्ज या जिस्मानी तकलीफ़ का अंदेशा है, ते। ऐसी अर्ज या फ़रियाद को फ़ौरन् नही सुनते, पर आहिस्ता २ मुनासिब वक्त पर उसका वर्खाशश जरूर देवेंगे, और उसके साथ ताकृत हाज्मह का भी बरुशेंगे-एकाएक दया होने में अदमी मस्त और बेहीश होकर, और दुनिया के कारोबार और कुटुम्ब परिवार की बिल्-कुल छोड कर, मजजूब (मस्त) फ़्क़ारां के मुवाफ़िक़ सरगरदां (वे ठिकाने) फिरता फिरेगा, और अपनी आइन्दा की तरव़क़ी की आप बन्द कर देगा, वयेंकि ऐसी हालत में फिर दुरुस्ती से अभ्यास नहीं बन पड़ेगा, और इस वास्ते तरक्का वन्द हो जावेगी ॥

६-बहुत से सतसंगियों की खबर भी नहीं है. कि पिहला मुक़ाम किस क़दर दरजा बुलंद (जंचा) रखता है, यानी, कुलल बड़े मतों का यह पद सिद्धान्त है. और जहां से तीन लांक की रचना की काररबाई हो रही है, और जहां पहुंच कर जोगी लय हो गये. और इधर का होश उनको नहीं रहा-अब बड़ी भारी दया राधास्त्रामी दयाल की है. कि ऐसे रास्ते और ऐसी जुक्ती से अपने सच्चे परमार्थी जीवों की खलाते और

चढ़ाते हैं, कि जिस में उनके दुनिया के किसी कारोबार में हर्ज भी न होवे, और परमार्थ में आला दरजा सहज में वे मालूम हासिल होता जावे—इसका ज्यादा और मुफ़स्सिल हाल लिखने में नहीं आ सक्ता, अलबत्ता कुछ थोड़ा सा ज़वानी कहा जा सक्ता है॥

१०-सच्चे और प्रेमी अभ्यासी की चाहिये कि वह सतसंग में वैठ कर अच्छी तरह से निर्नय और तहक़ीक़ के बचन, इन पांच वातों की ग़ौर से सुनकर और समभ्त कर, अपने मन के भरम और सन्देह और शक्कों की जिस क़दर जल्दी हो सके दूर करे, नहीं तो वह अभ्यास में बिघन डालेंगे और इसके मन और सुरत की सफ़ाई और शीक़ के साथ भजन और ध्यान में लगने नहीं देंगे; और वह पांच बातें यह है।

पहली-निर्नय इस बात का कि राधास्वामी दयाल कुल्ल सालिक और सर्व समरत्थ और सच्चे माता पिता कुल्ल रचना के हैं॥

दूसरी-यह कि सुरत शब्द मारग सञ्चा और पूरा श्रीर सहज में धुरपद तक पहुंचाने वाला रास्ता और तरीक़ा अभ्यास का है-इस से बढ कर केाई जुगत या रास्ता रचना भर में नहीं है और न हो सक्ता है,

वचन २५

क्योंकि और जितने रास्ते हैं वह सब उन धारों के वसीलें के हैं जो माया की हद्द में ख़तम हो जाती हैं, और इस सबब से दयाल देश तक नहीं पहुंच सक्ते, भीर यह मारग जान यानी रूह या सुरत की धार पर सवार हो कर चलने का है, श्रीर जो कि जान या रूह या सुरत कुल्ल रचना में सब से बढ़ का जौ-हर है, और सब रचना उसी के आसरे ठहरी हुई है और उसी से हो रही है, इस वास्ते इस धार से बढ कर और कोई धार नहीं है॥

तीसरी-यह कि मन और इन्द्रियों का खमीर (स्वभाव) माया के मसाले का है और इस वास्ते उनका असली भुकाव बाहर और नीचे की तरफ संसार के भोग और पदार्थीं में है॥

ज़रूरत के मुवाफ़िक़ उनकी काररवाई दुरुस्त समभी जाती है, मगर फ़ज़्ल तरंगें और ज़करत से ज्यादा चाहें उठाने में हर्ज श्रीर नुक़सान है-इस वास्ते अभ्यासो को थोड़ी वहुत रोक और सम्हाल अपने मन और इंद्रियों की ख़ास कर वक्त अभ्यास के बहुत ज़रूर है, नहीं तो भजन और ध्यान का रस जैसा चाहिये नहीं आवेगा॥

चौथी-यह कि दुनिया और दुनिया परस्तों और

धनवालों की मुहब्बत और संग से सच्चे मालिक राधास्वामी दयाल के चरनों के प्रेम में श्रीर भी अभ्यास में किसी क़दर ख़लल और बिघ्न पड़ता है—यह बात हर एक अभ्यासी ऐसे लोगों का थोड़ा संग करके अपने अंतर में परख सक्ता है। इस वास्ते मुनासिब और जहरी है कि ऐसे जीवों का संग श्रीर मुहब्बत उसी क़दर रक्खी जावे कि जिस क़दर ज़हरी और वाजिब होवे, और ज्यादा उन में श्रपने दिल की बांधना, या अपना वक्त बेफ़ायदा उनके संग में या दुनिया की गप शप में ख़र्च करना, श्रभ्यासी केा मुनासिब नहीं है॥

विद्यावान लोग भी जिनको सञ्चा शौक किताबों के पढ़ने का है, अपने वक्त को बहुत सम्हाल कर खर्च करते हैं, यानी सिवाय रोज़गार और देह और गृहस्त के ज़रूरी कामों के बाक़ी वक्त अपना नई २ किताबों और अख़बारों की सैर में ख़र्च करते हैं— किर परमार्थी अभ्यासी को किस क़दर ख्याल अपने वक्त का कि फ़ज़ूल और बेफ़ायदा ख़र्च न होवे रखना चाहिये॥

पांचवीं-राधास्वामी दयाल के चरनों की सञ्ची सरन और उनकी मेहर और दया का आसरा और भरोसा॥ ११-जब इन पांच बातों की सम्हाल थोड़ी बहुत हुक्स्ती से बराबर जारी रहेगी, तो यक़ीन है कि ऐसे अभ्यासी के। मन और माया और दुनिया के बिघ्न बहुत कम सतावेंगे, और उसका अभ्यास दिन २ दुक्स्ती से बनेगा, और थोड़ा २ रस और आनंद के साथ बढ़ता जावेगा॥

साथ बढ़ता जावगा॥

और मालूम होवे कि अभ्यास में यह सब काम
शामिल हैं:-१ सुमिरन करना, २ सुमिरन और ध्यान
करना, ३ मजन करना, ४ पोथी का धोडा बहुत
समभ २ कर पाठ करना, या सतसंग में बैठ कर सुनना,
५ राधास्त्रामी मत की चरचा करना या सुनना, ६
राधास्त्रामी मत और उसके अभ्यास के तअल्लक की
बातों का मन में बिचार और निर्नय और ख्याल
करना, ७ अपने मन और इंद्रियों की चाल की
हर रोज़ निरख परख करते रहना और जिस कदर
मुमिकन होवे उसकी सम्हाल रखना॥

१२-अभ्यासी को बेफ़ायदा जलदी इस काम में नहीं करना चाहिये, और ग़ौर करना चाहिये कि दुनिया के काम भी, जैसे विद्या सीखना, जलदी के साथ दुरुस्त नहीं बनते इस में पन्द्रह और अठारह बरस सहज में गुजर जाते हैं, जब कि विद्यार्थी कुल्ल वक्त अपना इसी काम में लगाता है, बल्कि घरबार और कुटुम्ब परवार से भी जुदा हो कर मदरसे में रहना क़बूल करता है-फिर यह भारी परमार्थ का काम जब कि सिर्फ़ दो तीन या चार घंटे उस में दिक़् कृत से लगाये जाते हैं, और बाक़ी वक्त दुनिया के काम और दुनियादागें के संग में गुजरता है, किस तरह ऐसा जल्दी बन सक्ता है-बड़ी दया राधास्वा-मी दयाल की समस्त्रना चाहिये कि वे ऐसी थोड़ी मिहनत पर भी अपनी दया करते हैं और सच्चे अभ्यासी के। थोड़ा बहुत अन्तर मे सहारा थोड़े दिनों में बख़शते हैं॥

बचन २६

परमार्थ की ज़रूरत हर एक जीव को छोरे संतों के उपदेश का सच्चा छोर पूरा फ़ायदा।

१-सब जीवों के। बाहे मर्द होवें या औरत बरा-वर जरूरत परमाथीं अभ्यास की है, जो कि संतों ने दया करके जारी फरमाया है—यानी जिस वक्त़ कि मर्द या औरत बीस बाईस वर्ष की उमर तक पहुंचे, उसी वक्त़ से उसके। मुनासिब है कि सन्तों के उपदेश के मुवाफ़िक़ सुरत शब्द योग का म्रभ्यास गुरू करे—और जो कोई काम परमार्थी कि बाहरमुख है (सिवाय इसके कि मालिक के नाम पर जीवों को तन और धन से सुख पहुंचाना) कोई फ़ायदा अंतरी परमार्थ का नहीं दे सक्ता है॥

२—बाहरमुखी कामों में सुरत श्रीर मन की घार इन्द्रियों के द्वारे बाहर फैलती है, और सुरत शब्द के अभ्यास में सुरत और मन की धार बाहर से सिमट कर श्रन्दर में ऊपर को अपने मंडार को तरफ़ चढ़ती है, और इस अभ्यास से ज्यादा ताकृत श्रीर सुख मिलता है॥

३-मालिक ने हर एक जीव में तीन किस्म की ताक़तें रक्खी हैं:-एक देह और इन्द्रियों की ताक़त, दूसरी विद्या और बुद्धी और मन की ताक़त, तीसरी चैतन्यं सुरत यानी आतमा या रूह की ताक़त। लेकिन यह ताक़तें जब तक कि मिहनत और शौक़ के साथ साधना और मथन न किया जावे तब तक प्रघट नहीं हो सकी हैं-यानी जिस किसी ने अपने शौक़ के मुवाफ़िक़ जिस कूवत के जगाने और उसके काम की तरफ़ तवज्जह सीखने की करी, उसने उसी काम को उसके सिखाने वाले यानी उस्ताद से मिल कर और मिहनत करके सीख लिया,

और आहिस्ता २ उस में कामिल हो गया और उसका फल पाया॥

४-पहिलो ताकृत देह और इन्द्रियों का साधन।
यह बोफ उठाने और हल जोतने से लगाकर उम्दह
तसवीर खींचना और लिखना और गाना और बजाना
और किस्म २ की चीजें कारीगरी के साथ बनाना,
और तरह २ के तमाशे और चालाकी दिखलाना,
जैसे नाचनेवाले और नट वगैरह दिखलाते है। इन
सब कामों का नफ़ा या मजदूरी ज्यादा से ज्यादा
है, यानी सैकडों रुपये महीना पैदा कर सक्ते हैंमगर बोफ उठाने वाला और हल जोतने वाला दो
तीन या चार आने रोज से ज्यादा नहीं कमा सक्ता है॥

भ-दूसरो कूवत मन और बुद्धी की। यह विद्या या इत्म के पढ़ने से जागती है, और यह इत्म मदरसे में उस्ताद से सीखने और मिहनत करने से हासिल होगा। जो कोई जिस इत्म की तरफ़ शौक़ के साथ तवज्जह करे, वह उसी इत्म की कुछ अरसे में सीख सक्ता है और इमतिहान देकर राज दरबार से बड़े से बड़ा काम पासक्ता है, जिसमे वह हज़ारों लाखों बित्क करोड़ों आदिमियों पर हुक्म चला सक्ता है, और मुत्कों का बन्दोबस्त करता है, और हज़ारों रुपये की तनख्वाह पाता है, और वहुत बड़ी इज़्ज़त और हुकूमत उसकी मिलती है, और शहरों में नामवरी उसकी होती है, और दुनिया के सब तरह के भोग और बिलास उसकी आसानी से प्राप्त होते हैं॥

६-तीसरी कूवत रहानी यानी चेतन्य सुरत या आत्मा की,-यह ताकृत पूरे और सच्चे परमार्थी गुरू से मिलकर, और उनका और प्रेमी अभ्यासियों का सतसंग करके, और अपने मालिक के चरन में मुहब्बत श्रीर दुनिया से वैराग करने से, श्रीर मन और सुरत की साफ़ करके घट में ऊंचे की तरफ़ चढ़ाने से, जागती है। जो कोई अपने मन और इन्द्रियों की रोक कर और सच्चे मालिक और सतगुरु का प्रेम हिरदे में धर कर बराबर अभ्यास करे, वह एक दिन अपनी सुरत की ताकृत के। जगा सक्ता है, और फिर विना उसके मांगे देशों में नामवरी फैलती है, श्रीर दूर २ से मर्द और औरत और लडके वाले उसके पास आकर उसकी पूजा और प्रतिष्ठा करते हैं, और अपने जीव के वास्ते मुक्ती और नजात हासिल करने के लिये उसका एक बड़ा वसीला अपना समभ कर, उसकी सेवा और खिद्मत तन मन और धन से करते हैं और सिर्फ़ उसकी जिन्दगी में नहीं, बल्कि

बाद चोला छोड़ने के उसके नाम और निशान की पूजा और अदब कसरत से मुल्कों और देशों में जारो होता है, और हर एक देश के लोग मर्द और औरत और लड़के उसके नाम और उसकी बानो को गाकर अपना जनम सुफल करते हैं। इस क़िस्म के लोग अपने २ दरजे के मुवाफ़िक़ संत और साध और औनतार स्वरूप और महातमा और पैगम्बर और और लिया कहलाते हैं। उनका मालिक आप उनको प्यार करता है, और उनको इज्ज़त और महिमा और यड़ाई बढ़ाता है, और उनके मत को जो वे अपने मालिक के हुक्म से जारी करें दूर २ तक फैलाता है।

%-ऊपर के वयान से तीनों कुन्वत के जगानेवालों का दरजा और महिमा और बड़ाई और फ़ायदे का हाल ज़ाहिर होता है। अब हर एक जीव को इक्कि-यार है चाहे तीनों कुन्वतों को जगावे चाहे एक या दो के। हर एक कुन्वत का दरजा और फ़ायदा अल-हिदा २ है। पर जिसने कहानी यानी सुरत या आत्मा की ताकृत को जगाया, वह मालिक के देश में पहुंच कर परम आनंद को प्राप्त होगा, और देहियों भीर जनम मरन के दुख से बच जावेगा, और इस लोक में भी उसके। इस क़दर बड़ा दरजा ज़िन्दगी में और भी मरने के पीछे मिलेगा कि जो बादशाहों और राजों और अमीरों और विद्यावानों ग्रौर बुद्धिवानों को नहीं मिल सक्ता है—और जो इस कुञ्वत को या विद्या और बुद्धों को कुञ्वत को नहीं जगावेंगे, तो वे कुञ्वतें उनकी सोती हुई रहेंगी, और न उनके। पूरा २ दुनिया का सुख मिलेगा, और न परमार्थ का आनंद हासिल होगा, और न दुवखों से बचाव होगा॥

८-जो कोई पूरा २ सुरत यानी आतमा की कृव्वत को नहीं जगावे तो उसके। मुनासिब है कि कुछ मिह-नत करके थोड़ा बहुत इस कुव्वत की ज़रूर जगावे, ताकि उसको इस दुनिया में भी आराम मिले और परलोक में भी सुख पावे, यानी जो थोड़ी बहुत मिहनत करके सुरत शब्द का अभ्यास करता रहे, श्रीर सच्ची सरन पूरे गुरू और सच्चे मालिक राधास्वामी दयाल को घारन करे, ते। वे अपनी मेहर से उसके। संसार सागर से बचा कर पार ले जावेंगे, झौर महा सुख का अस्थान बख्शोंगे, श्रीर जो इस बचन की नहीं माने तो उसको इख्वियार है, पर उसके। हमेशा जनम मरन मुगतना पड़ेगा, और देहियों के साथ जंचे नीचे दरजे में सदा दुख सहता रहेगा, झौर आत्म- घाती यानी अपने जीव का आप नुक्सान और अकल्यान करने वाला क्रार दिया जावेगा॥

र-सब मतवाले और कुल्ल जीव कहते हैं कि मालिक हर जगह मौजूद है, यानी सर्बव्यापक है, और
जो ऐसा है तो वह आदमी और कुल्ल जानदारों में
भी मौजूद है। आदमी में मालिक का तक्ष उसके
मस्तक यानो दिमाग में है, और जीव यानी सुरत
उसकी अंस है, और जब इसकी बैठक जाग्रत अवस्था में आंखों के मुक़ाम मे है, तो मालिक का
तक्ष बहर सूरत इस अस्थान से ऊंचे पर मस्तक में
होना चाहिये, जहां से यह सुरत की धार उतर कर
पहिले ब्रह्माग्रह में और फिर पिण्ड में आंखों के
अस्थान पर ठहरी, और वहां से तमाम देह मे पैरों
तक रगों के वसीले से व्यापक हुई ॥

१०-अब सममना चाहिये कि इस सुरत की धार को पहले उसकी बैठक को तरफ़ उलटना और समे-टना, और फिर वहां से यानी आंखों के ऊपर अंतर में होकर उसके भंडार की तरफ़ चढाना, यह काम आत्मा यानी सुरत की कुटबत का जगाना कहलाता है। रास्ते में कई ठेके यानी मुकाम हैं, सा जितनी दूर तक यानी जिस अस्थान तक जो काई पहुंचा उसी क़दर उसकी सुरत जागी, और उतनाही भेद कुद्दत और रचना का उसकी मालूम हुआ, यानी उस मुक़ाम से नीचे का सब हाल उसकी मालूम पड़ा, पर जो कीई कि धुर अस्थान तक पहुंचा, जहां से आदि में सुरत का ज़हूर हुआ, और वहां से नीचे २ रचना होनी शुरू हुई, उसकी कुल्ल भेद कुदरत का मालूम हुआ, और उसी की दर्शन परम भगडार यानी कुल्ल मालिक राधास्वामी द्याल का हासिल हुआ, और उसी का नाम परम संत और परम गुरू है, और वही परम आनंद की प्राप्त होकर अमर और अजर हो गया, और उसी की नरदेह सुफल हुई, यानी उसी ने अपनी चेतन्य शक्ती प्री २ जगाई॥

११-अब मालूम होवे कि यह काम सुरत शब्द मारग के अभ्यास से हो सक्ता है, यानी सुरत की जिस धार पर कि यह सवार होकर उतरी है, उसी धार के वसीले से चढ़ाना, और वही धार जान और अमृत और कह और शब्द की धार है, क्योंकि जहां धार रवां (जारी) है वहीं आवाज भी संग है, उस आवाज का जैसे २ कि हर एक अस्थान से प्रघट हुई, भेदी से भेद लेकर, और उसी आवाज की डोरी को पकड़ कर, यानी सुरत से तवज्जह के साथ उस आ-

वाज के। सुनते हुए, ऊपर के। यानी उसके भग्हार की तरफ, चलना सुरत शब्द जोग का अभ्यास कहलाता है, भीर यह सिर्फ़ संत मत में जारी है, यानी उस का मुफ़स्सिल भेद ब्राजकल राघास्वामी मत में मिल सक्ता है. और किसी मत में भेद और चलने की जुगत का जिकर भी नहीं है-सिर्फ़ इशारे में इस क़दर महिमा शब्द की लिखी है, कि आदि में शब्द प्रघट हुआ, और शब्द ही कर्ता है, और शब्द ही मालिक का स्वरूप है-पर इसका भेद कि किस तरह पर शब्द से रचना हुई, और कैसे शब्द मालिक का स्वरूप है, और किस तरह उसकी डोरी पकड के आदि यानी धुर अस्थान तक जहां से उसका अव्वल ज़हर हुआ पहुंचना हो सक्ता है, और वह धुर अस्थान कहां है, कुछ नहीं लिखा है, और न कोई मतवाला इस भेद का जानकार है। इस सबब से सब के सब पोथियों और मजहबी किताबों के पढ़ने और पढ़ाने और बाहर की पूजा और रसमों के चलाने में अटक गये, भीर जो थोड़े बहुत विद्या और बुद्धिवान थे वे अपने आप के। ब्रह्म यानी चेतन्य समभ कर चुप्प हो रहे, और इस सबब से सच्चा उद्घार यानी सच्ची मुक्तो किसी की भी नहीं हुई और न होती है ॥

बचन २७

जवाब थोड़े से सवालों के जो एक सतसंगी ने भेजे।

१-सत्तपूर्व से जोत निरंजन दो कला प्रगट हुईं, और यह दोनों कला चेतन्य है, और इन्हों ने तीन लोक की रचना करी-पहले ब्रह्म सृष्टी और बाद उसके और क़िस्म की रचना यानी सुर नर भौर चारों खान, और यह रचना तीन धारों से प्रगट हुई, श्रीर यह तीन धारें ब्रह्म और माया से मुकाम सहस-दलकंवल से निकलीं, और वह तीन गुण कहलाते हैं। सहसदलकंवल तक माया चेतन्य और निहायत लतीफ़ है-सहसदल और तीन गुनों के मंडल के नीचे जहता शुरू हुई, और जिस कदर उतार नीचे होता गया कसाफ़त यानी जड़ता बढ़ती गई-सबब इसका यह है कि सत्तलोक तक निरमल चेतन्य देश है, और उसके नीचे हलकी तह चेतन्य पर थी सा जब ऊपर से धार आई, उसने उस तह की और निरमल चेतन्य को जुदा करके रचना करी, और वह गिलाफ़ या खोल जो अलहिदा हुआ उस से नीचे की रचना की देह ज़ाहिर हुई, और इसी तरह हर मुक़ाम से ग़िलाफ़ या ख़ोल जोकि बनिस्वत ऊपर के ज्यादा मोटा होता गया, ख़ारिज करके नोचे को गिरा दिया गया, और निरमल चेतन्य अलहिदा कर लिया गया, और उसो ग़िलाफ़ या ख़ोल के मसाले से नोचे की रचना की देह जाहिर होती गई। गृरज कि इस मुक़ाम पर जहां कि इन्सानी और उससे भी नीचे की रचना है, ग़िलाफ़ ज्यादा मोटा था, और वह बवजह इस मुटाई के महज़ जड़ हो गया-जैसे कि किसी दरख़ पर बहुत चमड़ी जो चढ़ी होती है, वह कुछ अरसे बाद ख़श्क होकर गिर जाती है, और उसमें तरी बिल्कुल नहीं रहती है-यही हाल नीचे बढ़ता गया॥

२-रचना के अरसे की कुछ तायदाद नहीं है, और न उसका शुमार मुमिकन है-जो शुमार पुरान और दूसरी किताबों में लिखा हुआ है, वह सिर्फ़ इसी सूरज मंडल या उसके जपर के सूरज का है, और इसी सूरज मंडल के। पैदा हुए मुवाफ़िक़ इत्म सितारों के वेशुमार वर्ष गुज़रे है-और सन्त फ़रमाते है कि एक सूरज मंडल के नीचे दूसरा, और दूसरे के नीचे तीसरा इसी तरह रचना होती चली आई है, यानी अव्वल स्रज मंडल का दूसरे मंडल का सूरज जो उसके नीचे है एक तारा है-अब द्राज़ी और वसअत (विस्तार) रचना का ख्याल करो कि क़ियास काम नहीं करता, और हर एक मैदान मे वे हिसाव रचना है। मैदान से मुराद हर एक मंडल के घेर से है, से। हर एक मंडल में जपर से नीचे तक बराबर रचना होती चली आई है। जपर की रचना नीचे की बनिस्वत ज्यादा से ज्यादा निरमल और रोशन है-जैसे इस लोक की हवा के मंडल में बहुत से दरजे लताफ़त (सूक्ष्मता) और सरदी के है, और पहाड पर चढ़ने से इन दरजों की ख़बर पड़ती है, या अपने मकान के ऊपर के खनां पर चढ़ने से तफ़ावत हवा का मालूम होता है, इसी तरह रचना में मंडल हैं, और उनकी रचना में ऊपर और नीचे के हिसाब से तफ़ावत और फ़र्क़ है। सब से जपर जो देश है वह निर्मल चेतन्य और ऐन रूहाना है, और वहां मिलौनी खोल या तह की नहीं है, और इसी वजह से वहां माया के मसाले की बनी हुई देह नहीं है, (और माया के मसाले के बड़े जुज़ पांच तत्व और तीन गुन हैं) और इसी सबब से वह परम आनन्द और सकर का मुक़ाम है, और जनम मरन और तकलीफ़ देह की वहां नहीं है, वहां पहुंचना सुरत का, वास्ते हासिल करने सच्ची और पूरी मुक्ती के, सब मंडलों का फोड़ कर ज़कर है और यह काम सुरत शब्द योग के अभ्यास से बन सक्ता है, और किसी तरह से मुमिकन नहीं है, क्योंकि शब्द की धार धुर से आई है उस पर सवार होकर धुर मुकाम तक पहुंचना मुमिकन है-और बाक़ी धारें जो रचना में आई हैं, वे किसी न किसी नीचे के मुक़ाम से पैदा होकर उतरी है-उन धारों को पकड़ कर उस मुक़ाम तक पहुंच सक्ता है कि जहां से वह धारें निकली है-उस मुक़ाम के ऊपर यानी धुर अस्थान तक किसी तरह से नहीं जा सक्ता है ॥

३-ऊपर के हाल से फ़र्क़ और तफ़ावत रचना का एक दरजे और सब दरजों में समभ लो-यह बसबब मिलीनी ख़ोल यानी माया के हुआ है, और इस तफ़ावत से कर्त्ता की ज़ात पर किसी तरह का दोष नहीं आ सक्ता है, क्योंकि निरमल चेतन्य देश में सत्तलोक और अलख लोक और अगम लोक की रचना में किसी तरह का फ़र्क़ और तफ़ावत नही है, और नीचे के लोकों में जहां से कि माया का ज़हूर हुआ थोड़ा थोड़ा फ़र्क़ और तफ़ावत पैदा होता गया, और नीचे के मंडलों में ज़्यादा बढ़ता गया। यह रचना जो सत्तलोक के नीचे हुई है ब्रह्म और माया की करी हुई है, यानी ब्रह्म ने सतपुरुष से सेवा करके इजाजत

लेकर यह रचना करी है, से। इन माया ब्रह्म की निस्-बत अलवत्ता इस क़दर इल्ज़ाम लगाया जा सक्ता है कि उन्होंने जीवों को सत्तपुर्ष का भेद नहीं दिया, और वास्ते बढ़ाने और कायम रखने रचना के अपनो हद्व में अनेक तरह के धोखें देकर जीवों को अपनी अमलदारी में रक्खा, और अनेक मत जारी करके उन को भरमा और भुला दिया-इसी वजह से संत फ्र-माते हैं कि ब्रह्म देश के पार जाना चाहिये-इस करता का स्वरूप किसी कृदर नाकिस है, यानी बसवव संगत माया के सफ़ाई कामिल इस में नहीं है, इसी सबब से इसकी रचना में भी कसर है। इस तीन छोक की रचना की उमर है, यानी हद्द मुक़र्रर है, जैसे कि मा-दमी की उमर है-यह सदा एक रस नहीं रहेगी इसी वजह से संत कहते हैं कि इस देश में जनम मरन से बचाव नहीं होगा-इस वास्ते ज़रूर है कि ब्रह्म देश के पार जाना चाहिये॥

8-इस लोक की हद्द इस सूरज मंडल के तअल्लुक़ है, यानो यह सूरज मंडल जहां तक कि है वहां तक इस दरजे की रचना की हद्द है, मगर वह रचना जो नोचे की तरफ़ है वह इस लोक की रचना से भी कम दरजे का है, और इसी तरह नीचे के दरजात में

और जियादा कमी ताकृत की होती गई है, श्रीर सब से नीचे रचना नहीं है-वहां इस क़दर कसीफ़ (माटे) ख़ोल चेतन्य पर चढ़े हुए है, कि कसीफ से कसीफ रचना भी वहां नहीं हो सक्ती-वह जगह बतौर खाली मैदान के पड़ी हुई है-वहां रचना किसी वक्त में भी नहीं होगी, मगर तायदाद उसके फ़ासले और वसञ्चत की कुछ नहीं कही जा सक्ती, क्योंकि अगर महासंख की एक अदद तजवीज़ करके शुमार किया जावे, तो भी हिसाब नही लग सक्ता, वहां गिनती का शुमार नहीं हो सक्ता है, और न इस तायदाद के जानने की कुछ ज़रूरत है-मनुष्य को अपने उद्घार यानी ऊपर को चढ़ने का फ़िकर करना चाहिये, और रचना के हिसाव में जोकि वेशुमार है ज़ियादा पडना बेफ़ा-यदा है-सिफ़ं ख़ास क़ायदः के। जान लेना चाहिये, श्रीर जोकि कानून कृदरत का सब जगह एकसां है, उसकी समभ कर सब जगह की चाल का अनुमान करके, भ्रापने मन के। तसल्ली देकर, अपने ख़ास काम को, जो कि अपने जीव का कल्यान है, शुरू करना चाहिये॥

५-अजपा जाप यानी सेाहं शब्द का स्वांसा से सुमिरन का जपर के दरजे के सोहं से कुछ तऋल्लुक नहीं है, और इस अभ्यास की रसाई किसी मुक़ाम पर नहीं है, सिर्फ़ थोड़ी सफ़ाई मन की इससे हो सक्ती है॥

६-यही भारी दलील आवागमन की है, कि जब तक निरमल चेतन्य देश में सुरत न पहुंचेगी, तब तक किसो न किसी किस्म के खोल में रहेगी, श्रीर वह ख़ोल या ग़िलाफ़ उसकी देह समभना चाहिये, और जनम मरन गिलाफ़ का है न कि सुरत या कह फिर सुरत जो एक देह को छोड़ती है ते। ज़रूर दूसरी देह उसका धरनी पड़ती है, चाहे इस लोक में चाहे जंचे या नीचे के लोक में-और जिन मतों में आवा-गमन नहीं मानते है, उनसे पूछना चाहिये कि बहिश्त (स्वर्ग) और ऐराफ़ और जहन्नुम (नर्क) में यह रूहें कौन और किस क़िस्म की देह रख कर दुख सुख पावेंगी। इस बात का वे जवाब साफ़ तौर पर नहीं दे सक्ते हैं क्योंकि सुरत बग़ैर देह के तो ऐन आनन्द स्वरूप है, उसकी किसी सूरत में दुख सुख नहीं हो सक्ता है, और दुख सुख के भोगने के वास्ते देह होना ज़रूर है, और रूह या सुरत जब बहिश्त और ऐराफ, और दोज्ख़ में जो तीन मुक़ाम जुदा इस लोक से हैं जाती है, और वहां दुख सुख भोगती है,

तो कोई न कोई देह मे जहर उसकी बैठक होगी, तो इस लोक की देह से उस देह में उन स्थानों में जाना आवागमन को साबित करता है, और इल्म नजूम पढ़ने से बहुत सा हाल रचना का, कि किस तौर से शुरू हुई, और किस क़दर अरसा (काल) दराज से चली आती है, मालूम हो सक्ता है, श्रीर उससे किसी क़दर उनमान जंचे की रचना का हो सकता है॥

७-जीव यानी सुरत सत्तपुरुष राधास्वामी की अंस है, जैसे सूरज और सूरज की किरन। रचना से पेश्तर यह सत्तपुर्ष राधास्वामी के साथ अभेद थी-जब सत्त-लोक की रचना के नीचे सत्तपुर्प के चरनों से प्रथम अंस निरंजन यानी कालपुर्प प्रगट हुआ, और उसने वास्ते करने तीन लोक को रचना के सत्तपुर्ष से सेवा करके आज्ञा मांगी, और उसको इजाजत दी गई और वह अकेला रचना न कर सका, तब उस वक्त आखा की (जी दूसरी अंस सत्तपुर्ष की है) प्रगट करके, और उसके। बोजा जीवों यानी सुरतों का हवाला करके, निरंजन के पास भेजा गया, और इन दोनों अंसों ने मिल कर रचना तीन लोक की करो॥

द-त्रिकुटी के मुक़ाम से माया प्रगट हुई, और यह

गुबार रूप, यानी परमानू स्वरूप थी, और यह माया असल में एक गिलाफ़ या तह थी, जो चेतन्य पर दसवें द्वार के नीचे बतीर मलाई के दूच पर चढ़ी हुई थी-जब वह दोनों घारें, यानी निरंजन और आद्या यानी जीत, इस मुक़ाम पर आईं, तब वह तह अलहिदा की गई, और वह गुबार यानी परमानू स्वरूप होकर फैली, और इन तीनों की मिलीनी से निहायत सूक्षम घारें तीन गुन संत रज तम की त्रिकृटी से अरूप प्रगट हुई', और सहसदलकंवल के स्थान से जो त्रिकृटी के नीचे है यह घारें स्वरूपवान प्रगट हुई', और पांच तत्त्व भी प्रगट हुए, और यह तत्त्व और गुन माया के मसाले के बड़े अंस हैं॥

ए-अब मालूम होवे कि त्रिकुटी के। ब्रह्म पद कहते हैं, और सहसदलकंवल के धनी यानी मालिक को ईश्वर कहते हैं, और इस अस्थान से सुरत यानी जीव की धार और मन और माया की धार जुदा २ प्रगट होकर नोचे उतरी और तीन लोक की रचना हुई, जिन मतों की रसाई यहां तक हुई (भ्रीर असल में सब मत इसी अस्थान तक ख़तम हो गये) उन को इसके जपर का हाल मालूम न हुआ-इस वास्ते उन्होंने ईश्वर और जीव और माया (यानी परमानू) को अनादी कहा-पर संत मत के मुवाफ़िक़ माया भौर उसके परमानू की आदि त्रिकुटी से हुई, और सुरत सत्तपुरुष राधास्वामी के अस्थान से आई, और ईश्वर भी यानी निरंजन सत्तपुर्ष से प्रगट हुआ, फिर यह सब किस तरह अनादो हो सक्ते है, क्योंकि सत्त छोक और उसके जपर के अस्थानों में इनका वजूद श्रीर निशान भी नहीं है॥

१०-सुरत का बीजा आद्या की मारफ़त एकही बार सत्तलांक से आया, अब बार २ सुरतें वहां से नहीं आती है ॥

११-निरंजन यानी काल अंस भी एकही दफ़ा वहां से आया, अब वह उलट कर वहां नहीं जा सक्ता है॥

१२-संतों के मत के मुवाफ़िक़ परलय के वक्त, में त्रिकुटी का अस्थान भी सिमट जावेग, और उस वक्त़ ईश्वर और जीव यानी सुरत और माया (मय अपने मसाले तीन गुन और पांच तत्त्व के) दसवें द्वार में समा जावेंगी, और उनका रूप जो उस मुक़ाम के नीचे जाहिर हुआ है अपने २ भंडार में लय हो जावेगा॥

बचन २८

रचना का बर्गान कि ऋादि में कैसे हुई ॥ १-आदि में जब किसी किस्म की रचना नहीं हुई

थी, तब अनामी पुर्ष था, और उसका स्वरूप अंडा-कार था। स्वरूप के कहने से केर्ड़ आकारी रूप नहीं सममाना चाहिये, यह स्वरूप अपार अनंत अकह अ-नाद और अरूप था, एक हिस्सा अपर का निरमल यानी नूरानी या प्रकाशवान था-श्रीर बाक़ी नीचे की तरफ़ दरजे बदरजे तहीं या गिलाफ़ों से ढका हुआ था, इस तौर से जहां कि तह या गिलाफ़ शुक हुआ, वहां से जिस क़दर प्रकाशवान हिस्से से दूरी होती गई, उसी क़दर नीचे की तह या गिलाफ़ भारी या माटी होती गई, इस हालत में यह तह या गिलाफ कोई दूसरी चीज नहीं समभी जा सक्ती है, उसकी कैफ़ियत ऐसी थो जैसे दूध के ऊपर मलाई, इरचंद मलाई दूसरी चीज नहीं है मगर वह दूध नहीं हो सक्तो, पर उसका गिलाफ या खोल होकर रहती है, और फिर उस मलाई में भी दरजे होते हैं, जैसे नि-हायत बारीक और बारीक और फिर मेाटी और .ज्यादा माटी वगैर: ॥

२-जिस वक्त़ कि अनामी पुरुष का यह स्वरूप था, उस वक्त जो अङ्ग उसका कि नूरानी हिस्सा से नीचे निहायत बारोक तह से ढका हुआ था, उसकी कशिश नूरानी हिस्से की तरफ जारी थी, जैसे जब

किसी बरतन में घी भर कर ऊपर का हिस्सा उसका रोशन कर दिया जावे ते। उसके नीच के घी की दौड रोशन घी की तरफ़ होती है, और उस नीचे के हिस्से के घो को तह या ग़िलाफ़ धुआं रूप होकर जुदा हो जाती है ऐसे ही जो नीचे का हिस्सा कि रोशन और प्रकाशवान हिस्से से मिला उसी वक्त उसकी तह जुदा होकर नीचे की तरफ़ गिर गई, और वह हिस्सा भी रेशिन हिस्से से मिलकर रोशन हो गया, फिर उस रोशन हिस्से से मौज यानी धार प्रगट हुई और नीचे उतर कर किसी कदर फ़ासिले पर ठहरी, और वहां उसने उस देश के चेतन्य से तह या गिलाफ के। अलहिदा करके नीचे की तरफ गिरा दिया, और जो रोशन रूप बरामद (प्रगट) हुआ उसकी अपने रूप में मिला लिया, और फिर उसका मंडल बढता गया, यानी सब तरफ से गिलाफ़वाला चेतन्य रोशन चेतन्य की तरफ़ खिंच कर और उससे मिलकर रोशन होता गया, और इसी तरह उस मण्डल मे फिर कार-रवाई रचना की जारी हुई, और जो ग़िलाफ कि जपर से उतर कर नीचे गिरा था उसके मसाले से उस रचना की कहीं की देह बनाई गई जब उस मण्डल की सब रचना हो गई और उस पर कुछ

अरसा गुज़र गया, तब उस मुक़ाम से पहिले दस्तूर के मुवाफ़िक़ नई धार या मीज प्रगट हुई, और इसी तरह नीचे उतर कर किसी क़दर फ़ासिले पर ठहरी, और वहां के ग़िलाफ़दार चेतन्य की तह की हटाकर नोचे गिराया, श्रीर नूरानो स्वरूप जो बरामद हुआ उसकी श्रपने से मिलाकर बदस्तूर मंडल बांधा, और रचना करी, यानी ऊपर से उतरे हुए गिलाफ़ या तह का जो मसाला था उससे इस मंडल की रहीं की देह तथ्यार करी, श्रीर यही देह उनका गिलाफ़ होती गई, यह दोनों मंडल अगम लोक श्रीर अलख लोक कहलाते हैं और इनके मालिक अगम पुर्ष श्रीर अलख पुर्ष हैं॥

३-इसी तरह से अलख लोक से धार उतर कर नीचे आई, और सत्तपुर्प रूप होकर सत्तलोक रचा, और फिर उस लोक में रचना करी-यह तीनों मुक़ाम और उनकी रचना उस हिस्से अनामी पुर्व में रची गई कि जो सदा प्रकाशवान और निरमल चेतन्य के क़रीय नोचे था, और जहां को तह बहुत बारीक थी, जैसे कि संगतरह की फांक के ज़ीरे का ग़िलाफ, होता है, और वह तह या गिलाफ और उसका मसाला भी ऐन नूरानी और चेतन्य स्वक्रप था, यानी अनामी पुर्ष के नूरानी अंग के स्वरूप में और उस तह के रूप में बहुत कम मेद या फ़रक़ था, यानी वह भी वहां के नूरानी चेतन्य के मुवाफ़िक़ नूरानो थी, और इसी सबब से उस चेतन्य का गिलाफ़ होकर रही, श्रीर जब हों की जुदा २ रचना हुई तब वही तह या गिलाफ़ के मसाले से उन रहों की चेतन्य यानी रहानी खोल या देह तैयार हुई ॥

१-सत्तलोक के नीचे जो ग़िलाफ़दार चेतन्य था वह किसी क़द्र काले रंग का था-नव उसको कशिश सत्तलोक की तरफ़ हुई, तो उस शा गिलाफ़ दूर है। कर नीचे की गिराया गया, पर वह क़ाबिल इसके न था कि सत्तलोक के चेतन्य के साथ तदक्षप हो जावे, इस वास्ते वह सत्तलोक के नीचे के अंग से किसी क़द्र श्याम रंग नूरानो धार क्षप है। कर प्रगट हुई, और वह धार नीचे की तरफ़ दिन २ बढ़नो गई, और किसी क़द्र फ़ासिले पर सत्तपुर्ष के सन्मुख रहरो-इसो धार का नाम निरंजन और कालपुर्ष है-इसो ने कुछ अरसे के बाद सत्तपुरुष से दरख़्वास्त की कि मुक्तको हुवम और इिस्वार सत्तलोक के मुवाफ़िक़ रचना करने का मिले, और वहां मैं तुम्हारा ध्यान करता रहूं, से। उसकी ऐसी ख्वाहिश देख कर सत्तपुर्प ने इजाज़त दी कि नीचे के देश में जाकर रचना करे॥

भू—तब यह निरंजन की घार उतर कर नी बें आई और चाहा कि रचना करे, पर इसकी ताक़त ऐसी न धी कि तनहा (अकेला) कार्रवाई कर सके— फिर इसने सत्तपुर्ष के चरनों में अर्ज हाल किया, तब वहां से दूसरी घार पीले रंग की जी कि ऐन चेतन्य थी, और सुरत यानी कहों का बीज उसमें मौजूद था नीचे उतारी गई—इसका नाम आद्या या जीत हुआ॥

६-जिस अस्थान पर यह दोनों धारें आकर पहिले ठहरीं उसका नाम सुन्न यानी दसवां द्वार है-वहां पर इनका नाम पुर्ष प्रकृति हुआ और यही अस्थान निरमल सुरत का प्रथम ठेका है॥

अ-फिर यह दोनों धारें उतर कर नीचे के मुक़ाम पर जिसको त्रिकुटी कहते हैं ठहरीं, और वहां इनका नाम माया ब्रह्म हुआ, क्योंकि दसवें द्वार के नीचे के चेतन्य पर गिलाफ़ किसी क़दर मोटा यानी दूना था, एक तह या गिलाफ़ पहिली तह के मुवाफ़िक़ और दूसरा ज्यादा अस्थूल, और जब तह या गिलाफ़ अलहिदा किया गया, और ऊपर से दोनों धारें उत्तरीं तब इस गिलाफ़ का मेल करके उनका नाम ब्रह्म और माया हुआ, और इन दोनों की मिलीनी से तीन धारें अति सूक्ष्म गुप्त यहां से जारी हुईं। यहां माया का रूप भी चेतन्य और लतीफ और निरंजन का रूप भी चेतन्य और लतीफ यानी सूक्ष्म है॥

८-फिर मुकाम त्रिकुटी से दोनें। धारें उतर कर महसदलकंवल में आकर ठहरीं, और यहां इनका नाम जोत निरंजन और शिव शक्ति हुआ-ब्रह्मांड में ब्रह्म श्रृष्टी की रचना इन्हों ने करी-यहां पर निरं-जन जीत का स्वरूप जुदा २ प्रगट हुआ, और यह देानें चेतन्य और निहायत लतोफ यानी सूक्ष्म स्व-क्षप हैं-इस मुक़ाम से तीनों गुन की धारें यानी सत, रज, तम, जिनका ब्रह्मा, बिष्णु और महेश कहते है, श्रीर पांच तत्त्व सूक्ष्म यानी पृथ्वी, जल, अग्नी, पवन और आकाश जाहिर हुए-इन आठों से मिलकर चे-तन्य पुर्व और माया ने तीन लोक की रचना करी यानी देवता, असुर झौर चार खान के जीव (जेरज, अंडज, सेतज और उषमज) जिसमें मनुष्य, चौपाये, परिंद और कीड़े मकाडे और अनेक किस्म के दरस और वनस्पती और खानें शामिल है पैदा किये और सुरज और चांद और जमीन और आसमान रचे गर्ये॥

र--अब समफना चाहिये कि सहसदलकंवल के नीचे प्रगट काररवाई तीन धारों की है।

पहली चेतन्य धार जो सत्तपुर्ष राधास्वामी की अंस है और यहां अनेक जिस्मों में जीव चेतन्य या सुरत कहलाती है और कारफ्रमा यानी करता यही है॥

दूसरी निरंजन यानी कालपुर्ण की धार जो मन रूप होकर हर एक जिस्म में सुरत की ताकृत से काररवाई करती है॥

तीसरी माया की धार जो देह और इन्द्री रूप होकर सुरत श्रीर मन का गिलाफ हो रही है--नीचें के देश में माया की तह या गिलाफ और उसका मसाला (जो तीन गुन श्रीर पांच तत्त्व में) अस्थूल और ज्यादा अस्थूल यानी मलीन से मलीन होते गये, और इसी सबब से इन देशों में रचना भी निहा-यत अस्थूल और मलीन है॥

१०-जपर के बयान से मालूम होगा कि ब्रह्म और माया, यानी ब्रह्मांडी मन और उसकी शक्ति, जिस को खटा और परमेश्वर और सिफ़त यानी माया दूसरा ज्यादा तलोक के नोचे से पैदा हुई, ब्रौर इन्हीं अलहिदा कियके देश यानी पिंड में मन और इच्छा उतरीं तब इस गि इ दोनें पिंड देश में सुरत चेतन्य की शक्ती से जो सत्तपुर्व की निज अंश हैं चेतन्य है और अपनी २ कार्रवाई करते है ॥

११-मालूम होवे कि पहिला गिलाफ या तह जो चेतन्य पर सत्तलोक के नीचे चढा हुआ था वह निरं-जन रूप हुआ, और उसका रुख़ या मुख बाहर की तरफ़ है, और हमेशा चेतन्य का गिलाफ रहता है-त्रिकुटा में इसका नाम ब्रह्मांडी मन है, और इसी तह से सहसदल कंवल के नीचे से मन पैदा हुआ, जिसका रुख भी बदस्तूर बाहर की तरफ़ है, और इस लोक यानी पिंड की रचना में सुरत चेतन्य का ग़िलाफ़ हो गहा है-दूसरी तह जो चेतन्य पर दसवे द्वार के नीचे चढ़ी हुई थी वह चेतन्य माया हुई, और ब्रह्म श्रृष्टी की रूहों की देह का मसाला उस ही से निकला, और इसी तरह सहसदल कंवल के नीचे जीवों की देह का मसाला वहां की माया से पैदा हुआ, और ऐसे ही जिस क़दर नीचे से नीचे रचना होती गई पहली और दूसरी तह मोटी होती गई, और उसमें दरजे हो गये, यानी मन और माया का मसाला अस्थूल से अस्थूल झौर मलीन से मलीन होता गया॥

बचन २६

राधास्वामी मत क्या है ऋौर उसके अभ्यास सुरत शब्द मारग का फल क्या है।

१-राधास्वामी मत सच्चे कुल्ल मालिक और उसके निज धाम का भेद समका कर सुरत की अपने सच्चे मालिक और निज माता पिता के चरनों में जहां से यह ब्रादि मे उतर कर आई पहुंचने का रास्ता बताता है और जुगत उस रास्ते पर चलने की उपदेश करता है ॥

२-यह सुरत अपने धाम से जुदा होकर तिरलोकी मे माया और काल के जाल मे फंसकर, और पिंड, के बंदीख़ाने मे क़ैद होकर, और मन और इन्द्री और उनके भोगों के संग लिपटकर, इस लोक में सब तरह के दुख सुख और संताप सह रही है-इस वास्ते राधास्वामी मत इसके दुख हमेशा की दूर करने के लिये सच्चे मालिक राधास्वामी द्याल की सर्व समरत्थता और मेहर और द्या की महिमा सुना-कर चरन सरन दृढ़ कराता है, जिसके सबब से चलने-वाली सुरत की उस रास्ते के तै करने में बहुत

आसानी होती है, और चाल सुखाली चलती है, और दया और मेहर संग रहती है, और काल और माया के विघन सहज में दूर होते है, यह मत कुद्रती है यानी सच्चे मालिक के मिलने का सञ्चा रास्ता कृद-रत के कायदे के मुवाफिक समभाया जाता है, यानी जैसे कि आदि में जब प्रथम सुरत के उतार के साथ रचना शुरू हुई, उसी तरह और उसी रास्ते से सुरत का उलटाव यानी चढ़ाई की जुगत बताई गई है-श्रीर यह हाल हर एक जीव का मरने के वक्तृ होता है कि उसकी रूह की धार का खिंचाव पैरों की उंग-लियों से शुरू होकर आंखों की पुतली के खिंचाव तक आंख से नज़र भाता है, और इसी खिंचाव के साथ ताकृत देह और इन्द्रियों की घटती और खिच-ती हुई मालूम होती है-इसी तरह से अभ्यास के वक्त सुरत शब्द मारग के अभ्यासी की सुरत और मन का उलटाव और खिंचाव जपर की तरफ़ स्वतन्त्रता के साथ होता जावेगा, भीर जो अभ्यास दुरुस्ती से शीक के साथ बनता चला गया ते। एक दिन वह अभ्या-सी मीत के मुक़ाम पर पहुंच कर उसकी जीत लेगा, और जिस किसी से इस क़दर अभ्यास न बना ती भी वह बहुत दूर तक अपना रास्ता अस्तीर वक्त

पर चलने का साफ़ करके बहुत से दुख सुख संसारी और तकलीफ़ मौत से अपना बचाव कर सकता है॥

यह रास्ता और जुगत किसी आदमी की बनाई हुई या निकाली हुई नहीं है, इसका उपदेश और भेद सच्चे मालिक ने आप संत सतगुरु रूप धार कर जीवों पर अति दया करके प्रघट किया ॥

३—जो कोई इस मत में शामिल हुआ और सुरत शब्द का उपदेश लेकर उसके अभ्यास में लगा, ता उसके। सत्तपूर्व राधास्वामी दयाल का दामन या च-रन पकड़ा दिया गया, क्योंकि धुर मुकाम से शब्द की धार हर एक रास्ते के मुक़ाम से होकर बराबर नोचे तक जहां कि पिगड में सुरत की बैठक है, और जहां बैठ कर यह सुरत देह और संसार के साथ का-ररवाई करती है, जारी है; और जिसकी उस धार का और उन धुनों यानी आवाजों का जो उन धारों के साथ हो रही हैं भेद मिला, और मन और सुरत के। उस धुन के संग लगाकर चढ़ाने की जुगत बताई गई, तेा उस सुरत के। धुन के वसी है से सच्चे माहिक के चरन के साथ मेल करने और उसका पकड कर चढ़ने का कायदा मालूम हो गया, और वह उसी दस्तूर के मुवाफ़िक़ जब चाहे जब चरन के साथ

लिपट कर उसका रस और आनन्द ले सक्ती है, श्रीर उसी धार के। पकड़ कर श्राहिस्ता २ अभ्यास करके धुर मुक़ाम तक पहुंच सक्ती है॥

8-जपर के लिखे हुए से साफ़ मालूम होगा कि राधास्त्रामी मत का मतलब यह है, कि सुरत की दुख सुख और जनम मरन के अस्थान से हटा कर, उसके निज घर में जो महा सुख और परम आनन्द का भंडार है पहुंचाना, यानी पिग्ड और ब्रह्मांड से जो कि काल और माया का देश है निकाल कर संतेंं के द्याल देश यानी निरमल चेतन्य में पहुंचाना, ताकि काल कलेश से बच कर द्याल देश में सदा का आनंद यानी अमर सुख पावे और आप भी अमर हो जावे॥

५- बरिखलाफ़ इसके और मतों का जो दुनिया
में जारी हैं यह हाल है, कि जीवों को इसी देश के
जंबे नीचे और मध्य स्थान में रख कर कभी सुख
और कभी दुख के चक्कर में डाले रक्खें, और जनम
मरन की फांसी काटी न जावे, बल्कि उनका पूरा
भेद रचना का और पता सच्चे मालिक और उसके
सच्चे देश का मालूम भी नहीं हुआ, इसी सबब से
वे काल और माया देश के पार का हाल नहीं बयान

करते, श्रीर न उसके पार जाने की जुगत समभाते और वताते हैं-इसका हाल इस दृष्टान्त से जो नीचे लिखा जाता है साफ, २ मालूम होवेगा ॥

दृष्टान्त

जैसे पानी असल में गैस रूप था और फिर हवा रूप और बादल रूप और बुख़ार रूप से पानी रूप हो कर बरसा-और फिर जम कर बर्फ़ रूप हो कर जड़ यानी बेहिस्स और हरकत हो गया-और जब उस की गर्मी पहुंचाई गई, तब फिर पानी रूप और बुखार यानी भाप रूप और बादल रूप और हवा रूप होकर फिर गैस रूप होकर गुप्त हो गया, और ऊंचे से ऊंचे देश में जहां उस का पहले बासा था जाकर ठहरा॥

६-अब समभाना चाहिये कि संत सतगुरु का मत यानी राधास्वामी मत बर्फ़ रूप की उस के असली घर में पहुंचा कर गैस रूप बनाने की जुगत बताता है, कि जिस से वह तोड़ फीड़ और खुश्की और गरमी और पाकी और नापाकी और इस्त-हालह यानी जनम मरन की हालत से छूट कर अपने असली रूप में जो एक रस और एक हालत में कायम रहता है मिल जावे, और तकलीफ़ात से नजात पावे-और इस्तहां हह उस के। कहते हैं कि कभी कोई और कभी कोई हालत या रूप बदलना, और यही मतलब जनम मरन से है-कि एक देह या रूप से दूसरी देह या रूप में बदल जाना ॥

७-और २ मत वर्फ या पानी रूप की इसी जगह के रूप या निशानों में या पोधी और किताबों में जिस में असली हाल निज रूप और निज घर का और उस की प्राप्ती और वहां पहुंचने की ज्यात का जिकर भी नहीं है अटकाते हैं, और इसी जगह सफ़ाई रखने या कुछ दिन आराम हासिल करने की तरकीय वयान करते हैं-पर उस तर-कीय से चाहे जिस कदर केाई करे सच्ची श्रीर पूरी सफ़ाई और दुखों से बचाव यानी पूरा आराम हा-सिल नहीं हो सक्ता है, और न वह तरकीब जैसा चाहिये किसी से यन पड़ती है-इसी से सब जीव यहत करके लाचार भीर खाली नज़र आते हैं, और न अपने निज घर और निज रूप का भेद जानते हैं, और न उस की प्राप्ती की जुगत की ख्वर है।

कुल्ल मालिक राघास्वामी दयाल ने दया करके सब भेद और जुगत साफ़ २ करके समक्ताई और बानों में बयान करी है। अब जीवों को इस्क्रियार है कि चाहे उन के बचन को बिचार करके मानें या नहीं॥ राधास्वामी मत में जब्र श्रीर ज्बरदस्ती नहीं

है, और न किसी को लालच या डर दिखाया जाता है। अलबत्ता बचन और बानी करके भेद सुनाया और समभाया जाता है। जो बड़ भागी हैं वे मानते हैं और अपने जीते जी उस का फल देखते हैं,

यानो दुनिया में भी उस के दुख सुख से बहुत कुछ बचे रहते हैं, और अंत समय पर सुखाले जाते हैं। और जो नहीं मानते उन को इस दुनिया और

देह का भी दुख सुख बहुत व्यापता है, और अंत समय पर इधर से अंधे और बेहोश होकर जाते हैं, और अंतर में तरह २ की तकलीफ़ें रास्ते में सहते हैं॥

पर इस में भी मौज है, जिन का भाग जल्द उद्घार का है वे बचनों की सुन कर जल्द समभते और मानते हैं, और जिन के उद्घार में अभी देरी है वे बचनों की उछाल देते हैं और नहीं मानते।

बचन ३०

सुरत को भी अहार और रस देना चाहिये जैसे तन मन और इंद्रियों को दिया जाता है॥

१-सब आदमी खाना पीना अच्छा चाहते और खाते हैं, जिस से उन की देह की और उस के साथ मन और इन्द्रियों की ताकृत बढ़ती है-और जो खाना न मिले तो तमाम देह और उसके अंगों में नाताकृती और ज़ोफ़ आजाता है, और फिर जो काम कि उन से लिये जाते हैं उन की काररवाई दुस्सत नहीं होतो ॥

२-जो कुछ कि आदमी खाता और पीता है, उस का खुलासा खून के वसीले से तमाम बदन और अंग २ में पहुंच कर, और उस का अहार हो कर उस की ताकृत देता है-और इसी तरह ताजह हवा खानी और बाग और फुलवारी के देखने और राग और वाजे के सुनने से दिल और इन्द्रियों के। ताकृत और फ़रहत (खुशी) हासिल होती है ॥

३-सिवाय खाने और पीने और देखने और सुनने और सूंचने की चीज़ों के हर एक आदमी सूक्ष्म तत्त्व और तीन गुन और रोशनी और विजली वग़ै-

रह से भी कुछ मदद वास्ते परवरिश और ताकृत और सेहत (आराम) अपने बदन के लेता है-पर इन सब चीज़ों से सुरत के। अहार और ताकृत बहुत कम बल्कि कुछ नहीं मिलती। वह जिस क़दर मुम-किन है अपने मंडल के चिदाकाश से मामूली मदद और ताकृत लेती है, जैसे कि आदमी की देह इस मंडल के आकाश से मदद और ताकृत लेती है ॥

१-सुरत यानी रूह की बढ़ का अहार और गहरी ख़शी और ताक़त और ताजगी देने वाली मदद जब मिल सक्ती है, कि कोई आदमी सुरत शब्द अभ्यास के वसीले से उसका ऊपर का चढ़ावे, और जो धार अमृत की ऊंचे देश से आती है उसके साथ सुरत की धार का मेल अभ्यास के वसीले से किया जावे ॥

५-जब ऐसी ताकृत और खुशी अंतर में सुरतकी जंचे चढ़ कर हासिल होती है, तब वह अपने भागों के। सराहती है, और गुरू की महिमा जिन की दया से वह सुरत शब्द के अभ्यास में लग कर इस आनंद भौर सहर को पाती है, बारम्बार गाती है, और निहायत दरजे की इहसानमंदी उनकी जाहिर करती है ॥

६-इस हालत अभ्यास में सुरत की साफ़ मालूम होता है, कि जो आनंद उसको शब्द की धार से (जो कि अमृत और प्रकाश की धार है) मिल कर हासिल हाता है, वैसा रस या आनंद इस लोक में विलकुल नहीं है-और ज्यों २ अभ्यास बढ़ता जाता है यानी जिस क़दर सुरत अंचे को चढ़ती जाती है उसी क़दर वह आनंद दिन २ बढ़ता जाता है, और श्रभ्यासी की हालत बदलती जाती है, यहां तक कि उसको इस दुनिया के भीग बिलास और राज पाट और हुकूमत कुछ भी नहीं सुहाते हैं, और कुल्ल मालिक सत्तपुरुप राधास्वामी दयाल के चरनों में प्रीत और प्रतीत गहरो और ज्यादा से ज्यादा होती जाती है, और दुख सुख देह और दुनिया के उसकी मालिक की द्या से और अंतर के आनंद हासिल होने से वहुत कम व्यापते हैं, और जो ज्यादा अंचे दरजे तक पहुँच हो जावे तो विलकुल नहीं व्यापते ॥

%—सिवाय जपर के लिखे हुए फ़ायदे के सुरत शब्द मारग के अभ्यासी को बीमारी और मौत के वक्त तकलीफ़ कम होती है, क्योंकि जिस रास्ते हो कर मरने के वक्त सुरत जाती है, वह उस रास्ते को जीते जी किसी क़दर देख लेता है, और वहां की कैंफियत उसको सब मालूम हो जाती है-फिर मरने के वक्त उस रास्ते पर बहुत सुख और आनंद के साथ जाता है, और अपने मालिक की कुद्रत और दया को देख कर बहुत मगन हो कर अपनी बड़भागता को सराहता है॥

द-सब आदिमियों को चाहे मर्द होवें या श्रीरत मुनासिब मालूम होता है, कि जैसे अपने तन मन और इन्द्रियों को अहार और ताकृत देने के लिये रात दिन मिहनत करते हैं, तो थोड़ा बहुत अपनी सुरत को भी ताकृत और अहार देने के वास्ते जकर जतन करें, नहीं तो सखु और भारी तकलीफ़ होगी, और मीत के वक्त उनको बहुत दुख सहना पड़ेगा, और उस वक्त का पछतावा कुछ फ़ायदा नहीं देवेगा ॥

जो बीस २० या बाईस २२ घंटे दुनिया के कामों में ख़र्च करें, ते। लाजिम है कि दो या तीन या चार घंटे अपनी सुरत के फ़ायदे के वास्ते, जो कि तन मन और इन्द्रियों की चेतन्य करने वाली है ज़कर ख़र्च करें। जो वे यह काम सचीटी से करेंगे, ते। इसका फ़ायदा थोड़े दिन के अभ्यास से उनको आप दीखने लगेगा, और सच्चे मालिक की अपने अंतर में मौजूदगी और उसकी दया की भी ख़बर पड़ेगी, और तब सच्ची प्रतीत और प्रीत उसकी चरनों में आवेगी, और फिर आहिस्ता २ अपने सच्चे उद्घार का सबूत अपने अंतर में मिल जावेगा॥

९-यह काम सबका करना जहर मालूम होता है, और जो कोई थोड़ा सा भी अभ्यास सुरत शब्द मारग का जीते जो कर लेगा, तो भो वह चौरासी से बचा कर ऊंचे देश में पहुंचाया जावेगा। और जो दुनिया के भोग बिलास में अटक कर इस अभ्यास को नहीं मानेगा और नहों करेगा, तो वह अपने करमों के मुवाफ़िक़ ऊंची नीची जोन में जावेगा, और जम-दूतों के हाथ से बहुत दुख पावेगा, और जनम मरन की तकलीफ हमेशा सहता रहेगा॥

बचन ३१

सुरत शब्द मारग के अभ्यास से मने श्रीर इन्द्रियों का काबू में श्राना।

१-सब महात्माओं और सब मतों के आचारजों ने ऐसा कहा है, कि जब तक मन और इन्द्रों क़ाबू में नहीं आवेंगे, तब तक तत्त पद का ज्ञान यानी सिद्धा-नत पद की प्राप्ती नहीं होगी॥

२-और मन और वासना यानी संसारी चाह के

अभाव या नाश करने के लिये अनेक जुक्तियां हर एक ने लिखी हैं, पर उनमें से कोई भी जुक्ती ऐसी नहीं है कि जिसका अभ्यास वे ख़तरे और वे ख़ौफ़ गृहस्ती और विरक्त जीव बराबर कर सकें, और जीते जी उसका फल भी अपनी आंख से देखें॥

3-प्राणायाम के अभ्यास को अकसर लोगों ने सब जुक्तियों और अभ्यासों से बढ कर रक्खा है, और कहा है कि इससे मन और इन्द्रो बस में आ सक्ती हैं। यह बात तो सही है, पर इस अभ्यास की कमाई यानी प्राणों का रोकना किसो से दुरुस्ती के साथ नहीं बन सकता है, और खतरे और बीमारी के सबब से किसी की जुर्रत (हिम्मत) और ताकृत- इस अभ्यास के करने की नहीं होती, और इस समय में खास करके प्राणायाम की जुगत किसी गृहस्ती या भेष से नहीं बन सक्ती है॥

१-इस वास्ते ऐसो हालत जगत की देख कर कुल्ल मालिक सत्तपुर्ष राधास्वामी दयाल ने संत सतगुरु रूप धार करके सुरत शब्द मारग की आसान जुकी प्रगट की, कि जिसका कुल जीव गृहस्त होवें या विरक्त, अथवा औरत होवें या मर्द, कुल्ल मालिक राधा-स्वामी दयाल की सरन लेकर अभ्यास करके सत्तलोक यानी दयाल देश में पहुंच सक्ते हैं, ग्रीर जनम मरन की क़ैंद से बच कर, और देह और संसार के दुख और सुखों से न्यारे होकर, अमर देश में परम श्रानंद को, जिसका कभी अभाव या नाश नहीं हो सक्ता है, प्राप्त हो सक्ते हैं॥

५-वह जुक्ती सुरत शब्द की यह है, कि अपनी सुरत यानी कह की तवज्जह की अपने घट में जहां
शब्द की धुन हरदम हो रही है, उस आवाज का
पता और भेद लेकर लगाना, और उसकी धुन को
सुन कर छांट करना, और जो शब्द कि संत सतगृह
ने हर एक अस्थान रास्ते के तअल्लुक समभाये हैं,
उमी मुवाफ़िक धुन को पकड के सुरत और मन को
अपर को चढ़ाना, और इसी तरह रास्ते के मुक़ामों
को तै करके धुर मुक़ाम पर जो कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल का अस्थान है पहुंच कर वहीं विसराम करना ॥

६-जिस कृदर इस अभ्यास की कमाई राधास्वामी दयाल की दया से बनती जावेगी, उसी कृदर मन और सुरत सिमट कर, आकाश की तरफ़ पिंड में, और फिर उसके परे ब्रह्मांड में, और फिर उसके भी परे दयाल देश यानी सत्तपुर्ष राधास्वामी देश में, चढकर पहुंचते जावेंगे, और देह और इन्द्री और मन और संसार की सुध बुध दिन २ विसरती जावेगी ॥

9-जिस किसी से एक दरजे की भी कमाई किसी क़दर बन पड़ेगी, वह मुताबिक अपनी सुरत की च-ढ़ाई के तन मन और इन्द्रियों को किसी क़दर बस में लावेगा, और उसी क़दर उसकी अंतर में मालिक का दर्शन प्राप्त होता जावेगा, यानी पहले दरजे में आत्मा और परमात्मा का, और दूसरे दरजे यानी ब्रह्मांड में ब्रह्म और पार ब्रह्म का, जोकि तिरलोकी का नाथ है, और तीसरे दरजे में सत्तपुरुष राधास्वामी दयाल का, जो कि कुल्ल मालिक और सर्व समरत्थ हैं, दर्शन पावेगा॥

-परम तत्त नाम सत्त शब्द का है, जोकि आदि में सत्तपूर्ष राधास्वामी द्याल के चरनों से प्रगट हुआ, और कुल्ल रचना जिसकी चेतन्यता से पैदा हुई-और तत्त नाम अनहद शब्द का है, जो ब्रह्म अस्थान से जाहिर हुआ, और जिसकी चेतन्यता से तीन लोक की रचना क़ायम है॥

इसी तीर से सुरंत शब्द का अभ्यासी तत्त और परम तत्त की प्राप्त होकर, अपने जीव का सञ्जा कल्यान यानी पूरा कारज कर सक्ता है॥ ६-यहां यह बात बयान करना जकर है, कि जब कि सुरत शब्द मारगी अपने अभ्यास के बल से सुरत चेतन्य को जब चाहे शब्द चेतन्य की धार से मिला कर ऊपर को चढ़ा सकता है, और उस वक्त़ तन मन और इन्द्री किसी क़दर या बिल्कुल उसके क़ाबू में आ सक्ते हैं, तो उसको इस्तुयार हासिल हो जावेगा, कि जब चाहे जिस क़दर ताक़त मुनासिब जाने उनकी दंकर काम लेवे. या किसी वक्त बिलकुल उनसे काम न लेवे॥

१०-पर इसके साथ यह भी जरूर होगा कि वह बाहर और अंतर गहरा सनसंग करके अपने मन और इन्द्रियों को कोई दिन मतगुरु या साध का संग करके अच्छी नरह गढ़त करावे, कि उनमे कोई बासना इस लोक और परलोक के भोगों की बाक़ो न रह, तब काम पूरा होगा। और यह बात आहिस्ता २ सतसंग और अभ्यास करके दुरुस्त बन आवेगी, जल्दी का काम नहीं है, क्योंकि जो मन और इन्द्रियों की गढ़त और सफ़ाई नहीं होगी, तो वे आकाश के पर नहीं चढ़ सकेंगे, और अभ्यास में हमेशा अनेक तरह की तरंगें उठा कर ख़लल डालते रहेंगे॥

बचन ३२

मन का प्रबल (ज़बर) मुकाव संसार की तरफ ख्रीर उसकी तरंगों के रोकने की जुगत।

१-मन का स्वाभाविक मुकाव इन्द्रियों के द्वारे संसार और उसके भोग बिलास की तरफ़ है, और जिस क़दर माया के पदार्थ और सामान तरह २ के हैं, और हमेशा नये २ क़िस्म के मीजूद होते जाते हैं, वह भी सब इन्द्रियों को और उनके साथ मन की धार को अपनो तरफ़ खैंचते हैं-इस सबब से मन और इन्द्रि-यां हमेशा चंचल रहती हैं॥

२-जब कि आदमी पैदा होता है, उस वक्त से बरा-बर माथा के पदार्थ और अपने प्यारे और रिश्तेदार लोग नज़र में आते हैं, और संसारी बातें सुनने और समभने का दिन २ अभ्यास बढ़ता जाता है, और उन्हीं की चाह जैसे कि उमर और समभ बढ़ती जाती है, आदमी के मन में पैदा होती जातो है, और उसके पूरा करने के वास्ते जतन सीखता है और करता है, और संसार हो के ख़्यालात दिल में भरते जाते हैं, और नये २ भी पैदा होते जाते हैं ॥ ३-इस तौर से सब आदमी संसार ही के कारोबार में अटके रहते हैं, और उसके सामान की प्राप्ती के लिये अनेक तरह के जतन और मेहनत करते हैं, भौर जब वह सामान हासिल होता है तब अपनी मिहनत की कामयाबी पर खुश होकर अपने तई खड़ा आदमी और भागवान सममते हैं, और हिस्से और हणा बढ़ाकर आइन्दा को ज्यादा जतन और मिह-नत करने को तैयार होते हैं॥

खुलासा यह कि दुनिया ही के कामीं में अपना फुल्ल बक्त ख़र्च करते हैं, और मन और इन्द्रियों के भोगों की चाह और उसके पूरा करने के फ़िकर में उमर भर खो देते हैं, और कुटुम्ब और परिवार में आशक्त ही कर उनके राज़ी और खुश करने के वास्ते हमेशा मिहनत करते रहते हैं ॥

१-इस तरह पर सब जीवों के ख़्याल स्वाभाविक संसारी हो जाते हैं, और उनका मन हमेशा दुनिया के कारोबार के या घन और नामवरी प्राप्त करने के वास्त तरंगें उठावा करता है. और दूसरों को भलाई और बुराई बिना पूरी तहक़ीक़ात के किया करता है, धीर अपनी कसरों पर नज़र नहीं डालता है ॥

५-इनमें से जो कीई जीव इत्तिफ़ाक़ से संतों के

सतसंग में आ जाता है, और मत का निरनय सुन कर श्रीर भेद समभकर श्रम्यास करने पर तैयार होता है, तो उसको पिछले स्वभाव और संसारी करनी के सबब से अपने मन और चित्त को नाम और रूप श्रीर शब्द को धुन के साथ जोड़ने में शुरू में किसी कदर दिक्कत पड़ती है, और वारम्बार दुनिया और उसके भोगों के ख्याल गुनावन रूप होकर अभ्यास के वक्त सताते हैं, और भजन और ध्यान का रस जैसा चाहिये नहीं लेने देते॥

६-इसके सिवाय जिन लोगों ने कि थोड़ी बहुत विद्या पढ़ी है, और अनेक तरह के ख्यालात पिछले वक्त के विद्यावालों के उनके मन और बुद्धी में भरे हुए हैं, उनको तरह २ को गुनावन विद्या और बुद्धी की वक्त सतसंग और अभ्यास के उठती रहती हैं, और संतों के बचन का पूरा पूरा निश्चय नहीं आने देती हैं॥

%-इन सब विघनों के दूर करने के वास्ते राधा-स्वामी दयाल ने दया करके यह जुगत बताई है, कि जहां तक मुमकिन होवे कुछ वक्त अपना भजन ध्यान और सुमिरन और सतसंग और संतों की बानी के पाठ में ख़र्च करें, और जहां तक बन सके अपने मन को दुनिया के फ़ज़ूल ख़्यालों से बचाकर घट में रोकें, तब आहिस्ता २ मन निश्चल और चित्त निरमल होवेगा. श्रीर अपने अंतर में कुछ कुछ रस और आनंद पावेगा, और यही अभ्यास जारी रखने से हालत दिन दिन बदलती जावेगी, और अन्तर में रस और श्रानंद बढ़ता जावेगा, और तब ससार के भोगों की चाह आहिस्ता २ घटती जावेगी॥

द-मालूम होवे कि मन से एक वक्त में एकही काम हो सक्ता है-यानी एकही धार ताकृतवाली मन से एक वक्त में उठकर काररवाई कर सकती है, चाहे वह काम परमार्थी करे और चाहे दुनिया का ॥

दुनिया के काम की धार का मुखं इंद्रियों की तरफ़ यानी नीचे को है, और परमार्थी काम की धार का मुख जो संतमत के मुवाफ़िक़ डठती है ऊंचे की तरफ़ होता है॥

६-संसारी परमार्थ की घार (जैसे कि और मतों में परमार्थी कामं किये जाते हैं) इन्द्रियों के वसीले या तो बाहर की तरफ़ जारी होती है, या अंतर में नीचे की तरफ़ हिरदे या नाफ के अस्थान की तरफ़ जारी होती है ॥

संतमत के मुवाफ़िक़ यह धार जो बाहरमुख़ है

वसन है।

दुनिया के साथ मेल रखती है, और जो अन्दर पिंड कें हृद्य या नाफ की तरफ़ जारी होती है, वह भी जो उसका सिलसिला जंचे के अस्थान से मस्तक में नहीं लगा हुआ है, तो संतमत के मुवाफ़िक बाहर-मुख समभी जाती है, और उसमें सिवाय थोड़ी बहुत मन और इन्द्रियों की सफ़ाई के कोई फ़ायदा सुरत और मन की चढ़ाई का हासिल नहीं होता है॥

१०-संत कहते हैं कि जब तक सुरत और श्रपना अस्थान जो पिंड में है आहिस्ता २ छोड़कर जंचे देश यानी ब्रह्मांड में न चढ़ेंगे, तव तक पक्की और सञ्ची सफ़ाई और अंतर का सञ्चा रस श्रीर श्रा-नन्द प्राप्त नहीं होगा, और संसारी बासना और दृष्णा का मैल जो मन और सुरत पर चढ़ा हुआ है कभी नहीं उतरेगा-इस वास्ते सब जीवों को मुनासिब है कि संतमत के अनुसार भेद समभक्तर और सुरत शब्द योग की जुगत लेकर, अपने मन और सुरत की आहिस्ता २ ब्रह्मांड की तरफ चढ़ाने का अभ्यास शुक करें, तो मन का भुकाव संसार की तरफ़ दिन २ कम होता जावेगा, और अंतर में शब्द का रस पाकर ब्र-स्रांड की तरफ चढ़ता जाविंगा, और तब सञ्चा वैराग संसार से भीर सञ्चा अनुराग सच्चे मालिक के चरनी में उसको हासिल होता जावेगा ॥

११-इस वास्ते कहा जाता है कि जो कोई सचौटी के साथ अपने मन और इन्द्रियों को संसार के भोगों की तरफ से हटाना चाहता है. और सच्चे मालिक के चरनों में प्रेम के साथ अपने सुरत और मन को जोड़ना चाहता है, उसकी चाहिये कि हमेशा अपने मन और उसकी तरंगों की चौकीदारी करे, यानी नज़र करता रहे कि वह क्या २ तरंग उठाता है-जो तरंगें संसारी फ्ज़ूल हैं उनको रोके. और जो पर-मार्थीं तरंग उठे उसको बहावे और ताकृत देवे ॥

१२-संसारी तरंगों का रोकना इस तरह पर हो सकता है कि जब इस किस्म की हिलोर मन में उठती हुई मालूम पड़े, उसी बक्त मन और सुरत की तबज्जह की अपर की तरफ जैसा कि भेद अस्थानों का संत मत के मुवाफिक समका गया है, पहले अस्थान पर नाम के आसरे, चाहे स्वरूप के आसरे, और चाहे शब्द के आसरे लगावे, और उसी जगह पर जमा देवे-फ़ौरन उस धार का मुख जो इन्द्रियों की तरफ जाने वाली थी अपर की तरफ मुड़ जावेगा, और वह संसारी तरंग हट जावेगी, या मिट जावेगी, और अंतर में थोड़ा बहुत जंचे देश का रस मिलेगा ॥ १३-नाम के सुमिरन का रस, और स्वरूप के ध्यान

का रस. जो जंचे अस्थान पर आंखों के जपर किया जावे, और शब्द का रस जो पहले अस्थान सहसदल-कंवल, या दूसरे अस्थान त्रिकुटी को धुन सुनकर प्राप्त होवे, इस क़दर ताक़त रखता है कि मन की धार को अपनी तरफ थोड़ा बहुत खींचकर दूसरी तरफ से हटा लेगा, और जो ज्यादा रस मिलेगा तो वह धार उसी तरफ को रवां होकर उस अस्थान पर ठहर जावेगी और थोड़ी देर खूब रस देवेगी, और जो तवज्जह किसी क़दर कम रही तो रस कम आवेगा—फिर भी दूसरी, यानी इन्द्रियों और नीचे को तरफ, उस धार की चाल बंद हो जावेगी, या कम हो जावेगी, कि उस तरफ कुछ काररवाई नहीं कर सकेगी॥

१४-जब कभी ऐसा इत्तिफ़ाक़ होवे कि अभ्यासी का जोर वास्ते मोड़ने धार के मुख के काम न देवे, यानी जंचे की तरफ़ को नाम या स्वरूप या शब्द के आसरे न चढ़े, और बाहर की तरफ़ को रवां होवे, तो भी इस खैंचातानी में उस धार की ताक़त, नीचे की तरफ़ कुछ न कुछ कम हो जावेगी, और जो बिः लकुल मोडी न गई तो भी उसकी काररवाई नीचे की तरफ़ यानी इन्द्रियों द्वारे किसी कदर ज़ईफ़ और कमज़ीर या कम हो जावेगी ॥ १५-और जो किसी वक्त अभ्यासी का बस न चले, और धार जार के साथ इन्द्रियों की तरफ कजू करे, भीर जपर की तरफ तवज्जह नाम या रूप या शब्द में न आवे. तो अभ्यासी को चाहिये कि उस धार की काररवाई के पीछे अपने मन में पछतावे और शरमावे, और चरनों में राधास्वामी द्याल के प्रार्थना करके माफ़ी मांगे, और आइन्दा को होशियारी करे-तो भी उस धार की काररवाई का असर कम हो जावेगा, यानी उस काररवाई का फल बहुत हलका हो जावेगा, और जो आइन्दा को होशियारी जारो रही तो माफ़ी भी हो जावेगी ॥

१६-इसी तग्ह से परमार्थी का काम आहिस्ता १ वनता जावेगा, यानी भूल चूक उसकी वरावर माफ़ होती जावेगी, इस शते पर कि वह अपनी मिहनत और कोशिश वास्ते फेरने धार के मुख के सच्चे मन से जारी रक्खे, और अपने क़सूर पर शरमाना और पछताता रहे, और प्रार्थना करता रहे-तब दिन २ सफ़ाई हासिल होती जावेगी, यानी मन और चित्त निरमल और निश्चल होते जावेंगे, और एक दिन माया के घर से निकलकर उसकी सुरत संत सतगुरु राधा-रवामी दयाल की मेहर से दयाल देश यानी अपने निज घर में पहुंच जावेगी॥

शब्द ।

सुरतिया मान तजत। आज सतसंग में रस पाय ॥ ९ ॥ मन का संग कर हुई दिवानी। भोगन में लिपटाय ॥ २ ॥ जगत बासना नित्त बढावत । दुक्ख सहत फिर फिर पछताय । ३॥ करम घरम संग हुई बावरी। देवी देव पुजाय ॥ ४ ॥ तीरथ बरत जगत ब्यीहारा। नित्त करे सिर करम चढ़ाय । ५॥ संतन की बानी नहीं पढ़ती। मोह जाल में रही फसाय॥६॥ भाग जगा गुरु सन्मुख आई। निज घर का उन भेद सुनाय ॥ ७ ॥ जग का भूठा खेल पसारा। बहु बिघ गुरु ने दिया समभाय ॥ ८॥ समभ बूक सतसंग में छागी। मान खड़ाई तज दुई आय ॥ ६ ॥ गुरु से प्रीत करत अब सांची। सुरत सब्द की कार कमाय ॥ १० ॥

घट में निरख बिलास नवीना।
गुरु चरनन परतीत बढाय॥ ११॥
चरन सरन राधास्वामी हिये धर।
लोना अपना काज बनाय॥ १२॥

बचन ३३

सच्चे श्रीर पूरे गुरू की पाइचान जल्द नहीं हो सकती इस वास्ते पाहिले उनके साथ साधभाव का वरताव करे श्रीर सतसंग श्रीर श्रभ्यास करे जावे तव कोई दिन में कुछ कुछ परख श्राती जावेगी।

१-संत मत भीर संतों की वानी में सतगुर की
महिमा बहुत से बहुत सुनाई और कही गई है-और
संत सतगुर नाम उन्हीं सत्तपुरुषों का है कि जो
सत्तलोक और राधास्वामी पद में पहुंचे, और सत्त
पुरुष और राधास्वामी के स्वरूप से जिनकी एकता
हुई। उनकी महिमा जिस क़दर करी जावे वह कम
से कम है॥

२-ऐसे सतगुरु दुर्लभ है और जो किसी को मिल भी जावें तो पहिचान नहीं आती-क्योंकि संसारी और दुनियादार जीवों की ताकृत नहीं है कि सच्चे और पूरे महात्माओं की पहिचान कर सकें॥

इस दुनिया में इस कदर गुरुओं की भीड़ भाड़ और कसरत है, और वे सब धन और मान के चाहने वाले हैं, कि उनमें से सच्चे और पूरे गुरू की छांट श्रीर पहिचान करना बहुत मुश्किल है ॥

३-जो कोई पोधियां पढकर, और उनमें से लक्षण महात्माओं के समभकर, अपनी विद्या और बुद्धी से सच्चों की जांच करना चाहे, तो हरगिज नहीं कर सकता। पाणंडी और भूठे गुरू वाहर का रूप धोड़ी देर के वास्ते बनाकर चाहे घोखा देवें, पर जो पूरे और सच्चे हैं, वे कोई रूप या स्वांग नहीं बनाते, और जीवों के मुवाफ़िक़ माधारण रहनी उनकी होती है॥

जो कोई करासात या शक्ती उनकी देखना चाहे तो हरिगज़ बचन करके, या और तरह भी, कोई ताकृत अपनी नहीं दिखाते, और न वे चाह धन और मान की जीवों से रखते हैं, फिर उनकी पहिचान कठिन है॥

8-मूठे परमार्थी यानी स्वार्थी जीव कुछ शक्ती और कला और करामात देखकर यकीन और विस्वास लाना चाहते हैं-पर ऐसे जीवों को करामात या कला दिखाने का हुक्म नहीं है, क्योंकि जो उनको कोई शक्ती दिखाई भी जावे, तो वे संसारो और दुनिया के मतलब, यानी औलाद और धन और तन्दुरुस्ती के मांगने के सिवाय और कुछ नहीं चाहेंगे, यानी वे परमार्थ की कोई चाह नहीं रखते, श्रौर जो किसी के कहने सुनने से परमार्थ की चाह भी जाहिर करेंगे, तो ऐसी मांग मांगेंगे कि एकही दिन में या बहुत जल्दी उनको अंतर में कुछ कला या शक्ती या मा-लिक का दर्शन या रोशनी नज़र आवे, तब यकीन श्रीर प्रतीत लावेंगे, नहीं नो सच्चे परमार्थ को भूठा, त्रौर सच्चे सतसंग को घोखें की जगह, और सच्चे परमार्थियों को जो प्रीत और प्रतीत करते है नादान भ्रीर मूरख और खुशामदी और स्वार्थी सममकः उन का निरादर करेंगे, और अपने मन में उनको आंछे और तुच्छ समभावाले जानकर उनके संग से नफ़रत करेंगे ॥

फिर इन जीवों को सच्चे सतसंग में लगाने की मीज नहीं है, क्योंकि वे सतसंग में बिघ्न डालते है, और उनके संग से सच्चे परमार्थियों का किसी क़दर अकाज होता है॥

५-जो सच्चे परमार्थी जीव हैं उनको संत सतगुरु या साध गुरू जरूर मदद देते हैं, श्रीर जो वे उनका यचन मानकर सतसंग और अंतर अभ्यास बराबर करे जावेंगे, तो ऐसे जीवों को थोड़ी बहुत पहिचान भी पूरे गुरू की आहिस्ता २ आती जावेगी, पर जब तक कि अंतर में सफ़ाई अच्छी तरह न होवेगी, और सच्चे मालिक का सञ्चा प्रेम थोड़ा बहुत मन में नहीं आवेगा, तब तक यह पहिचान पक्की नहीं होवेगी, और न हर वक्त कायम (ठहराऊ) रहेगी ॥

६-अंतर की सफ़ाई से मतलब यह है कि मन में चाह संसार के भोग बिलास की और उसकी रुप्णा बाक़ी न रहे॥

जहरी और वाजिबी चाह वास्ते अपने और अपने कुटुम्ब के पालन और पोषन के औसत यानी मध्य के दरजे पर सच्चे परमार्थ की प्राप्ती में इस क़दर बिच्न नहीं डालती है, पर अनेक तरह की चाहों का मन में भरा रहना, और नित्त उनका बढ़ाना और उन्हीं के पूरा करने के निमित्त जतन और मेहनत करते रहना, मन को मैला करता है—और ऐसे मन में सच्चे प्रीत और प्रतीत का सच्चे मालिक और सच्चे गुरू के चरनों में ठहरना, और उनकी दया की परस और पहिचान का आना मुश्कल है।

9-जिस किसी के मन में सच्ची चाह भी सच्चे मालिक से मिलने की पैदा हुई है, और वह अपनी

वड़ भागता यानी सच्चे मालिक की मेहर और दया से संतों के सच्चे सतसंग में भी आगया, तो भी कुछ अरसे में वह चाह मज़बूत और पक्की होवेगी, और संसार की वासना जो जन्म जन्म से मन में भरी चली आती है आहिस्ता २ कम होकर दूर होवेगी-यानी जिस क़द्र वह बचन सतसंग में समभा २ कर सुनेगा, और अंतर मे अभ्यास करेगा और रसमिलता जावेगा, उसी कदर संसार का भाव और प्यार उसके मन में घटता जावेगा, और सच्चे मालिक और सच्चे गुरू के चरनों में उसी क़दर प्रीत श्रीर प्रतीत बढ़ती जावेगी । लेकिन यह काम जल्दी का नहीं है, आ-हिस्ता २ मन की हालत बदलेगी, और निरमल समफ उसकी बुद्धों में धसती जावेगी, और उसके मुवाफ़िक रहनी भी सम्हलती जावेगी॥

द-इस वास्ते हर एक परमार्थी को मुनासिब है कि पहिले कुल्ल मालिक राधास्त्रामी दयाल के धाम का भेद और उनके मत का निरनय करके, यानी उस की जंचाई और गहिराई की समभ लेकर, और उनके अभ्यास सुरत गब्द मारग की महिमा और बड़ाई अच्छी तरह समभकर, सतसंग और अभ्यास शुरू करे, और सच्चे मालिक और सर्व समरत्थ राधास्त्रामी दयाल का इष्ट बांधकर, यानी उनके चरनों का निश्चय धारन करके, जिस क़दर हो सके प्रीत और प्रतीत जगाता और बढ़ाता रहे, और उनके बचन के मुवाफ़िक़ अंतर मुख सुरत शब्द मारग का अभ्यास करता रहे, तो उसके अंतर में आहिस्ता २ अनुभव जागेगा, और सब परमार्थी बातों श्रीर कामों का हाल और उनका फायदा अंतर के अभ्यास से उसकी श्राप नजर आता जावेगा ॥

र-पहिले इसो क़द्र काफ़ी होगा कि सच्चा पर-मार्थी शख्स अपने मन में राधास्वामी दयाल कुल्ल मालिक और उनके अभ्यास सुरत शब्द जोग की प्रतीत करके काम शुरू करे, और बाहर से सतसंग शब्द भेदी और शब्द अभ्यासो गुरू या उनके सत संगी का, और जो किसी का भी संग हर रोज न मिले तो संत सतगुरु की बानी का समम २ कर थोड़ा बहुत पाठ रोजमर्रा, और अंतर में अभ्यास सुरत शब्द का करता रहे—कोई दिन में उसकी हाल सचाई और बढाई अपने उपदेशक और सच्चे मारग सुरत शब्द का मालूम होता जावेगा, और अंतर में राधास्वामी दयाल की दया से परचे भी मिलते जावेंगे, कि उससे थोड़ी बहुत पहिचान सच्चे गुरू की होती जावेगी। इसी तरह कमाई करते २ प्रेम भी जागेगा, और प्रतीत भी बढ़ती जावेगी, और गुरू की क़दर और शब्द की ताक़त भी मालूम होती जावेगी, और राधास्वामी दयाल की दया की परख अपने अंतर में और उनकी रक्षा और सम्हाल की अंतर और बाहर ख़बर पड़ती जावेगी॥

१०-जिस कदर ऊपर लिखी हुई हालत पैदा होती जावे, उसी कदर प्रीत गुरू के चरनों में बढ़ाता जावे. और उनके दर्शन और सेवा और सतसंग से फायदा उठाता जावे, पर जब तक अंतर में परचे न मिलें और अभ्यास का रस और आनन्द न आवे, श्रीर थोंड़ा २ बढ़ता न जावे, और दया और रक्षा परख में न आवे, तब तक राधास्वामी द्याल कुल्ल मालिक के चरनों में, जो घट २ में अंग संग हर एक अभ्या-सी के मौजूद है, प्रीत और प्रतीत घरकर उनकी द्या और मेहर के आसरे अभ्यास करे जावे, और गुरू यानी अपने उपदेशक को अपने से बड़ा और अपना हितकारी सममकर, जब २ मौका होवे या जब जब बन सके उनका सतसंग करता रहे, और अपने संसय और भरम और विपरजै उनको मदद से दूर करता रहे, और राधास्वामी दयाल के चरनों में प्रीत और प्रतीत बढाता रहे॥

११-संसारी और संसारी गुरू निन्द्या से डरते रहते हैं कि कहीं उनके सेवक उनसे फिर न जावें, और आइन्दा को सेवकों की तायदाद बढ़ाने में कसर न पड़े, पर सच्चे और पूरे गुरू जान बूमकर अपनी निंद्या कराते है, कि जिससे संसारी जीव उनके सतसंग में न आवें, और सिर्फ सच्चे परमार्थी, जो कि उस निंद्या को सच्चे परमार्थ का सबूत सममकर जियादा शौक़ के साथ लगेंगे, उनके सतसंग में शामिल होवें॥

१२-सच्चे गुरू यह अभिलाषा नहीं रखते है कि हमारे सतसंग मे भीड़ भाड होवे, और नाम मशहूर होवे-बिल्क वे यह चाहते हैं कि चाहे थोड़े जीव आवें पर सच्चे परमार्थी होवें-और बसबब निंद्या के आम जीव आपही उनके सतसंग से दूर रहते है, और संसार की निंद्या के डर से उनके पास श्राने से डरते हैं॥

१३-सच्चे परमार्थी को मुनासिब है कि खूब समभ समभकर, और अपने मन में निरनय और जांच करके, जो जो बचन सुने उनकी प्रतीत करता जावे, और जिस क़दर अपने अंतर में कैंफियत देखे और रस लेवे उसके मुवाफ़िक़ प्रीन बढाता जावे। दूसरों के कहने और सुनने से जिस क़दर प्रीत और प्रतीत आवेगी उसका पूरा भरोसा नहीं हो सकता है, क्योंकि

तकलीफ़ और निंदकों के जोर के वक्त ऐसी प्रीत और प्रतीत जल्द डिगमिंग हो जावेगी और निश्चय कायम नहीं रहेगा ॥

१४-मन का स्वभाव है कि जरासी तकलीफ या संसार के पदार्थ की हान में, या कोई उलटा सीधा वचन परमार्थ के विरोधियों का सुनकर जल्द कञ्चा होकर अपने निश्चय से डिंग जाता है, और गुरू की तरफ अनेक तरह के भरम उठाता है। इस वास्ते मु-नासिय है कि जब तक पूरा २ निश्चय उनकी तरफ़ न आव, तब तक उनके साथ साथ भाव यानी जैसा कि अपने से बढ़कर साधना करने वाले के साथ बरता जाता है बरताव करे, श्रीर संत सतगुरु का भाव न लावे-यह भाव राधास्वामी दयाल के चरनों में जो कुल्ल मालिक है (और वह सब नाम यानी संत सत-गुरु श्रीर गुरू उन्हीं के हैं) बढाता श्रीर पकाता रहे, और उन्हीं को कुल्ल का करता और घरता मानता रहे, श्रीर हर दम उनकी द्या और मेहर मांगता रहे। वे अपनी कृपा से ऐसे सच्चे अभ्यासी की हालत आप दिन २ बदलते जावेंगे, और जिस क़दर उसकी उन के चरनों में और गुरु और साथ के संग प्रेम सहित यरताव करना चाहिये कराते जावेंगे, और आहिस्ता

आहिरता उसके अंतर की दृष्टी खोछते जावेंगे, याना अनुभव जगाकर समभ वूम वढ़ाते जावेंगे, तब राधा- स्वमामी दयाल और गुरू की गत की पूरी २ समभ उसको आप आती जावेगी, और उस वक्त में जैसा भाव चाहिये वैसा राधास्वामी दयाल और गुरू के साथ सच्चे तौर पर वर्त सकेगा॥

बचन ३४

जीवों पर सच्चे मालिक की दया का हाल और वर्णान उनकी गुफ़लत और वेपरवाही का उसकी तरफ़ से और मुनासिव और लाज़िम होना हर एक जीव पर उस दया की परख करके उससे संत सतगुरु के बचन के मुवाफ़िक़ कमाई करके अपने सच्चे उद्धार का फ़ायदा हासिल करना।

१-सच्चे मालिक ने अपनी दया से जीव के गुजारे के लिये इस लोक में उसकी अनेक औज़ार वख़्शे हैं, कि जिनके वसीले से वह अपनी रोटी और इंद्रियों के भोग का सामान पैदा करके रस और आनन्द ले सके जैसे दसों इन्द्रियां और चार अंत कर्ण ॥

२-इन्द्रियों की दो किस्म है-एक ज्ञान इन्द्रों जैमें आंख, कान, नाक, ज़्वान और तुचा यानी छूने वाली ताकृत बदन की चमड़ी मे-और दूसरों करम इन्द्रों जैसे हाथ, पांव, जबान, पेशाब और पाख़ना की इन्द्री-और चार अंत:कर्ण मन, चित्त, वुद्धि, अहंकार है ॥

३-इन चौदह औजारों के वसीले से आदमो अ-नेक तरह के नये २ काम करता है, और नई २ चीजें और विद्या की पोधियां बनाता है, और मिहनत और मज़्द्ररी और हुनर के काम और लिखना पढ़ना और बन्दोवस्त दुनिया का करता है, और इस तौर से धन पैदा करके अपने खाने पीने और पहरने और रस और स्वाद की चीज़ों का भोग करने का बन्दोबस्त करता है॥

१-अव ख्याल करो कि जिस मालिक ने यह सब औज़ार और समभ और ताकृत उन औज़ारों (जंत्रों) के काम में लाने को वख़शी है, किस कृदर इस आदमी की उसकी शुकरगुज़ारी (धन्यवाद) और सेवा जान और दिल से करना चाहिये॥

५-वह सञ्चा मालिक कुल्ल दयाल और दातार है, और सब जीवों पर चाहे वे समभें या न समभें और उसकी दया और दात का शुकराना करें या न करें बराबर दया कर रहा है, और सब तरह से उनकी सम्हाल और रक्षा जैसे २ जब २ मुनासिब होतो है करता है॥

६-सिवाय श्रीजारों के तन में उस सच्चे मालिक ने बाहर से भी बहुत सामान आदमी और जानदा-रों के श्राराम के लिये जैसे सूरज और चांद और पानी और हवा और श्रानी और रोशनी और बि-जली वगैरह पैदा किये हैं॥

%—इस सब दया और दात के एवज में वह सञ्चा दाता और दयाल मालिक, कि जो सब का सञ्चा माता और पिता है, कोई ख़िदमत या सेवा या शु-करगुजारी का काम या उस शुकरगुज़ारी का इज-हार और बर्णन जीवों से नहीं चाहता है, और न इन बातों की उसकी परवाह है॥

द-पर उन जीवों पर जिनको उस मालिक ने बुद्धी की ताकृत निरनय और भेद करने वाली, और नफ़ा और नुकसान की परख करने वाली, और रचना और उसके सामान को देख कर उसके बनाने भीर पैदा करनेवाले की पहिचान करनेवाली, बख़्शी है फ़र्ज़ (उच्चित) और लाज़िम (करतव्य) है, कि वे दिरियाफ़ करें कि उनके जीव यानी कह का असली मुकाम कहां है, और वहां कैसा ग्रानन्द और सुख है, और इस देश में जहां कि वह तन मन और इन्द्रियों के साथ संसार में बंध गई है और उस देश के सुखों में क्या फ़र्क़ है, और उनके सच्चे पिता और माता कुल्ल मालिक का केसा स्वक्षप और धाम है, और उस मालिक से मिलने मे क्या फायदा और दूरों में क्या नुक़सान है, और वह दूरी किस तरह दूर हो सक्ती है, यानी वह रास्ता किस तरकीब और किस सवारों से ते करके (चलकर) सुरत यानी कह अपने निज घर में पहुंच सकती है।

६-और हरचन्द (जो कि) वह सच्चा मालिक जीवों की युकरगुजारी और खिदमत और सेवा का मोहताज (आधीन) नहीं है, पर जीवों को मुनासिब है कि अपने नफ़ें और फ़ायदे के वास्ते जकर युकरगुजारी उसकी दया और दात की हमेशा और हर दम करते रहें। जो वे ऐसा करेंगे तो उनके मन में उस सच्चे मालिक का प्यार और भाव क़ायम होगा और बढ़ता जावेगा, और उसके सबब से अंतर में शान्तो और एक तरह की खुशी पैदा होगी कि जो उनकी सुरत यानी कह को ताकृत देती रहेगी॥

१०—देखो दुनिया में जो एक आदमी दूसरे आ-दमो से किसो तरह का सल्क करता है, या तक्रलीफ़ के वक्त में उसकी मदद और गमाल्वारो (सहायता) करता है, या जरूरत के वक्त में धन देता है, तो वह शख्स किस क़दर उसका इहसानमंद होता है, और तहेदिल से यानी अपने अंतर के अंतर से उसकी दुआ देता है, और जिस क़दर उससे बन सके उसकी सेवा और उसके लड़कों या प्यारों की सेवा करने को तैयार रहता है, और जब मौक़ा पाता है तब फ़ौरन सेवा करके थोड़ा बहुत उस इहसान का एवजाना (बदला) करके अपने मन में बहुन खुश होता है॥

११-जो कि सुरत यानी सब जीव उस सच्चे मालिक़ की अंस है, और इन में यह स्वभाव और चाल
जारी है कि एक दूसरे की तकलीफ़ और सख़ी में
मदद ज़रता है, और फिर वह दूसरा उसका इहसान
मानकर एवज मे प्यार और मुहब्बत और खिद्मत
(सेवा) करता है, तो उसो स्वभाव और चाल के मुवाफिक़ जहर हर एक आदमी के मन में सच्चे मालिक
की दया और दात के एवज़ में उसके चरनों में प्यार
और भाव और उसकी सेवा का शौक़ पैदा होना

चाहिये, श्रीर उसका जहूर भी अच्छी तरह होना चाहिये-पर आम तौर यह बात नज़र नहीं आती यानी श्रादमियों मे यह चाल सालिक के शुक्ररगुज़ारी की कम देखने में आती है॥

१२-सवव इसका यह है कि पहिले तो वह भा-िलक किसो को नज़र नहीं आता और न मिलता है, और जहां कही वह प्रघट यानी ज़ाहिर होता है, वहां उसकी पहिचान नहीं आती, और जो उसने इस मामले में हुवम दिया है उस से लोग नावाक़िफ़ है ॥

१३-मालिक ने कहा है कि जहां सच्चे प्रेमी श्रीर भक्त जन है उनके हृदय में मेरा वासा रहता है, और कहीं जो मुमको कोई ढूंढना और तलाश करना चाहे तो मैं नहीं मिलूंगा, पर प्रेमी भक्त के हृदय में बसता हूं, वहां मुमको तलाश करे और जो सेवा और भाव और प्यार करना होवे वहां उस सच्चे प्रेमी भक्त के माथ वरताव करे, तो वह सब सेवा मेरी है, श्रीर जिस कृदर भाव और प्यार कोई करेगा वह मेरे साथ भाव और प्यार सममा जावेगा और उसका फल मैं ढूंगा॥

१४-दुनिया में भी इस बात का सबूत प्रत्यक्ष दि-खाई देता है कि जो कोई किसी के बालक से प्यार

करे और उसको कुछ खिलावे पिलावे या पहिरावे, तो उस वालक के मा वाप उस शख्स से वहुत खुश होते हैं, श्रीर उसकी सेवा का बदला आप देते हैं-इसी तरह जो कोई दुखो और निर्धन जीवों की (जो कि सच्चे मालिक के बालक है) मदद और उपकार करे उस से मालिक राज़ी होता है, और और जीव भी उसकी काररवाई देखकर राज़ी और खूश होते हैं, और जहां तक जिस से बने मदद भी करते हैं, श्रीर जो ऐसा काम निष्काम वन आवे तो उसके वदले मे मालिक प्रेम और भक्ती की वख़्शिश करता है, और नहीं तो इस लोक में या परलोक (स्वर्ग) में सुख देता है। यह तो आम जीवों के साथ उपकार करने का वयान हुआ, और प्रेमी जन जो कि मालिक के निज प्यारे बालक है, चलिक किसी दर्जे में खुद उसी का स्वरूप है, उनकी सेवा का फल तो कुछ कहने भीर लिखने नहीं आ सकता, मुक्ती का देना तो ऐसी सेवा के बद-ले में बहुत ज्रेंह सा (किनका मात्र) इनाम ऐसी निष्काम सेवा के फल में मालिक का दर्शन और निजधाम का वासा मिलता है॥

१५-- और मालिक ने कहा है कि प्रेमी और भक्त जन मेरी श्रातमा यानी मेरी जान है, उनकी मार्फ़त जो कोई मुक्त से मिलना चाहे मिल सकता है, और उनके वसीले से जो कोई मेरी सेवा करना चाहे वह सेवा मुक्तको पहुंच सक्ती है-ऐसे पूरे प्रेमी और अक्क जन जो कि सच्चे मालिक सत्त पुरुष राधास्वामी दयाल से मिल रहे हैं वे संत कहलाते हैं, और जो ब्रह्म और पारब्रह्म से मिल रहे है वह साध कहलाते हैं, और जो मिलने का जतन और अभ्यास कर रहे हैं और अभी ब्रह्म पद तक नहीं पहुंचे वह सत-संगी कहलाते हैं॥

१६-संत जन तो आपही सच्चे मालिक सत्तपुर्ष
राधास्वामी द्याल का स्वरूप हैं. और साध जन ब्रह्म
पारब्रह्म का स्वरूप हैं. और सच्चे सतसंगी जो अभ्यास में ददं और शौक़ के साथ लगे हुए हैं वह सच्चे
मालिक के निज प्यारे बाल बच्चे हैं, जो कोई मालिक के निमित्त इनकी सेवा करेगा और इनके साथ
भाव और प्यार करेगा उससे कुल्ल मालिक प्रसन्न
होवेगा, और मेहरबान होकर भक्ती यानी प्रेमदान
देवगा कि जिस से वह भी एक दिन साध और संत
गती हासिल करके सच्चे मालिक के दरबार में दाखिल होकर अजर अमर हो जावेगा, और जनम मरन से रहित होकर परम ब्रानन्द और महासुख को
जिसमें कमी व वेशी नहीं होवेगी प्राप्त होवेगा॥

१७-बाजे आदमी ख्याल करते हैं कि वह मालिक तो चेतन्य और अक्षप है, उसको किसी के नेफा और नुक्सान और आराम और तकलीफ से कुछ वास्ता नहीं है, और न किसी की प्रार्थना और बि न्ती की वहां खबर होती है, और न कोई कारज वह करता है, यानी वह अकरता और निरलेप है, इस वास्ते उसकी कोई सेवा और खिदमत नहीं हो सक्ती है ॥

१८-यह ख्याल इन विद्यावान और बुद्धिमान लोगों का गलत है। सञ्चा मालिक अरूप और श्रक-रता भी है श्रीर स्वरूपवान और करता भी है, जो वह आदि में आप रूप नहीं धरता तो रचना में कोई रूप प्रघट नहीं होता॥

१६-अब ख्याल करो कि आदमी इस लोक की रचना में सब से श्रेष्ठ और उत्तम है, और उसकी कुल्ल इस्त्रियार और हुकूमत इस लोक में दी गई है, उसका जो रूप है वही रूप या उसका नक्शा या खाका थोड़ी बहुत कमी के साथ सब जानदारों में जैसे चौपाये और परन्द और कीड़े मकोड़े वगैरह में बराबर नज़र आता है। जब कि नीचे की रचना में इसी आदमी का रूप या उसका नक्शा या खाका

बराबर चला गया है, तो अब दिरयाम्न करना चाहिये कि आदमी का रूप कहां से आया, यानी जपर के लोकों को रचना में यही रूप बढ़के दर्जे का ज़रूर होगा, और कोई ऐसा अस्थान रचना में ज़रूर है कि जहां आदि में आकार स्वरूप मालिक का प्रचट हुआ, और फिर उससे नीचे की रचना में उसी का नक्शा या खाका दरजे बदरजे कमी के साथ बराबर चला आया है॥

२०-संत सतगुरु जो कुल्ल मालिक का स्वक्रप हैं, खीर तमाम रचना के भेद को जानते हैं, फरमाते हैं कि प्रथम रूप रंग और रेखा सत्तलोक में प्रघट हुआ, और वहां से दरजे बदरजे जैसे कि रचना नीचे के अस्थानों में होती आई, उस रूप का भी उसी के साथ उतार होता चला आया॥

२१-अब विचारना चाहिये कि जहां से आदि जहूर स्वरूप का हुआ, वही स्वरूप कुल्ल नीचे की रचना का करता है, और वही प्रेम स्वरूप और दयाल स्वरूप है, और जिस अरूप से कि आद धार आई वह प्रेम और दयालता और कुल्ल स्वरूपों का मंडार है। यही स्वरूप उस अरूप को जो उसका निज रूप और मंडार है लखावेगा, और बग़ैर इस स्वरूप की मदद के कोई उस अरूप मंडार तक नहीं पहुंच सक्ता है॥

२२-इस वास्ते जो कोई उस अरूप से मिलना चाहे उसकी चाहिये, कि पहिले उस आदि स्वरूप की भक्ती करके वहां तक उस रास्ते से कि जो उस स्वरूप ने संत सतगुरु रूप धर कर इस संसार में प्रघट किया है पहुंचे, तब अरूप से मेला होगा, और जो ऐसा नहीं करेगा तो जिस जगह कि जीव की पिंड में बैठक है वहीं बैठा २ चाहे जिस तरह अरूप की महिमा गाया करे और ज़िकर किया करे और निरनय और तह-क़ीक़ात करता रहे, पर जब तक कि उस जुगत की जी कि उस स्वरूप ने आप संत रूप धर कर प्रघट की है कमाई और अभ्यास नहीं करेगा तब तक अपनी ज-गह से नहीं हिलेगा, और इस वास्ते देह का बंधन उसका कभी नहीं काटा जावेगा, और न जनम मरन से रिहाई होवेगी, और न अपने निज घर में यानी सत्तलोक और राधास्वामी पद में दख्ल पावेगा।

२३-इस सबब से कुल्ल विद्यावान् और बुद्धिवान लोग ख़ाली रह गये, सिर्फ़ बातें विद्या बुद्धि की ब-नाते रहे, और जो कुछ उन्होंने उस मालिक के रूप या अरूप का निरनय किया वह भी सही नहीं हो सकता, और न उनको रचना के भेद की सही ख़बर मिली-इस वास्ते उनके मन और बुद्धि का अंधेरा और भरम और संदेह बिल्कुल दूर नहीं हुए, और इसी सबब से इन लोगों के बचन में आपस में इस-फाक़ नहीं है—कोई कुछ कहता है और कोई कुछ बकता है और दूसरा उसी को रद्द (खंडन) करता है और दूसरी बात बताता है, पर यह सबके सब भूल भीर भरम में पड़े हुए है और अकल से अनुमान करके बातें बनाते है, सुरत बानी कह की आंख से कुछ देखा नहीं, और संत सतगृह जो हाल फरमाते हैं वह देखे हुए कहते हैं, और उनका बचन एकही है और हमेशा क़ायम है, कोई उसकी काट नहीं स-कता और न उसमें कमी बेशी कर सकता है।

२४-इस वास्ते सब जीवों को चाहिये कि संत बचन की मानें और मुवाफ़िक़ उनके हुवम के भक्ती करके और जो जुगत वे बताते हैं उसकी प्रेम के साथ क-माई करके जो रास्ता कि उन्होंने बताया है, उसी रास्ते होकर पहले सतलोक में पहुंच कर दर्शन सत्त-पूर्व का करें, और वहां से सत्तपूर्व की मदद लेकर राधास्त्रामी पद में जो कुल्ल मालिक और सब का निज भंडार है पहुंचें॥

२५-बाज़े आदमी कहते हैं कि देहधारी मालिक का स्वरूप कैसे हो सक्ता है, वह तो बेहद और

अनंत और अपार है और देहघारी का स्वरूप हट्टदार है, यह बात भी निहायत नादानी यानी अनजानताई की है, क्योंकि सब कहते हैं कि मालिक सर्वव्यापक है यानी सब जगह है, तो जो वह सब जगह है तो त्रादमी में भी जहर मौजूद है, पर किसो को नजर नहीं त्राता-जो कोई संतों की जुक्ती की कमाई कर के अपने अंतर में मथन करेगा उसकी मालिक का रूप जरूर नजर आना चाहिये, क्योंकि वह आवरनों यानी परदों से ढका हुआ है, जब अभ्यास करके सब आवरन दूर किये जावें तब उस मालिक का जलवह और जमाल नजर आना चाहिये, पर किसी को इस भेद की ख़बर नहीं है, इस सबब से वे अपनी तुच्छ बुद्धी से जो निहायत अनजान है ऐसी उलटी समभ निकालते हैं॥

२६-उस अपार और अनन्त रूप मालिक का हर जगह और देहधारी स्वरूप में मौजूद होना इस दृष्टा-न्त से साफ़ तौर पर समभ में आ सकता है-जैसे कि हवा या आकाश हर घर में मौजूद है और उस घर को लम्बाई और चौड़ाई के मुवाफ़िक़ हद्दार मा-लूम होता है, पर वह कभी हिस्से और दुकड़े नहीं हुआ, बाहर के मंडल से जो निहायत वसीअ है

हमेशा मिला हुआ है, और दरजे बदरजे जंचे की तरफ लतीफ़ और सूक्ष्म होता चला गया है, और यह हाल उस मकान के दरजे या खनों से जो पांच या सात होवें मालूम हो सक्ता है-सब से जंपर के दरजे की हवा या आंकाश निहायत सूक्ष्म और साफ़ होता है, और हर दरजे की हवा और आकाश बाहर के मंडल के उसी दरजे या तह से मिले हुए हैं, फिर जो जुगत के साथ नीचे के दरजे या खन की हवा मथन करके जपर चढ़ाई जावे तो वह बिल्कुल साफ और निरमल और सूक्ष्म होकर अपने मंडल के साथ मिल जावेगी-और वहां पर न वह मकां-न के अंदर में कही जा सकती है और न बाहर-भ्रीर कांई हट्ट उसकी नहीं है यानी अंदर और बा-हर एक ही है और मुवाफ़िक अपने मंडल के अपार और बेहदू है, इसी तरह से मालिक सब जेगह और सब देहों में वग़ैर टुकड़े और हिस्से होंने के मीजूद है, और जितने दरजे कि उस चैतन्यें में कहे जा सक्ते हैं, वह बसबब माया की मिलीनी के हुए हैं और माया भी किसी मुक़ांम पर पैदा हुई है। निं-रमल चैतन्य देश में जो संतों के सच्चे मालिक देश है उस माया का नाम और निशान भी नहीं हैं-

यह सब दरजे देह धारी के स्वरूप में सूक्षम रीति से मौजूद हैं, और हर एक दरजे का चैतन्य उसी दरजे के बाहर के चैतन्य मंडल से मिला हुआ है-जो सुरत चेतन्य कि उस निरमल चेतन्य से धार कप होकर पिंड में उतर कर ठहरी है, उस निर-मल चेतन्य देश के बासी और भेदी संत सतगुरु से मिलकर, और रास्ते का भेद और जुगत उसी घार पर सवार होकर लौटने की दिरयाफ्न कर के अ-भ्यास करे, यानी अपने घट को मध कर आवरन दूर करती जावे, अथवा उनको छेद कर ऊपर को चढ़ती जावे, तो वह सुरत एक दिन निरमल चेतन्य देश में पहुंच कर उस अपार और अनंत रूप से मिल कर एक हो जावेगी, और देह की हट्ट किसी तरह से उसके अपार और अनन्त रूप में हारिज श्रीर मानै नहीं होगी। जैसे कि मकान में ऊंचे दर-जे या खन की हवा का मेल साथ उसके मंडल के होने में मकान की रोकनेवाली हद्द कोई रोक नहीं कर सक्ती है, ऐसे ही जिस अभ्यासी सुरत का रास्ता नीचे से जपर तक घट में इस तौर से खुल गया, वही सुरत उस अकपी अनन्त और भ्रापार रूप से मिल कर एक हो गई-पर बाहरमुख दृष्टी वालों को हद्द

दार और देह स्वरूप ही दिखलाई देती रहेगी-पर जो भेदी और अभ्यासी हैं वह उसके अपार और अनन्त रूप की पहिचान करके उसके साथ मालिक के मुवाफ़िक़ प्रेमपूर्वक बरतावा करेंगे॥

२७-मालिक हर एक के घट में ऐसे गुप्त है। जैसे फूल में खुशबू और दूध में घी, पर जब तक कि मथन नहीं किया जावेगा फूल में से इतर और दूध में से घो नहीं निकलेगा-सी मधन की तरकींच और घट के भेद की किसी की ख़बर नहीं है, और जो उनको जताया जाता है तो दुनिया और उसके सामान और मन और इन्द्रियों के भोगों की आ-शक्ती के सबब से नहीं मानते हैं, और हंसी बारे ठठोली या और बाद विवाद करके सच्ची बात को उडा देते हैं, और अपनी अभाग्यता को दूर नहीं कराना चाहते, वरिक और उसी को बढाते चले जाते है, और इस सबब से जनम भरन के चक्कर से नहीं वच सक्ते, और वारम्बार देह घर कर दुख सुख जंचे नीचे देश श्रीर जोनों में भोगते रहते हैं॥

१८--अब सममाना चाहिये कि कुल्ल मालिक राधा-स्वामी दयाल का धाम जंचे से जंचे देश में है, और वही सब का मरकज (केन्द्र) यानी मध्य है, और आप अनन्त और अपार हुप है--वहीं से आदि में धार प्रघट हुई और नीचे का तरफ़ ठेके २ पर ठहरती हुई और रचना करती हुई चली आई—जो कोई उस धार का भेद जैसा कि संत सतगुरु ने फ़र-माया है लेकर और उसी धार को पकड़ कर ठेके २ यानी मंज़िल २ पर होता हुआ चढ कर चलेगा, वही एक दिन उस निज धाम में पहुंच कर अजर अमर हो जावेगा और परम आनन्द को प्राप्त होगा ॥

२९- यह सच है कि वह धाम और वह अरूप चैतन्यं और प्रेम का भंडार किसी की सेवा का मुह-ताज नहीं है, पर जो जीव उस कुल्ल मालिक की द्या और दात का बिचार करेगा उसके मन मे ज़ुकर अभिलाषा दर्शन और सेवा करने की पैदा होगी, और प्रेम और भाव उस मालिक के चरनों में जागेगा-फिर उस प्रेम और भाव के प्रघट करने और उस सेवा की अभिलाषा पूरा करने के वास्ते उसी अरूप मालिक का स्वरूपवान रूप संत सतगुरु रूप घार कर जगत में प्रघट हुआ, और अपने सच्चे प्रेमी और मक्तों की अभिलाषा देह रूप घर पूरी करी, और फिर अपनी मेहर और द्या दिन दिन उन पर ज्यादा से ज्यादा करके, और भेद अपने निज धाम और उसके रास्ते का देकर, और उस आदि धार की होरी पकड़ा के, और चलने की जुगत का अभ्यास

कराके, उनको अपने संग निज घर में पहुंचा कर परम आनन्द को प्राप्त कर दिया ॥

३०-सिवाय उस जुगत के जो कि जपर लिखो गई और कोई तरकीब या रास्ता निज धाम में पहुंचने का नहीं है, क्योंकि वह सञ्चा मालिक आप प्रेंम का भंडार है, और जीव यानी सुरत भी प्रेम स्व-रूप है, पर इसका प्रेम उलटा होकर संसार और उसके भोगों की चाह में लग गया जिसको मोह और माया का जाल कहते हैं । इस वास्ते जब तक कि प्रेम अंग लेकर जीव उस आदि धार को जोकि प्रेम की धार है पकड़ कर नहीं चलेगा, तब तक रास्ता नहीं तै होगा, और यह प्रेम इस देह और इस लोक में सेवा और भाव सहित संत सतगुर और साधगुरू और सच्चे प्रेमी सतसंगियों के संग से पैदा होगा, ंभीर सुरत शब्द योग की कमाई से जिसको प्रेमयोग कहना चाहिये, वह प्रेम दिन २ बढ़ता जावेगा, और एक दिन निज घर में पहुंचा कर छोडेगा, और जिस कदर उस तरफ़ सुरत की चाल चलती जावेगी दुनिया और उसके सामान का मोह आप ही दिन २ कम होता जावेगा। जो कोई बडभागी जीव हैं वे इस वचन को मानेंगे और उससे पूरा २ फायदा उठावेंगे, यानी अपना सञ्चा और पूरा उद्घार संत

सतगुराराधास्वामी दयाल की मेहर से करावेंगे, और जिनका भाग जागनहार नहीं है वे इस बचन को नहीं मानेंगे, और इस वास्ते माया और काल की रचना में पड़े रहेंगे, और देह और संसार के दुख सुख-और बारम्बार जनम मरन की तकलीफ़ सहते रहेंगे॥

बचन ३५

वर्गान हाल सच्चे परमार्थी जीवें का श्रीर दरजे उनकी प्रीत श्रीर प्रतीत के सत्तपुर्व राधा-स्वामी दयाल श्रीर सच्चे गुरू के चरनें में श्रीर यह कि कैसे यह प्रीत श्रीर प्रतीत दिन २ बढ़ती जावे।

१-सञ्चा परमार्थी वह है कि जिसके मन में सच्चे मालिक से मिलने और अपने जीव का सञ्चा और. पूरा कल्यान करने की चाह ज़बर है, और संसार के पदार्थ और भोगों की चाह थोड़ी. और ज़करत के मुवाफ़िक है, और फिर उनमें भी उसके मन का बंधन बहुत कम है, और धन संतान और कुटुम्ब परिवार में भी बहुत आशक्ती और गिरफ़ारी नहीं है॥

२-ऐसे परमार्थी जीवों के मन में थोडी बहुत तड़प और बेकला लगी रहती हैं कि कैसे और कबा सच्चे मालिक का दादार मिलेगा, और जो उसका भेद और रास्ता, बतानेवाले हैं यानी, संतर सतगुर अथवा साधगुरू कैसे जल्दी से मिलें कि रास्ता चलने का काम जल्दों से जारी होजावे॥

३-ऐसे परमार्थी जीवों को जो कोई सच्चे मालिक राधास्वामो दयाल की महिमा सुनावे, और उनके धाम का भेद और उनके मिलने की जुगत लखावे, तो वे निहायत इहसानमन्द और मगन हो जाते हैं, और उसका संग ज्यादा से ज्यादा करना चाहते हैं, और जो जुगत वास्ते हासिल होने इस मतलब के बताई जावे उसको बहुत शीक़ के साथ करने को तैयार होते हैं॥

१-ऐसे सच्चे परमार्थियों को जोत्भेद और हाल गस्ते का और महिमा सच्चे मालिक की सुनाई जावे, उसकी दिल और जान से सुनते हैं, और उसमें कोई. तर्क बेजा नहीं उठाते, और न सच्चे मालिक की मौजूदगों में कोई शक लाते हैं, बल्क रचना और कुदरत का कारखाना देख कर उनके मन में पहले ही से यह यक़ीन होता है, कि ज़रूर इस, रचना का कोई सच्चा करतार है, और वह सर्व समरत्थ और सर्व ज्ञानी और अपनी शक्ती के साथ सब जगह मौजूद है ॥ भ-ऐसे सच्चे मालिक का भेद और उनके दर्शनों के प्राप्ती की जुगत सुन कर निहायत खुशी उनके दिल में पैदा होती है, और हर तरह से उसके मिलने के वास्ते तन मन धन लगाने को अपनी बड़ भागता समभते हैं॥

६—ऐसे जीव जिस वक्त कि अपने घट में अभ्यास (मुवाफ़िक़ उस जुक्ती के जोकि संत सतगुरु वतलावें) शुरू करते हैं, तो उनको जल्द परचा भी मिलता है, यानी मन उनका शब्द की धुन सुन कर श्रीर स्वरूप का ध्यान करके फ़ीरन थोडा बहुत निश्चल हो जाता है, और आनन्द पाता है, और दिन २ उनका शौक़ बढ़ता जाता है॥

७-ऐसे अभ्यासी जीव सतगुरु के संग में उनके दर्शन और बचन के रस में रसीले और मगन होते जाते हैं, और अन्तर अभ्यास में भजन और ध्यान का रस और आनन्द लेते हैं, और दिन २ उनके मन में प्रीत और प्रतीत सच्चे मालिक और गुरू के चरनों में बढ़ती जाती है, और उमंग और प्रेम के साथ तन मन धन से अन्तर और बाहर सेवा करते हैं, और जगत का भय और भाव और लज्या छोड कर और भरम और संशय को दूर हटा कर भक्ती की चाल

और रीत में बेखटके बर्ताव करते हैं, बलिक अपने प्रेम की उमंग में नई २ रीति आप निकालते हैं, और दुनियादारों की निन्दा और अस्तुती का ख्याल नहीं करते, क्योंकि यह उन लोगों को परमार्थ के हाल और चाल से बिल्कुल बेख़बर और नादान देखते हैं। यह जीव उत्तम परमार्थी कहलाते हैं॥

५-जो जीव कि मध्यम परमार्थी है उनके मन में भपने जीव के कल्यान की चाह भी मजबूत होती है, पर संसार की सम्हाल और दुनियादारों के नाराज न करने का ख्याल भी बराबर रहता है, और धन सन्तान और जक्त के पदार्थी में भाव और आशकी वनिस्वत उत्तम परमार्थियों के ज्यादा होती है। यह लोग ऐसा चाहते है कि परमार्थ सहज २ हासिल होता जावे, और दुनिया का भो नुक़सान किसी तरह या उस में बदनामी भी न होवे, पर सच्चे प्रेमियों की हालत और चाल सतसंग में देख कर थोडी बहुत उनके साथ मुवाफ़क़त करके उसकी पैरवी जिस क़दर बन सके करते है, और आहिस्ता २ उनको भी थोड़ा बहुत भजन और ध्यान का रस अभ्यास के समय अन्तर में मिलता जाता है, और कभी २ मालिक की दया का परचा भी देखते हैं। इस तरह सच्चे प्रेमियों की मदद झौर संत सतगुरु को दया से

उनकी भी ग्रीत और प्रतीत सच्चे मालिक और गुरु के चरनों में आहिस्ता २ बढ़ती और प्रकरी जाती है। यह जीव भक्ता और ग्रेम की रीति में जैसा चाहिये जल्दी बस्ताव नहीं कर सकते, पर आहिस्ता २ थोड़ा २ सच्चे ग्रेमियों के साथ उनका भी बरताव उसी मुवाफ़िक होता जाता है॥

र-मध्यम परमार्थी जीवों के मन में जल्दी प्रतीत सच्चे मालिक और सच्चे परमार्थ की जैसा कि चाहिये नहीं आती है, और सबब उसका यह है कि इनका मुकाव संसार और उसके परमार्थी और स्वार्थी ब्यौहार आर चाल ढाल की तरफ़ ज्यादा रहता है, और पूरा खोज और तहक़ीक़ात परमार्थ की करने में यह लोग किसी क़दर ढीले रहते हैं, और तवज्जह उनको दुनिया के कामों में ज्यादा बटी हुई रहती है, पर परमार्थ की भी ज़रूरत का इनके मन में थोड़ा बहुत यक़ीन रहता है, और उसके हासिल करने में थोड़ी बहुत कोशिश बराबर जारी रखते हैं॥

१०-तीसरे दरजे के जीव निकष्ट परमार्थी कहलाते हैं। इनके मन में दुनिया और उसके भोगों की चाह जबर रहती है, और परमार्थ में कहने सुनने और कुछ देखा देखी और दबाव के सबब से शिमिल होते हैं। सच्चे मालिक को महिमा और सच्चे परमार्थ की वड़ाई जैसा चाहिये इनके मन में नहीं समाती है, पर दूसरों के आसरे यानी सच्चे परमार्थियों को चाल ढाल देखकर और उनके वचन सुनकर यह भो थोड़ा बहुत उनके मुवाफ़िक बरताव करने लगते है, लेकिन जब कुछ निद्या या बुराई की बात सुनें, तब फ़ौरन परमार्थ के छोड़ने को तैयार होते हैं, और दुनियादानों के डर से परमार्थ की महिमा और ज़करत का ख़्याल उनके मन से फ़ौरन जाता रहता है॥

११-ऐसे जीवों को सञ्ची प्रीत श्रीर प्रतीत सच्चे मालिक श्रीर गुरू के खरनों में नहीं श्राती है, पर जब तक उनके दुनिया के कारोबार उनके मन के मुवाफ़िक़ जारी रहें, श्रीर कोई उलटे बचन सुनकर उन पर दबाव न डाले, तब तक परमार्थ में थोड़े बहुत लगे रहते है, पर जब कोई दुनिया के कामों में नुक्सान आया या तन्दुक्स्तों में ख़लल पैदा हुआ या कोई मनलब उनका मुवाफ़िक़ उनकी चाह के पूरा नहीं हुआ, या उनके कुटुम्बी और बिरादरी ने ज़ोर डाला, उस वक्त सच्चे परमार्थ और सच्चे गुरू और मालिक के चरनों में अभाव श्रा जाता है श्रीर काररवाई उसकी बन्द कर देते है, यानी अध्यास

भी छोड़ देते है और जो थोड़ा करे भी जावें तो अभाव के सबब से उनको उसमें रस नहीं आता है, और इस वास्ते आहिस्ता २ कम करते जाते हैं और प्रीत और प्रतीत में बड़ा ख़लल पड़ जाता है॥

१२-ऐसी हालत में जो कोई दुनिया के बड़े आदमी का (जो सतसंग में शामिल है) सहारा मिल जावे, तो अलबत्ता इन जीवों को बहुत मदद हो जाती है, और उनकी मक्ती और अभ्यास थोड़ा बहुत जारी रहता है। इन जीवों का काम संत सतगुरु और सच्चे मालिक राधास्वामी द्याल अपनो मेहर और द्या से आहिस्ता २ बनाते जाते. हैं, और किसी न किसी तरह का सहारा वक्त २ पर देकर भक्ती में उनका निरबाह कराते हैं, और जब कुछ अंतर में रस और आनंद इन जीवों को मिलने लगता है, और परमार्थ के बचन सतसंग में सुनकर समक्ष बढती जाती है, तब यह लोग भी भक्ती में मज़बूत होते जाते हैं, अीर आहिस्ता २ दरजा उनका बढ़ता जाता है।

१३-चीथे दरजे के जीव निपट संसारी और भोगी कहलाते हैं-इनके मन में सिवाय दुनिया के भोग विलास और धन और मान बड़ाई के हासिल करने के और चाह ज़बर नहीं है। यह हमेशा परमार्थ की हं सो उड़ाते हैं श्रीर परमार्थियों को नादान सममकर उनके चाल ढाल की निंदा करते रहते हैं। इनकी मारिक का यकान या खीफ़ या प्यार बिलकुल नहीं होता है, अलबत्ता अपने संसारी फायदा और नाम-वरी के वास्ते चाहे जिसको (जब २ ऐसा मौका आन पड़े) पूजने लगते हैं, और तन और धन भी खर्च करते है, पर निरमल परमार्थी काम इन से बिलकुल नहीं यन सकता है, और न परमार्थ के उपदेश करनेवालों या परमार्थ की कमाई करनेवालीं पर भाव और प्यार आ सकता है-इस वास्ते यह जीव सच्चे मा-लिक के प्रेम और भक्ती से हमेशा ख़ारिज रहते हैं। इस वास्ते सच्चे परमार्थी जीवों को चाहिये कि वे चाहे जिस दरजे के होवें (यानी उत्तम-मध्यम-या निकृष्ट) ऐसे जीवों के संग और सुहबत और सलाह से जिस क़द्र वन सके हमेशा अपना बचाव रक्खें, क्योंकि वे आप सच्ची भक्ती नहीं करते, और दूसरीं को जो सञ्ची भक्तो करते हैं, उनके काम और इष्ट से हटाने में बड़ो कोशिश करते हैं॥

१४-संत सतगुर दया करके फ़रमाते हैं, कि कुल्ल जीवों को मुनासिय और कर्तव्य है, कि अपने जीव के फ़ायदे के वास्ते सच्चे परमार्थी या साधगुरू या संत सतगुर का खोज करते रहें, और जहां कहीं सच्चे परमार्थ की रीति जारी होवे, यानी सच्चे मालिक सतपुरुष राधास्वामी दयाल की भक्ति का उपदेश दिया जाता होवे, और भेद रास्ते का और जुगत उस पर चलने की सुरत शब्द अभ्यास के साथ बताई जातो होवे, वहां जाकर जहर शामिल होवें, और कोई दिन सतसंग करके महिमा सच्चे मालिक और सञ्जी भक्ती और सच्चे मारग और अभ्यास की खुब गौर करके सुनें और समभें और दुनिया के हाल और कारोबार को अच्छी तरह से देखें श्रीर विचार करें कि कोई चीज़ यहां ठहराऊ नहीं है, और यह देश सुरत यानी कह के रहने का नहीं है, उसका निज घर-माया की हद्द के पार है, और वहीं निर्मल चेतन्य देश सच्चे मालिक का धाम है॥

जो इस तरह बरतात्र करेंगे तो आहिस्ता २ उनके मन में सच्चे मालिक और उसके सच्चे धाम की धोड़ो बहुत प्रतीत और शीक उसके मिलने का पैदा होगा, और जिस क़दर सच्चे गुरू और सच्चे प्रेमियों का सङ्ग होता जावेगा उसी क़दर यह प्रीत और प्रतीत बढ़ती जावेगों॥

१५-जब यह प्रीत और प्रतीत किसी कदर मज़बूत

हो जावे, तब मुनासिव है कि मारग के भेद और उस पर चलने की जुगत का उपदेश लेकर थोडा बहुत अभ्यास अन्तर में शुरू करे, तब जिस क़दर मन और सुग्त स्वरूप के ध्यान और शब्द के सुनने में शौक़ के साथ लगेंगे उसी क़दर अन्तर में रस और आनन्द मिलता जावेगा, और दिन २ मन निश्चल और चित्त निर्मल होना जावेगा, और उमङ्ग के साथ प्रेम गुरू और मालिक के चरनों में पैदा होता जावेगा, और चरनों की प्रतीत गहरी और मजबूत होतो जावेगी ॥

१६-अब मालूम होवे कि जिस क़इर मन में संसार के भोगों की चाह ज़बर होगो उसी क़दर संसारो तरहें हर बक्त उठती रहेंगी, और मन को चंचल और मलीन करती रहेंगी-फिर ऐसे मन में मालिक का भाव और प्यार नहीं ठहर सकता-इस बास्ते कुल्ल परमार्थी जीवों को मुनासिब है कि जो वे अपने सच्चे मालिक के चरनों का नित्य आनन्द और रस लेना चाहते हैं, तो दुनिया के भोग और बिलास की चाह कम करते जावें, और फ़ज़ूल कामों और भोगों में अपना बरनाव घटाते जावें, तो आहिस्ता २ एक दिन सफ़ाई हो जावेगी और चरनों का प्रेम पैदा होकर बढ़ता जावेगा ॥

१७-दुनियादार लोगों को भी मुनासिय है कि जो सतसंग सच्चे गुरू और सच्चे परमार्थियों का न कर सकें, तो उनके साथ प्यार और भाव रखें और जब कभी मौका होवे तिथि त्यौहार और कार्य व्यौहार के दिन दर्शन और कुछ सेवा करते रहें, तो उनके जीव का भी थोड़ा बहुत गुज़ारा और चौरासी के चक्कर से बचाव हो जावेगा ॥

१८-जो कोई चरनों में प्रीत और प्रतीत पैदा करना और फिर उसको बढ़ाना चाहे तो उसके वास्ते मुख्य उपाय यह हैं:-

- ् (१) सतसंग में शामिल होकर वचन चित्त से सुनना और ग़ीर के साथ समभना॥
- (२) राधास्वामी दयाल की सर्ब समरत्थता और दयालता के बचन सुनकर यक़ीन करना और यह कि सिवाय सुरत शब्द मारग के दूसरा सीधा और आसान और पूरा रास्ता सच्चे और पूरे उद्घार के हासिल करने के लिये नहीं है॥
- (३) सुरत शब्द मारग की ऐसी महिमा समभ कर उसके अभ्यास की जुगत दिखाफ़ करके कार-रवाई शुरू करना ॥
 - (१) मन और इन्द्रियों को थोड़ा बहुत रोककर

स्वरूप के ध्यान और अन्तर शब्द 'के श्रवण में तवज्जह के साथ अभ्यास करना ॥

- (५) सच्चे प्रेमियों से प्रोत भाव के साथ बरताव करके उनके संग से फ़ायदा उठाना और जो भक्ती की रीत में वे बरताव करें उनका संग देना यानी आप भी थोड़ा बहुत उसके मुवाफ़िक़ बरतना॥
- (६) राधास्वामी दयाल को वानी का समम २ कर और उसके अर्थ अपने जपर घटाकर थोड़ा बहुत हर रोज पाठ करना ॥
- (७) सतसंग के वक्त सतगुरु के दर्शन दृष्टी जमा कर करना और अपने मन और सुरत को जंचे मु-काम पर ठहरा र बचन सुनना और फिर उनका मनन और विचार करके जो २ बचन अपने वास्ते मुनासिब और मुफ़ीद मालूम होवें उनके मुवाफ़िक़ काररवाई करना॥
- (c) तन मन घन से अपने प्रेम और उमंग के मुवाफ़िक़ (जो अंतर और वाहर थोडा बहुत रस और आनंद पाकर पैदा होवे) संत सतगुरु या साध गुरू भीर प्रेमी जन और शब्द अभ्यासी साधुओं की सेवा करना॥
 - (६) पिछले और हाल के यानी अपने वक्त के गुरु

मक्तों की चाल को सुनकर और देखकर उसके मु-वाफ़िक़ जिस क़दर मुनासिब और फ़ायदेमन्द मा-लूम होवे पैरवी करना ॥

(१०) अंतर में कई बार दिन रात में थोड़ी २ देर चित्त को चरनों में जोड़कर चरन रस छेना और इस अभ्यास को आहिस्ता २ बढ़ाते जाना॥

(११) नित्त सत्तपुर्व राधास्वामी दयाल की दया श्रीर मेहर और सतगुरु की मदद श्रीर मेहरबानी का गुन गाते और शुकराना करते रहना॥

(१२) जगत के परमार्थ की चाल और कर्म धर्म में जग जीवों का वरताव देखकर उसकी बमुकाबलें अंतरमुख जंचे और गहरे और सच्चे परमार्थ राधास्वामी मत के ओछा और पोच समफकर उस से बचे रहना और अपने भागों को सराहना और किसी से हुज्जत और तकरार बेफ़ायदा न करना और न किसो पर तान मारना ॥

(९३) अपने मन और इन्द्रियों की चाल को नि-रखते चलना और फ़ज़ूल तरंगों और चाड़ों को हटाते रहना॥

(१४) सच्चे मालिक राधास्त्रामी द्याल और संत सतगुरु की दया को अंतर और बाहर परखते चलना और चरनों में प्रीत प्रतीत बढ़ाते रहना॥

- (१५) अपनी नालायकी और निर्बलता की जांच करके सर्व अंग करके राधास्वामी दयाल की सरन दृढ करना और वेफायदा घबराहट छोड़कर धीरज के साथ दुरुस्ती से अभ्यास में लगे रहना ॥
- (१६) सतसंग और अभ्यास के समय दूसरे ख़्यालों को जिस क़दर बन सके मन में न आने देना श्रीर जो ऐसे ख्याल पैदा होवें तो सुमिरन और ध्यान के बल से हटाते रहना ॥
- (१७) जिस संग और सुहबत और तमाशे से मन में चंचलता और मलीनता यानी भोगों की चाह पैदा होवे ऐसे संग और तमाशे वग़ैरह से हमेशा जहां तक वन सके वचते रहना॥
- (१८) जब कोई संशय या भरम या निरासता मन मे जाहिर होवे उसको फ़ौरन अपने सतसंग को समफ के मुवाफ़िक़ बिचार करके या सतगुरु या प्रेमी सत-संगी के सामने बयान करके, या बानो में से उसी किस्म के बचन निकालकर ग़ौर के साथ पाठ करके जिस क़दर जल्दी बन सके उसको दूर करना कि जिस मे प्रीत और प्रतीत और अभ्यास मे बिघन न पडे ॥
 - (१६) किसी सतसंगी की चाल ढाल नामुनासिब

देखकर या सतसङ्ग की कोई रीत अपनी समभ के मुवाफ़िक़ फ़ज़ूल जानकर सतगुरु और सतसङ्ग में अभाव न लाना क्योंकि सतसङ्ग बेड़ा है, और इसमें हर क़िस्म के जीव शुद्ध और मैले शामिल होवेंगे और जो सच्चे होकर लगेंगे उनकी चाल आहिस्ता बदलती जावेगी॥

परमार्थी को अपने काम बनाने का मतलब नज़र में रखना चाहिये और औरों के काम में दख़ल देना अपना अकाज करना है॥

(२०) जिन सतसङ्गियों पर अपना भाव होवे उन से मेल करना मुनासिव है, और जिनकी चाल अपनी तबीयत के मुवाफ़िक़ न होवे उनसे मेल करना ज़रूर नहीं है, और किसी से ईषा या विरोध चित्त में नहीं लाना चाहिये और न किसी पर तान का वचन लगाना चाहिये, क्योंकि इसमें अपने प्रेम और भक्ती में बेफ़ायदा बिघन डालना होता है श्रीर ऐसे शख़्स अकसर सतसङ्ग और अभ्यास से दूर पड़ जाते हैं॥

(२१) जहां तक वन सके और जहां अपना किसी तरह का तश्रत्लुक न होवे वहां किसी का ऐव या बुराई देखकर उसका दूसरे से ज़िकर करना, या अपने मन में उसका ख़्याल रखना नहीं चाहिये, क्योंकि ऐसी काररवाई से उस ऐब या बुराई का असर और नुक़सान ऐब देखनेवाले के मन में पैदा होगा और इस में बेमतलब उसका अकाज होता है॥

(२२) शील और क्षमा को जहां तक बन सके हर जगह और हमेशा काम में लाना चाहिये, यानी सख़ी और तकलीफ़ और कडुवे बचन और तान की बरदाश्त करनी चाहिये, और जल्दी भड़क कर मन् गडा और बखेड़ा पैदा करने और बढ़ाने की आदत छोड़ना चाहिये, यह आदत संसारियों की है कि अपना अहंकार और मान बड़ाई का ख्याल करके जल्दी लड़ने को तैयार हो जाते हैं, पर परमार्थी की दीनना और ग्रोबी के साथ बरताव करना चा-हिये जी और कोई जगह इसका ख्याल कम रहे, तो सतसंग में ज़रूर लिहाज इस बात का रखना चाहिये कि किसी सतसंगी से मगडा और बखेडा पैदा न होवे॥

(२३) संत सतगुरु से रूठना या नाराज़ होना नहीं चाहिये इस में प्रेम अङ्ग को बड़ा भकोला लगता है जो वे कभी बचन ताडना या समभौती का कहें उसकी चित्त देकर सुनना और उसके मुवाफिक़ जहां तक बन सके काररवाई करना चाहिये॥

(२४) जो कोई सतसंगी किसी दूसरे सतसंगी की बुराई या निंदा करे तो उसको नहीं सुनना चा-हिये, और उसको सममाना चाहिये कि यह आदत निहायत नाकिस है, बल्कि संसारियों में भी यह आदत बहुत बुरी समभी जाती है, क्योंकि जो कोई एक की बुराई और निंद्या करता है वह इसी तरह सब की बुराई और निंद्या करता फिरेगा, और अपना भारी अकाज करता है कि उसके मन में सच्चे मालिक और गुरू का प्रेम कभी नहीं ठहरेगा और दूसरे के प्रेम और मक्ती को भी गदला करता है। पर-मार्थी को मुनासिब है कि हमेशा सब के गुन देखता रहे और औगुन दृष्टी न लावे और जो किसी सत-संगी में कोई औगुन नज़र पड़े, तो उसकी एकान्त में प्यार से समभा देवे और जो वह उस श्रीगृन को न छोड़े तो सतगुरु से इत्तला करे, वे जैसा मुना-सिब समभेंगे काररवाई करेंगे पर इसको चाहिये कि फिर उसका ख्याल अपने मन में न रवखे॥

मत देख पराये औगुन । क्यों पाप बढावे दिन दिन ॥ मक्खी सम मत कर भिन भिन । नहिं खावे चोट तू छिन छिन ॥ देखा कर सब के तू गुन। सुख मिले बहुत तोहि पुन पुन॥

१६-यह सब बातें जो ऊपर लिखी गईं प्रेम के जगाने वाली और बढ़ाने वाली है और हर एक परमार्थी को मुनासिब है, कि जहां तक बन सके उनके
मुवाफ़िक़ काररवाई करे। राधास्वामी बढ़े दयाल हैं
भूल चूक हमेशा माफ़ करते है पर जीव को चाहिये कि अपनी हालत और भूल चूक को निहारता
चले और जब २ कोई कसर पड़े तब २ अपने मन
में पछतावे और शरमावे और माफ़ी मांगे॥

२०-जो लोग कि भजन और ध्यान में रस न मिलने की शिकायत करते है उनको चाहिये कि अपने मन और इन्द्रियों की हालत की परख करते रहें, और जो कसर अभ्यास में उनकी तरफ़ से मालूम पड़े उसके दूर करने मे राधास्वामी दयाल की दया का बल लेकर कोशिश करते रहें। जिस क़दर सफ़ाई मन और इन्द्रियों की होगी और जिस कदर प्रेम या उमंग या बिरह अंग लेकर वे अभ्यास में लगेंगे, उसी क़दर रस मिलता जावेगा, बेफायदा घबराहट और जल्दी करना मुनासिब नहीं है यह काम आ-हिस्ता २ करने का है और आहिस्ता २ सफ़ाई होगी और अंतर में रस और आनंद मिलता जावेगा॥

बचन ३६

धरम ग्रीर करम का बयान।

१-धरम मतलब उन कायदे और दस्तूर से है, कि जिनके मुवाफ़िक़ हरएक आदमी को करम और करतूत परमार्थ की करना चाहिये, और अपने चाल चलन और बर्ताव को दुरुस्ती से सम्हालना चाहिये॥

२-करम मतलब उस करतूत से है कि जो मन और इन्द्रियों से ज़ाहिर में बने, चाहे वह परमार्थी होवे या संसारी और शुभ होवे या अशुभ ॥

३-यहां परमार्थी धरम और करम का जिकर किया जाता है ॥

जो कोई सञ्चा परमार्थी है और सञ्चा परमार्थ कमाना चाहता है उसको मुनासिव है कि सच्चे धरम और करम के मुवाफ़िक़ अपना बरताव करे॥

४-सञ्चा घरम यह है कि अपने सच्चे मालिक और माता पिता का भेद और पता दिश्याफ़ करके उसकी भक्ती करे, यानी सच्चे और कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के चरनों में प्रीत और प्रतीत करे, और उनके धाम में पहुंचने और उनके दर्शन करने की जुगत संत सतगुरु से हासिल करके निक्त उसका अभ्यास करे, और अपने अभ्यास का फल देखता जावे कि उसके मन और सुरत आहिस्ता आहिस्ता पिंड देश से थोड़े बहुत न्यारे होकर ऊंचे की तरफ़ यानी अपने सच्चे और कुल्ल मालिक राधा-स्वामी दयाल के धाम की तरफ़ घट में चढ़ते और चलते जाते हैं॥

५-सञ्चा करम यह है कि जिस करतूत से मन और सुरत की अलहदगी पिंड देश से और चढ़ाई पिंड और ब्रह्माग्ड के पार संतों के देश की तरफ़ आसान होती जावे और जिससे दिन दिन इस काम में मदद मिलती जावे॥

६-अौर वह सञ्चा करम यह है:-

- (१) कि नित्त संत सतगुरु या साध गुरू या प्रेमी अभ्यासी जन का या संत सतगुरु की बानी और बचन का चित्त और तवज्जह और शौक़ के साध सतसंग किया जावे॥
- (२) श्रीर तन मन और धन से जिस क़दर अपनी ताकृत के मुवाफ़िक बन सके सत सतगुरु या साध गुरू या प्रेमी जन की सेवा उमंग और भाव के सार्थ की जावे॥
- (३) और सच्चे नाम का मनसे सुमिरन और सच्चे नामी के स्वरूप का प्रेम और भाव के साथ जिस

रीत से कि संत सतगुरु बतावें अपने घट में ध्यान किया जावे॥

(१) और सच्चे भूखे और प्यासे और नंगे को बग़ैर ख़्याल ज़ात और क़ौम और किसी वास्ता के अपनी ताक़त के मुवाफ़िक़ जिस क़दर बन सके अपने सच्चे मालिक और सच्चे माता पिता राधा-स्वामी द्याल के नाम पर अन्न दान और जल दान और बस्तर दान दिया जावे, और उस में अपनी नामवरी का ख्याल बिलकुल न होवे, और न मंगता से किसी क़िस्म को सेवा या खिद्मत की उसके एवज में चाह और आस रक्खी जावे॥

%—इस तरह पर सच्चे परमार्थी को अपना धरम और करम सम्हालना चाहिये, और व्योहार में द्या भाव और सचौटी के संग जिस क़दर मुमिकिन और मुनासिब होवे जीवो के साथ बरताव करना चाहिये, और अपना चाल चलन भी इसी तौर पर दुरुस्त करना चाहिये, कि मन से और बचन से और काया यानी करम से जहां तक हो सके अपने निज मत लब के वास्ते या मन रज्जन के लिये किसी जीव-धारी को दुख और कलेश न पहुंचे, बालक जहां तक मुमिकन होवे सुख और खुशो पहुंचावे, और जो ऐसा न कर सके तो दुख भी न पहुंचावे॥ द-जो तफ़सील करम की ऊपर लिखी गई है इसा की संतमत के मुवाफ़िक़ शुभ करम समझना चाहिये और जो करनी इसके बरिख़लाफ़ है, यानी सच्चे मालिक का खीज और उसकी भक्ती न करना, और उसके दरशनों की चाह का न होना, और न उसके निमित्त जतन करना, और न संत सतगुरु और प्रेमी जन की तलाश और उनका संग करना, और न सच्चे ग्रोब और मुहताज की अपनी ताकृत के मुवाफ़िक़ मदद करना वग़ैरह २, यही अशुभ करम है, और इसका फल यह मिलेगा कि सच्चे मालिक से दिन २ दूर हीकर जनम मरन के साथ चीरासी जीन और नरकों में दुख सुख भोगना पड़ेगा॥

र-और मतों में जो घरम और करम बर्णन किये हैं. उनका मतलय सच्चे मालिक की प्राप्तो का नहीं है, जो घरम या कायदे वहां मुकर्रर किये गये हैं, और जो शुभ करम सुख के फल की आसा करके वहां कराये जाते हैं, जिस किसी से वे दुरुस्ती से बन आवें तो उनका फायदा यह होगा, कि इस लोक में या जंचे नीचे लोक या जोन में किसी कदर सुख मिलेगा, पर जनम मरन का चक्कर दूर नहीं होगा, और न सच्चे मालिक का दर्शन और उसके धाम में विश्राम मिलेगा॥

१०-फिर जब कि धरम श्रीर करम के बरताव में सब जगह थोड़ा या बहुत तन मन धन जहर खर्च करना एड़ेगा, तो हर एक सच्चे परमार्थी को चाहे मदं होवे या औरत मुनासिब और लाजिम है कि जहां तक हो सके संतों के बचन के मुवाफ़िक़ अपने धरम और करम की सम्हाल करे, तो उसका बहुत जल्द जनम मरन से छुटकारा होना मुमकिन है, नहीं तो हमेशा माया के घेर में यानी काल देश में जंची नीची जोनों में दुख सुख सहता रहेगा॥

११-जो कोई संतों के बचन के मुवाफ़िक़ कार-रवाई करेगा उसको (सिवाय इसके कि एक दिन उसको सच्ची मुक्ती प्राप्त होगी, और अजर अमर देश में आप अमर होकर सदा परम आनंद को प्राप्त होगा) एक बड़ा फायदा यह हासिल होगा, कि दिन दिन उसको थोडा बहुत रस और आनंद सत-संग और अभ्यास का मिलता जावेगा, और सच्चे मालिक की दया उस पर दिन २ बढ़ती जावेगी, और उसके साथ रस और आनंद भी बढ़ता जावेगा, और संतों के मत के मुवाफ़िक़ घरम और करम यानी मक्ती और प्रेम और अभ्यास और अंतर और बाहर सेवा करने की ताकृत भी बढ़ती जावेगी, और एक दिन सञ्चा उद्घार और जनम मरन से हमेशा को बचाव हो जावेगा॥

बचन ३७

मन ऋौर इच्छा का वयान।

१-पिंडी मन और इच्छा ब्रह्मांडी मन और माया की (जिनको ब्रह्म और माया भौर शिव शिक कहते हैं) अंस है, इनका भसली रुख़ बाहर भौर नीचे की तरफ़ है, और जिस मसाले के यह बने हुए है, वह भी तीसरे दर्जे यानो ब्रह्मांड के नीचे के ब्राक्काश का मसाला है, यह मसाला भी ब्रह्मांड के मसाले की निस्वत बहुत अस्थूल है, यानो अस्थूल माया की मिलीनी उस में ज्यादा है और उसके मुख़ का भी नीचे और बाहर को तरफ़ मुकाव ज्यादा है, यानी माया के पदार्थों के साथ उसका मेल है, और उन्हों से यह पिंडी मन और उसके खीजार इन्द्रियां और देह अपना आहार भीर ताकृत लेते हैं।

२-जब कि इस मन का यह हाल है, तब ज़ाहिर है कि इसका असली भुकाव इन्द्रियों के वसीले से भोगों की तरफ बहुत है, पर उस में चेतन्य शक्ती जिस से वह काम दे रहा है सुरत की धार की है॥ ३-पहले इस मन में इच्छा उठतो है, यानी एक किस्म की हिलोर पैदा होती है, और जिस किस्म की वह इच्छा है यानी जिस इन्द्रों के भोग की चाह है, उसी इन्द्रों की तरफ पहले मन में हिलोर उठ-कर और फिर धार पैदा होकर रवा होती है, और जो भोग का पदार्थ सन्मुख है तो उसका वह इन्द्रों भोग करती है, और जो भोग का पदार्थ मौजूद नहीं है, तो उसकी प्राप्ती के लिये जो जतन दरकार है, उस जतन में कारज करने वाली इन्द्रों के द्वारे लग जाती है॥

१-सुरत की शक्ती की घार सिर्फ़ मन तक आती
है, और उस चेतन्य को जो मन आकाश में है
मदद और ताक़त देती है, फिर वहां से मन आकाश
के चेतन्य की घार पैदा होकर इन्द्री द्वार पर आती
है, और इन्द्री द्वार से जो इस आकाश के चेतन्य
की घार है, उससे मिल कर भोगों और पदार्थीं में
बाहर जाती है, और इसो तरह मन आकाश से
मुवाफ़िक इच्छा या चाह के घार पैदा होकर पिंड में
इन्द्री द्वार और नीचे की तरफ़ जाती है, और अंग २
को ताक़त देती है॥

५-अब समभना चाहिये कि जब कि मनाकाश

से धार मुवाफ़िक़ इच्छा के पैदा होकर रवा होतो है, तो पहले सच्चे परमाथीं को मुनासिब है कि अपनी इच्छा की सम्हाल करे, और यह सम्हाल बिना संत सतगुरु या साधगुरू या सच्चे प्रेमीजन के संग और उपदेश के नहीं हो सक्ती है।

संग से मतलब यह है कि संत सतगुर और साथ या प्रेमीजन की रहनी देख कर और उनके संग रह कर उनकी सी रहनी रहना शुरू करे, यानी उनकी चाल के मुवाफ़िक़ यह परमार्थी भी अपनी पहली चाल को बदल कर चलना इख़ियार करे, तब कोई दिन में असर उनके उपदेश और बचन और रहनी का इसके दिल में पैदा होगा, और तब इस का मन उनकी चाल के साथ खुशी से मुवाफ़िक़त करना शुरू करेगा॥

६-मालूम होवे कि इच्छा के पैदा होने के तीन सबय ई-एक संग दूसरा तमाशा और नजारह यानी सैर और देखा भाली और तोसरा जहरत और एह-तियाज॥

७-अब इन तीनों सबब का मुफ्सिल बयान किया जाता है-

(१) पहिला संग-यह ज़ाहिर है कि जैसा जिस

को संग मिलेगा, यानी जिस किस्म के आदिमियों के साथ उसका मेल या रहना होगा, उसी किस्म की बोल चाल और चाल ढाल और आदत और स्व-भाव और मन की चाहें होवेंगी, यानी जिस बात या चीज़ को वे लोग पसन्द करते होंगे या जो काम वे करते होंगे, और जो रीत रहनी और खाने पीने और पहरने ओढ़ने की जारी होगी, तो संग करने वाले को भी वैसी ही आदत और चाह और पसन्द होगी, और उसी सामान की ख्वाहिशें उसके मन में भरी रहेंगी, और उनके पूरा करने के लिये जो २ जतन वे लोग करते होंगे वह भी करेगा॥

(२) सेर और देखा भाली-इस से यह मतलब है कि जिस गांव या क्स्बा या शहर या देश में वह रहता है, या जहां २ सेर और तमाशे को जाता है, और जो २ कारख़ाना और सामान और लोगों की रहनी और समक्ष बूक और चाहें और करतूत वह खांख से देखता है, और जिस २ काम और चीज़ की तारीफ़ और बड़ाई सुनता और देखता है, उन्हीं काम और चीज़ों की बड़ाई उसके मन में समाती जाती है, और उन्हीं सामान और असबाब के हासिल करने की चाह पैदा होनी है, और उनकी प्राप्ती के लिये जैसी जैसी करतूत लोगों को करते देखता है, उसो काम करने की ख्त्राहिश बढ़ती जाती है॥

(३) जहरत और एहितयाज-इस से यह मतलब है कि जिन २ चाज़ो या सामान की जैसे खाने और पोने और पिहरने और ओढ़ने की, या और रोज-मर्रह के बरताव और गुजारे के लिये दुनिया में मुवाफ़िक़ हैसियत (मक़्टूर) और रहनी अपने मेल-वालों के जहरत इसको होवेगी, उन चोजों और समान की चाह मन में जहर उठेंगी, और उनके हासिल करने के बास्ते जो २ जतन या करनी आम तौर पर लोगों को करते देखेगा, उसी मुवाफ़िक़ आप भी चाह उठा कर मिहनत और जतन करेगा॥

द-इन तोनों ऊपर के लिखे हुए सबब से जो चाह और हालत मन में पैदा होती है, वह इन किस्मों में से होगी॥

- (१) स्त्री और पुत्र और धन की चाह और मुहब्बत॥
- (२) मान बड़ाई और हुकूमत की चाह और उस में बंधन ॥
- (३) अहंकार श्रपनो ज़ात पात और ख़ानदानी युजुर्गी और धन और हुकूमत और बड़ाई का ॥

(४) तन मन श्रीर इन्द्रियों के भोग बिलास श्रीर ऐश और आराम की ख़्वाहिश श्रीर उसके प्राप्ती के लिये फ़िकर और मिहनत ॥

e-जो कोई समभवार **औ**र बिचारवान आदमी है, वह दुनिया के कारोबार और जीवों मीत, और मोगों और पदार्थों की नाशमानता, और लोगों की खुद मतलबी के साथ मुहब्बत, श्रीर दुक्ख श्रीर दर्द में धन और मान बड़ाई और हुकूमत और कुटुम्ब परिवार से कुछ मदद और सहारे के न मिलने का हाल देख कर, जहर अपने मन में ख्याल करेगा कि जिस क़दर होग मिहनत और जतन वास्ते पूरा करने अनेक चाहों के जो मन में भरो हुई हैं करते हैं, वे सब कुछ तो बिल्कुल फ़ज़ूल और कुछ जहरी है, और सञ्चा और पूरा सुख का फ़ायदा इन में बहुत कम है, और जब दुख या दर्द पैदा होवे या मौत आ जावे तो उसका फल एक छिन में जाता रहता है, या कुछ अपने मुफ़ीद मतलब नहीं होता है, और कोई २ दुक्ख का जैसे भारी रोग और सोग का कोई जतन और इलाज नहीं है कि जिस्से वे दूर हो जावें, और ऐसो हालत में चाहे सब तरह के सामान सुख के हासिल भी हैं, वे सब के सब फीके और बेकार हो जाते हैं॥

१०-फिर ऐसे विचारवान के दिल में जहर तलाश इस बात की पैदा होगी, कि यह जीव कहा से आता है और कहां जाता है और वहां दुख पाता है या सुख, और दुख के हटाने और सुख की प्राप्तों के वास्ते कीन जतन मुनासिव है। श्रीर किस तरह इस दुनिया में बरताव या गुजारा करना चाहिये, कि जिस से दुख कम होवे, और सुख ज्यादा मिले, और आइन्दा को बाद छोड़ने इस देह के भी सुख मिले श्रीर दुख न होवे, और यहां की ज़िन्दगी में जो मिहनत और मशब्कत करनी पड़ती है, और भनेक तरह की फ़िकर और चिन्ता घेरे रहती है, उस से थोड़ा वहुत बचाव किस तरह से होवे, और ऐसी कीन सी तदबीर है कि जिस से मौत का दुख कम व्यापे या चिल्कुल न व्यापे॥

११-ऐसे सोच विचार की हालत में जिस जीव की भाग से संतों का या उनके प्रेमियों का संग मिल जावे, तो उनके वचन चित्त से सुन कर सब संदेह और भरम इसके आहिस्ता २ दूर हो जावें, श्रीर अपने सच्चे मालिक और निज घर का पता और भेद श्रीर जुगत उसके प्राप्ती की मिल जावें, और दुवखों से बचने और परम श्रानन्द के हासिल करने का भी जतन इसकी समभ में आजावे, फिर जिस कृद्र यह शख़्स उनका तन मन से संग करेगा, और उनके बचन और उपदेश के मुवाफ़िक़ काररवाई करेगा, उसी कृद्र दिन २ उसको अपने अंतर में फ़ायदा मालूम होता जावेगा॥

१२-अब ऐसे शख़्स को मुनासिब और लाज़िम होगा, कि संत सतगुरु और साध और प्रेमी जन का संग करके अपनी पिछली चाल ढाल और रहनी और चाहों को जिस कदर जल्दी मुमकिन होवे बदलता जावे, और संतों के बचन के मुवाफ़िक सच्चे पर-मार्थियों की रहनी और बरताव इख्तियार करे। जिस कदर तन मन और तवज्जह के साथ यह शखुस संग करेगा, और जिस क़दर गीर और बिचार के साथ प्रेमियों की रहनी और रीत समभ कर के मुवाफ़िक़ काररवाई शुरू करेगा, और अपनी पिछली हालत और चाल और स्वभाव और चाहों को निरख परख कर जिस क़दर उन में फ़ज़्ल और नामुनासिय होवें, उनको आहिस्ता आहिस्ता छोड़ना जावेगा, और सच्चे मालिक के मिलने और भ्रपने निज् घर में पहुंचने का इरादा मज़बूत करके सचौटो के साथ जो जुगत कि संत बतावें उसके अभ्यास में

लगेगा, उसी कदर उसके मन और इच्छा का रंग यदलता जावेगा, श्रीर जी भुकाव उनका दुनिया और उसके भोग विलास और पदार्थी को बड़ा समभा कर बाहर और नीचे की तरफ़ हो रहा है, वह भी बदल कर जपर की तरफ यानी सच्चे मालिक के धाम भीर निज घर की तरफ आहिस्ता २ बढता जावेगा-और जिस कदर मन भीर सुरत की चढाई जंचे को घट में होती जावेगी, उसी कदर मन और इच्छा का ख़मीर यानी मसाला भी निर्मल होता जावेगा, जैसे जिस कदर नीचे की हवा जपर की तरफ़ चढ़ती जाती है, उसी क़द्र उसकी कसाफ़त और मलीनता दूर ही कर सीतलता और ताज़गी बढ़ती जाती है, इसी तरह एक दिन उस अभ्यासी की सुरत तन मन और इच्छा और माया के से न्यारी होकर, और निर्मल चेतन्य देश में पहुंच कर अपने सच्चे मालिक का दर्शन पावेगी, और भ्रमर भ्रजर होकर परम आनन्द को प्राप्त होगी, और रोग सोग और जनम मरन के दुक्ख से पूरा छुट-कारा हो जावेगा॥

१३-परमार्थी जीवों को अच्छी तरह समभना

चाहिये, कि सिवाय संत सतगुर या उनके प्रेमियों के

यचन ३७

संग के जो २ बात ऊपर लिखी है और किसी तरह से इासिल नहीं हो सक्तीं, क्योंकि और मतों में बाहर के करम और धरम का पसारा और बिस्तार बहुत किया है, और सच्चे मालिक और उसके निज धाम का पता और भेद साफ २ तौर पर नहीं वर्णन किया है, और न जुगत उसके प्राप्ती की ऐसे आसान तीर पर कि जिस में गृहस्त और बिरक्त और औरत और मर्द सब कोई बिला दिक्कृत शामिल हो सकें बित्कुल नहीं बताई है, फिर जीव विचारे हमेशा डामा डोल रहते है, और भरम और सन्देह उनके बिल्कुल दूर नहीं होते, और न सच्चा सुख भीर आनंद उनको बाहर की करनी में प्राप्त होता है, श्रीर जो किसो मत में अंतर की करनो भी बताई है वह भी पिंड के अंतर की है, चढ़ाई और पिंड के पार जाने की जुगत उस में बिल्कुल नहीं समभाई है, बल्क उन मतों में चढ़ने और चलने का जिकर भी बहुत कम है, फिर जीव से यह मलीन देश जहां कि महीन माया और इच्छा और महीन मन दुनिया का काम दे रहे हैं कैसे छूटे और निर्मल चेतन्य देश में कैसे पहुंचे, और जो दुक्ख सुक्ख और अनेक तरह की तकलीफ़े इस मलान देश में माया की

मिलीनो के सबब से पैदा होते है और सब जीव उन को सह रहे हैं, उनसे कैसे बचाव होवे॥

१४-इस वास्ते सच्चे परमार्थी जीवों को मुनासिब है, िक संतों की जुगत लेकर अपना काम बनाना शुरू करें, पर इस क़दर ख़ियाल रक्खें कि जितनी वने और जिस कदर हो सके अपने मन और इच्छा की हालत बदलें, और यह हालत बग़ैर संतों की जुगत के अभ्यास के जिससे यह मलीन देश और मलीन मन और मलीन माया और इच्छा से दिन २ अलहदगी होती जावेगी, किसी सूरत में और किसी तरह से हासिल नहीं हो सक्ती । इस वास्ते चाहिये कि अभ्यास नित्त होशियारी के साथ करें, और अपने मन और इच्छा की हालत परख २ कर संतों के वचन के मुवाफ़िक़ सम्हालते और बदलते जावें, इस काम में सुरत शब्द का अभ्यास उनको मदद देगा, और जो सचौटी के साथ यह अभ्यास शुरू करेंगे, और सच्चे मालिक राधास्त्रामी द्याल और उन के सतसंग की सच्चे मन से सरन होवेंगे, तो राधा-स्वामी दयाल कुल्ल मालिक अन्तर में दया करते जावेंगे और अपनो मेहर और दया से अभ्यासी का काम बनाते जावेंगे, यानी दिन २ उसकी तरक़्की

होती जावेगो, और उसके साथ अन्तर और बाहर और ब्योहार और बरताव और चाल ढाल में भो सफ़ाई होती जावेगो, और एक दिन सब काम दुरुस्ती के साथ बन जावेगा, यानो सच्चा और पूरा उद्घार हासिल होगा॥

१५-संसारी लोगों के संग से मन में मलीन इच्छा और तरहें यानी दुनिया के भीग बिलास की चाह पैदा हुई थी, सो संत सतगुरु और उनके प्रेमी जन और उनकी बानी का संग करके इच्छा बदलेगी, और जो कोई अपनी इच्छा के बदलने में थोड़ी बहुत कोशिश नहीं करते जावेंगे, उनको भजन और अभ्यास का भी रस कम आवेगा, और राधास्वामी दयाल के दया की भी परख अंतर में नहीं आवेगी, भौर न अपने मन के विकारों की ख़बर पड़ेगी, और न उनके दूर करने का जतन दुरुस्ती से बन पड़ेगा, फिर ऐसे लोगों की संत मत को प्रतीत का भी पूरा २ भरोसा नहीं हो सक्ता और न उनकी राधास्वामी दयाल और गुरू के चरनों में प्रीत बढ़ेगी॥

बचन ३८

मन की भूल भरम ऋौर ग़फ़लत ऋौर वे परवाही।

१-मन में मूल और भरम निहायत दरजे की धसी हुई है-सबब इसका यह है कि अनेक ख़ियाल भीर अनेक कामों का फ़िकर और अनेक वातों का बन्दोबस्त वाजिबी और जकरी या फ़जूल इसने अपने सिर पर ले लिया है, और कोई वक्त ऐसा नहीं होता है कि जो यह मन खाली और चुप्प बैठे॥

जो किसी वक्त, कोई काम नहीं करता है तो हाल और आइन्दा के दुख सुख के ख़ियालों में लगा रहता है, और अपनी समभ के मुवाफिक तरह २ को चाहों के पूरा करने की जुगत और जतन सोचता रहता है, या किसी कामों की दुरुती की आसा बांध कर उनके सामान और तैयारी या उनके फल के भोगने के ख़ियाल में अपना वक्त खोता है, और किसी से प्रीत और किसो से बैर बिरोध और किसी से ख़ौफ़ व ख़तर के भगड़ों में चक्कर खाया करता है, और अपनी पिछली और हाल और आइन्दा की हालत की समभ के मुवाफ़िक़ अपनी तरह २ की बहाई और मान के ख्याल उठा कर ऋहंकार बढाता है॥

२-इन कामों में यह मन हर वक्त ऐसा लिपटा रहता है कि कभी इसको निचिंताई और फुरसत नहीं मिलतो, और जिस किसो के पास दुनिया का सामान और धन और कुटुम्ब परिवार ज्यादा है उसी क़दर वह मन और माया के पंजे में ज्यादा गिरिफ़ार रहता है॥

अपने मरने का सोच बहुत कम आता है और इस बात का बिचार कि बाद मरने के क्या हाल होगा, और यह जीव कहां जावेगा, कभी मन में नहीं आता है, और जो किसी को मरते देखता है या किसो को मौत का हाल सुनता है, तो शायद थोड़ो देर के वास्ते उसका ज़िकर अफ़सोस या रंज या अवरज के साथ करता है, और फिर बहुत जल्द उसको भूल जाता है, और दूसरे कामों या बातों के ख़ियाल में पड़ जाता है॥

३-सब में बड़े ख़ियाल जो मन को घेरे रहते हैं यह है। १-पहले फ़िकर धन के कमाने और बढ़ाने का है जिस तरकीब और तदबीर और मिहनत से हो सके। २-दूसरे अपनी और अपने कुटुम्ब परिवार की तरवकी और तन्दुरुस्ती और सलामती का-

३-तीसरे ऐश और आराम और मज़े और स्वाद के पदार्थों का हासिल करके उनका भोग करना, और उनकी सम्हाल और हिफ़ाज़त (रक्षा) करना-४-चौथे वे काम सोचना और करना जिन में इसकी मान बड़ाई और शुहरत (जस) और हुकूमत और इस्त्रियार ज्यादा हासिल होवे ॥

१-जो यह सब काम घोड़े बहुत इस जीव की ताक़त के मुवाफिक मालिक की मीज से दुरुस्त बन जावें. तो फिर और उन्हों के बढाने की फ़िकर में और उनके प्राप्ती के अहंकार में हर वक्त लिपटा रहता है और नित्त उसका सामान और असबाब बढ़ाता जाता है, चाहे वह मुनासिब और जरूरी है या नहीं-और जिन लोगों से इन कामों में मदद मिले या उनके वसीले से यह काम दुरुस्त बन जावें, उन की ख़िद्मत और ख़ुशामद में अपना फ़ाजिल वक्त लगाता रहता है।

५-खुलासा यह है कि सब कामों में दुनिया के यह आदमी तन मन और धन और अपना वक्त लगाने को तैयार रहता है, जो उस में इन चारों पदार्थ की जिनका जिकर दफा ३ में हुआ है प्राप्त या तरक्की मुमकिन होवे-यानी दुनिया और उस के भोगों को ही एक बड़ी न्यामत (दुर्लभपदार्थ) समभा कर उन्हीं की क़दर करता है और उन्हीं में दिल लगाता है-पर सच्चे मालिक की भजन और बन्दगी या अपने जीव के सच्चे कल्यान के वास्ते यह शख्स किसी किस्म की तलाश या मिहनत या खर्च करने में हमेशा उज़र कम फुरसती का पेश करके दिल चुराता है-और जो कोई इस काम के लिये इस पर दबाव डाले तो फ़ौरन अपनी बे परतीती मालिक की तरफ ज़ाहिर करता है, या यह कि वह मालिक किसी की बंदगी और भजन का मुहताज और ख्वास्तगार (चाहनेवाला) नहीं है, या यह कि इन कामों की कोई ज़रूरत ख़ास मालूम नहीं होती है, या जीव के सच्चे मालिक की अंस और अमर होने की निरुवत अपना शक और शुबहा जाहिर करने को तैयार होता है, या ऐसे सवाल पेश करता है जिनके जवाब हरएक आदमी न देसके और जिस से परमार्थ के काम करने की ज़रूरत गुलत साबित हो जावे-जैसे कि यह दुख सुख की रचना किसने और क्यों करी और उसका क्या फायदा है-और जो संसार में भोग पैदा किये है तो वे ज़रूर भोगने के

वास्ते पैदा हुए हैं-फिर उन भोगों के हासिल करने और भोगने की इल्लत में जीवों को क्यों सज़ा या दंड दिया जाता है, या नीची जंबी जोनों में क्यों भरमाया जाता है-श्रीर ऐसी रचना कि इस में कोई दुखी और कोई सुखी और कोई अमीर और कोई ग्रीय और मुफलिस (कंगाल) है किस वास्ते और किस कायदे से की गई-और सब एक से क्यों नहीं पैदा किये-और मालिक जो वह रहीम और दयाल है, तो ऐसी सख़ी और तकलीफ़ जैसे अकाल और मरी वगैरह जीवों पर क्यों रवा रखता है और जो वह सर्व समरत्थ है तो आप ही हमारे मन को फीर कर हम से परमार्थ की करनी करा लेबे-और फिर इन सवालों के साफ और सही जवाब हासिल करने के वास्ते भी कोशिश और तलाश पूरे गुरू की नहीं करता है क्योंकि ऐसे सवालों का जवाब सिर्फ़ संत या उनके प्रेमी अभ्यासी दे सकते हैं, और भेष और पंडित की ताकृत नहीं कि वे जवाब माकूल देकर स्वाल करनेवाले की तसल्ली कर देवें,॥ ६-यह हालत मन की इस सबब से हो गई, कि

यह मन और सुरत बहुत अरसे बल्कि अनगिनत काल से अपने निज अस्थान से जुदा होकर अनेक जन्मों में संसार और उसके भोग विलास में भरम रहे हैं-और अपने निज घर की ख़बर और भेद बिल्कुल भूल गये--और भरम कर संसार की अपना देश और इस देह को अपना रूप और दुनिया के भोगों को अपना श्रहार और सुखदाई और कुटुम्बियों को श्रपना सच्चा सुख चिन्तक और मददगार समभा है--और उन्हों के वास्ते अपना वक्त और अपनी चैतन्यता ख़र्च कर रहे है-यह चड़ी भूल और गुफ़लत और नादानी है॥

9-और अब जो कोई घर का पता बतावे और सच्चे माता पिता कुल्ल मालिक राधास्वामी द्याल का भेद सुनावे, तो उसकी पूरी प्रतीत या बिल्कुल प्रतीत नहीं आती है, और सबब उसका यह है कि कालपुषं ने अपनी कलायें इस दुनिया में भेजकर यानी पैदा करके अनेक मत और अनेक चालें जारी करीं, और अनेक इष्ट लोगों को बंधवाये, और इन सब बातों और कामों में मन को किसी न किसी तरह का भोग और रस दिया, चाहे वह इन्द्रियों का रस है या मान बड़ाई और पूजा प्रतिष्ठा का भोग है-इतने पर भी लोग कालपुषं के हुवम के मुवाफ़िक़ जो उसने वेद पुराण कुरान और इंजील (वाइविल)

और अनेक मत की किताबों में जारी किया नहीं मानते है, और न ग़ौर श्रौर फ़िकर से उन किताबों के मतलब को समभते हैं-पर बाहरी रस्म और रीत और चाल ढाल में जो अक्सर करके रोज्-गारियों ने चलाईं, और जिन में मन और इन्द्रियों को सैर और तमाशा और भोगों का रस बराबर मिलता है, और अहंकार बहता है बहुत खुशी से शामिल होते हैं-और अंतर का अभ्यास जिस में तन मन और इन्द्रियों को थोडा बहुत रोकना पड़ता है पसंद नहीं आता-और जो कोई अपने मत के मुवाफ़िक़ उसको करते भी हैं, तो उस में मन नहीं लगाते--और जपरी तौर पर काम करते है--इस सबब से काल मत की हट्ट तक भी कोई बिरले पहुंचे या पहुंचते है ॥

द--सिवाय इसके जो कालपुर्व ने अपने मतों में रास्ता या तरकीब अभ्यास की जारी करी, वह ऐसी कठिन बतलाई कि न गृहस्त से बने और न बिरक्त से और इस में उसका असली मतलब यही था कि कोई भी उसके अस्थान तक न पहुंचे--और सच्चे मालिक सत्तपुर्व राधास्वामी दयाल के भेद से तो वह आपही वाक़िफ़ नहीं, फिर औरों को क्या समभाता--और जो घोड़ा सा हाल सत्तलोक तक का उसको मालूम है उसको उसने पोशोदा (गुप्त) रक्खा और सिर्फ़ अपनो और अपने अंश और कलाओं यानो औतार और देवताओं वग़ैर: की पूजा का उपदेश आम तौर पर जारी किया--या अपनी कलायें पैग़म्बर रूप को भेजकर अपनी और उन की पूजा और मानता समभाई॥

६--यह मन भोगों का लालची है, और इन्द्रियों के वसीले से वारम्वार भोगों की तरफ़ दीड़ता है--और जिन ख्यालों का ऊपर ज़िकर हुआ है उन्हीं के चक्करों में अंतर श्रीर बाहर भरमता रहता है--और सुरत चेतन्य की धार को अपनी तरफ खींच कर इन्द्रियों के द्वारे संसार में बहाता है-और अपने श्रीर सुरत के कल्यान श्रीर परमानंद की प्राप्नी के लिये कोई सच्चा जतन करना नहीं चाहता है--और निहा-यत दरजे की वेपरवाही मौत और दुक्खों की तरफ से जो इसके सिर पर खड़े हुए हैं ज़ाहिंग करता है-और जो परमार्थी काम भी करे तो मुंठे और ओछे परमार्थ की बातें सुन कर उनको जल्दी क़बूल कर लेता है--और फिर उनमें भी सञ्चा होकर नहीं लगता-श्रीर जो संत इसको सच्चे परमार्थ का भेद

सुनावें, उसमें यह मन अपने और सुरत के बदलने की तरकीव सुन कर और दुनिया और उसके भोगों की तरफ़ से किसी क़दर हटना मंजूर न करके प्रतीत नहीं लाता और मानना नहीं चाहता है॥

१०-ऐसी गृफ्लत भीर वेपरवाही और नादानी का नतीजा जीवों के हक में निहायत नुकसान और सब दुवखों का मूल समभ कर संत सतगुर दया करके वारम्वार उनको समभाते हैं, कि अपने मालिक के चरनों में जो तुम्हारे घट में हर दम मौजूद और तुम्हारे श्रंग संग है थोड़ी बहुत प्रीत लाओ, और उसके मिलने का जतन सुरत शब्द के अभ्यास से जिस कदर बन सके इस जिन्दगी में थोड़े बहुत शौक़ या प्रेम के साथ करके जिस रास्ते पर मरने के वक्त जाना होगा उसको जीते जी थोड़ा बहुत साफ़ करली और अपनी अंतर की आंख से देख हो-और संतों के बचन के मुवाफ़िक़ जरूरत के मुवाफ़िक़ संसार में बरताव करी-और ज्यादा बिस्तार। उसका और बहुत फॅसाव अपना उस में न करो-तो आहिस्ता २ एक दिन अपने निज घर मे पहुंच कर परम और अमर आनंद को प्राप्त होगे--और जनम मरन और देहियों के दुख सुख से बचाव हो जावेगा ॥

११--इस वास्ते कुल्ल जीवों की चाहे मदं हीवें या औरत मुनासिब और लाज़िम है कि अपनी इस ज़िन्दगी में संत मत का भेद और उसके अभ्यास की जुगत समभ कर जिस कदर बने काररवाई शुक करें--और अपने मन का घाट यानी मुक़ाम बदल-वावें-तब यह भूल भीर भरम और गृफ्लत जिस क़दर अभ्यास और सतसंग वनता जावेगा दूर होती जावेगी--और जिन ख्यालों मे कि मन भरमता रहता है उनकी आहिस्ता २ कमी और अभाव होता जावेगा-और भोगों की तरफ से चित्त हटता जावेगा और होशियारी बढ़ती जावेगी--और अंतर में रस और आनंद सुरत और शब्द की धार का ध्यान और भजन के अभ्यास में मिलता जावेगा--और मन भौर सुरत उसके आसरे चढ़ते जावेंगे, भीर भूल और भरम और दुख सुख और करम के अस्थान से हटते जावेंगे, और रफ़ा २ त्रिकुटी में पहुंच कर मन अपने निज घर में रह जावेगा--और वहां से सुरत न्यारी होकर अकेली अपने निज देश में जो कि सत्तहोक और राधास्वामी धाम है पहुंच कर अमर और परम आनंद को प्राप्त होगी-भौर तब जनम मरन और देहियों के बंधन से सञ्जा खुटकारा और बचाव हो जावेगा ॥

बचन ३६

मन ऋौर इन्द्रियां की चाल ऋौर उनकी सम्हाल।

१-मन और इन्द्रो अपने स्वभाव के मुवाफ़िक (जो जनम २ के संसारी बरताव से वहुत मज़बूत और पक्का हो गया है) घारम्बार भोगों की तरफ़ दौड़ते हैं-यानी मन में से पहिले धार उठकर इन्द्रियों के अस्थान पर और फिर वहां से भोगों और पदारधों की तरफ़ रात और दिन बहती रहती है-सी जब तक धार का रुख अन्दर में नीच श्रीर वाहर की तरफ है, और उसी तरफ़ की धार रवा रहेगी, तब तक जंचे की तरफ उसका रख यानी मुख नहीं यदल सकता, और न उस तरफ़ को चल सकती है-इस वास्ते राधास्त्रामी मत के अभ्यासियों को मुनासिव है, कि इस धार की सम्हाल रवखें यानी चाह भोगों और पदारथों की किसी कदर कम उठावें-और जब अभ्यास में बैठें उस वक्त दुनिया आर उसके पदार्थीं का ख्याल ज़रूर बन्द करें, और चरनों की तरफ मुख रवखें, तो कुछ ध्यान और भजन का रस आवेगा-और नहीं तो गुनावन यानी

ख्यालों में वक्त ख़र्च हो जावेगा, और अभ्यास का फ़ायदा प्राप्त न होगा॥

२-जब भजन के वक्त कोई तरंग संसारी या भोगों की उठे, तो अभ्यासी को चाहिये कि उसी वक्त उसको रोके, और जो न रोको जावे तो उसी वक्त गुरु स्वरूप या अस्थानो स्वरूप का ध्यान गुरू कर देवे-इसका असर थोड़ा बहुत ज़रूर मन और इन्द्रियों पर पहुंचेगा, और उनका मुख स्वरूप या शब्द की तरफ आसानो से हो जावेगा-और जब गुनावन यानी ख्याल हट जावे, तब थोहो देर बाद फिर भजन यानी आवाज़ के सुनने में लग जावे॥

३--जो ध्यान के वक्त भी गुनावन हूर न होवे, यानी फिर २ वही ख्याल पैदा होवे, तब मुनासिय हैं कि नाम का सुमिरन भी ध्यान के साथ करे--और जो फिर भी ख्याल न हटे, तो जिस शब्द की कोई खास कड़ी या कड़ियां प्रेम की मन को बहुत प्यारी लगती होवें, उनका अंतर में मनहीं मन में गाकर पाठ करे और अपनी तवज्जह स्वरूप के ख्याल पर पहले अस्थान सहसदलकॅवल पर जमाये रक्खे--जब मन इस काम में लग जावेगा, तब गुनावन और ख्याल को छोड़ देगा, और मन में धोड़ा यहुत प्रेम ज़ाहिर होगा और शब्द की भी श्रावाज उस वक्त साफ़ सुनाई देगी, और अभ्यास का थोड़ा वहुत रस भावेगा॥

१-मन से एक वक्त में एक ही काम हो सकता है-इस वास्ते अभ्यासी को मुनासिब है, कि जब भजन में न लगे, तब उसको ध्यान में लगावे, और जो ध्यान में भी अच्छी तरह न लगे, और प्रेम की कड़ियाँ गाकर भी ख्याल को न छोड़े, तो सिर्फ सुमि-रन करे--इस तरकीय से िक मुक़ाम नाफ या हिरदे से नाम की धुन अंदरही अंदर या थोड़ी आवाज के साथ उठावे, और हिरदे और कंठ चक्कर के अस्थान पर, एक २ हिस्सा नाम का उच्चारण करता हुआ, सहसदलकॅवल के अस्थान या त्रिक्टी में टहरावे यानी धुन को ख़तम करे--और फिर इसी तरह दूसरी दफा नाम का उच्चारण नाफ से लेकर सहसदल-कॅवल तक करे, यानी चार हिस्से करके एक एक हिस्सा नाम का उच्चारण एक २ चक्र के मुकाम पर करके आख़ीर हिस्सा सहसदलकॅवल में ख़तम करे-जैसा कि नीचे लिखा है-नाफ-हिरदय-कंठ-सहसदल

कँवल और जो हिरदे चक्र से उठावे, तो त्रिक्टी में ख़तम

करे-इस तरह-हिरदे-कंठ- सहसदलकॅवल- त्रिकुटो ॥

ध--सिवाय ध्यान और भजन के वक्त के, और किसी वक्त जो मन में हिलोर संसारी तरह की उठे, या तरङ्ग पैदा होवे, और वह तरङ्ग मुनासिब नहीं है, या ग़ैर वाजिव और वेफायदा है, तो मुनासिब है कि उस वक्त फ़ौरन गुरु स्वरूप या अस्थानी का ख्याल करे, और अन्तर में तवज्जह अपनी जपर की तरफ यानी सहसदलकॅवल या त्रिकुटी की तरफ़ फेरे तो उस वक्त फ़ौरन वह हिलोर या तरड़ बंद हो जावेगी,-पर शर्त यह है कि अभ्यासी का प्रेम थोड़ा बहुत गुरु स्वरूप में होवे, या शब्द में होवे, या अंतर में जंचे को तरफ़ तवज्जह फेरने में (कोई दिन के अभ्यास की आदत से) रस आता होवे॥

६--जिस किसी का गुरु स्वरूप में प्यार और भाव कम है या नहीं है, और न शब्द में अभी कुछ रस आया है, तो उसकी चाहिये कि जब कोई तरङ्ग नाकिस मन में उठे, तो उसको अपने भजन और ध्यान की हान और नरकों और चौरासी के दुक्खों का डर दिखला कर रोके - जो इस बात की संतों के वचन के मुवाफ़िक़ थोड़ी बहुत प्रतीत है, तो भी

मन और इन्द्री डर के सबब से रुक जावेंगो, श्रीर तरङ्ग भी हट जावेगी॥

७--अभ्यासी को मुनासिव है कि अपने मन **और** उसकी चाल की हर वक्त निगरानी और चौकीदारी रवखे, कि फ़ज़्ल और नामुनासिव जगह न जावे, और न ऐसे कामों का ख्याल उठावे, तब जो अभ्यास दफ़ा ६ मे लिखा है उससे बन पड़ेगा--और नहीं तो उसकी खबर भी न होगी कि उसके मन और इन्द्री किन बातों और किन कामों में भरम रहे है-बल्कि वह उन बातों और कामों का ख्याल के साथ अपने मन में रस लेवेगा, और उस ख्याल को जब तक वह अन्दर में जारी रहेगा, और उसका पूरा रस नहीं लेवेगा, नहीं छोड़ेगा—यह हालत कुल्ल संसारी जीवों की है-और जो ऐसी ही परमार्थी जीव की भी हुई, तो उस में अभी संसारी स्वभाव विशेष हैं, उसकी काररवाई परमार्थी दुरुस्त नहीं कही जा सकती है।

द—परमार्थ की तरक़ की के वास्ते और अभ्यास में रस मिलने के लिये ज़कर है, कि अभ्यासी अपने मन और इन्द्रियों की चाल पर नज़र रखे, और जहां तक मुमकिन होवे उनको बाहर की तरफ़ फ़ज़ूल और नामुनासिय घार बहाने से रोकता रहे, श्रीर जिस क़दर बने अंतर में जंचे की तरफ़ चलने श्रीर चढ़ने की श्रादत हाले, तो कोई दिन के अभ्यास से यह श्रादत पक्की और मजबूत होती जांवेगी— क्योंकि इन्द्रियों की तरफ़ और संसार में भी सुरत श्रीर मन-श्रादत और अभ्यास करके लगे हैं—और जब दूसरी श्रादन हाली जावेगी, श्रीर उसका अभ्यास किया जावेगा, तब इन का मुख जपर की तरफ़ आहिस्ता २ बदल जावेगा, और परमार्थ को तरक़की मालूम होने लगेगी॥

र-मन आप भोगों का रिसया है, और इसी सबब से इन्द्रियों की तरफ धार को बहाता है—और जब समभ और बिचार के साथ अपने परमार्थ के नफ़ें और फायदे की क़दर जानेगा, तब होशियार हो जावेगा, और पुरानी आदत को आहिस्ता २ छोड़ता जावेगा, और चंचलता—और मलीनता को कम करता हुआ, स्वरूप के ध्यान में और शब्द की आवाज़ में उमंग और प्रेम के साथ लगाता जावेगा—इसी तरह एक दिन पूरा काम बन जावेगा॥

बचन ४०

स्वारथ ऋीर परमारथ यानी दुनिया ऋीर दीन के कामें। का बयान।

१—स्वार्थ से लोगों ने यह मतलब रक्खा है कि दुनिया के कामों का करना, या दुनिया के सुख और सामान की चाह उठाना और उसकी प्राप्ती के निमित्त संसारी या परमार्थी जतन करना ॥

२-और परमार्थ से यह ग्रज़ रक्खी है, कि मरने के बाद और लोकों में भारी सुख हासिल करने के वास्ते जतन या काम करना, या अपनी मुक्ती के लिये जो जुगत श्रीर अभ्यास साथ और महात्मा जन बतावें उसकी दुरुस्ती से अंजाम देना, श्रीर तन मन धन उनकी या मालिक की सेवा में लगाना।

३-संत मत में स्वार्थ और परमार्थ के अर्थ यहुत खोल कर और साफ़ तौर पर किये गये हैं, कि जिस में किसी तरह का शक नहीं रहे—और मुक्ती की निस्वत भी कहा है कि यह नाम हर एक ने अपने २ मत में बग़ैर मुक़र्रर करने ठेके और ठिकाने के रख लिया है—और उसका पूरा २ हाल नहीं धर्णन किया है जिस से साफ़ मालूम पड़े कि सच्ची मुक्तो किसका नाम है—अब इन लफ़्ज़ों के अर्थ जुदा २ कहे जाते हैं॥

8—स्वार्ध नाम उन कामों का है कि जिनके करने से देहों के संग चाहें किसी किस्म की होवें सूक्ष्म या अस्पूल और इस लोक में या दूसरे लोकों में आराम मिले, और रस और सुख का भोग करें—और इसा आराम और सुख और मजे की प्राप्ती के लिये चाह उठाना और उस चाह के पूरे होने के वास्ते जतन द्रियाफ़ करना, या उसमें अभ्यास और कोशिश करना और तन मन धन ख़र्च करना, स्वार्धी काम कह-लाता है॥

५—जपर की लिखी हुई दफ़ा में सब काम और सब किस्म की चाह शामिल हैं—यानी स्वर्ग और बैकुंठ और अनेक लोकों में देवताओं और औतारों के बासा चाहना, और वहां के या इस लोक के सुखों की आसा घरके जतन करना, और जो मुक्ती कि सञ्ची नही है यानी जिस में बहुत काल के पीछे जनम लेना पड़ेगा उसके लिये जतन करना या उसकी चाह उठाना वह भी स्वार्थी कामों और चाहों में दाख़िल है॥

६ इस लोक में कुल्ल बाहरमुखी पूजा जिसका

घट के अंतर के भेद से सिलसिला नहीं लगा हुआ है, श्रौर जिसका फल सच्चा श्रौर पूरन आनन्द श्रीर सच्ची मुक्ती किसी सूरत में नहीं हो सक्ती है स्वार्थी कामों में दाखिल है, क्योंकि पहलं तो अक्सर करके यह पूजा दुनिया को चाह पूरी होने के लिये या उसके पूरन होने पर करी जाती है, और जो मुक्ती की चाह छेकर यह काम कोई करता है तो वह भरम में दाख़िल है-वयांकि सब मृत जी जारी हैं उनके आचारजों ने साफ लिख दिया है, कि जब तक कोई योग अभ्यास नहीं करेगा, या अपने मन और इन्द्रियों का मरदन नहीं करेगा, या जीते जी मुखा न हो जावेगा तब तक तत्त वस्तु को यानी जिसको उन्होंने मालिक करार दिया है उसका दर्शन नहीं पावेगा, और पाप पुन्य और जनम मरन के चक्कर से बचाव और छुटकारा नहीं होगा ॥

%-परमार्थ उसकी कहते हैं, कि जिसमें किसी किसम के माया के मसाले की बनी हुई देही का रस और भोग मंजूर नहीं है—सिर्फ़ निर्मल चेतन्य देश में पहुंच कर अपने सच्चे और परम पिता राधास्वामी दयाल के दर्शन का आनन्द लेने की अभिलाषा ज़बर और मज़बूत और अडिग्ग है—यानी माया देश के

जिसको तिरलोकी कहते हैं, कोई पदार्थ या भीग या आनन्द अभ्यासी को लुभाकर रोक नहीं सक्ते, और किसी अस्थान पर आत्मा और परमात्मा या ब्रह्म और पारब्रह्म के अभ्यासी ठहरना नहीं चाहता— उसका सञ्जा और पूराप्रम राधास्वामी दयाल के चरनों में ऐसे शौक़ के साथ लगा है, कि किसी जगह और किसी संग में और कैसे ही सामान के साथ उसके मन में पूरी शान्ती और निचिंताई नहीं आती और, बेकली और तड़प दर्शन की कोई उपाय और जतन करके नहीं दूर होती जब तक कि राधास्वामी दयाल के देश में पहुंच कर चरनों में बिल्लाम न पाव ॥

द-ऐसी टेक और मक्ती जिस किसी की सच्ची और मज़वत है, उसी को परम मक्त और प्रेमी कहना चाहिये, और उसीको सच्ची मुक्ति काल और महाकाल के जाल से और सच्चा निरवार माया और महामाया के बंधनों से हासिल होगा, और वही निज देश में जो कि प्रेम का महाभंडार है पहुंच कर अमर और मज़र हो जावेगा, और महा आनन्द को जो कि सदा एक रस रहता है प्राप्त होकर अपने सच्चे माता पिता राधास्वामी द्याल के दर्शनों का परम बिलास करेगा ॥

् सच्चे परमार्थी और भक्तजन को मुनासिब है, कि संतों के मत के मुवाफ़िक़ भेद स्वार्थ और परमार्थ का समभकर, राधास्वामी दयाल के चरनों का इष्ट धारन करके, सन्ना और पक्का और मज़बूत इरादा उनके धाम में पहुंचने का करके अभ्यास शुरू करें, और संत सतगुर और उनके सतसंग की सरन लेकर जिस कदर बने कमाई करते जावें, और अपने मन को भाया के पदार्थों से बचाये और हटाये हुए रास्ता ते करते जावें, तो एक दिन राधास्वामी दयाल की दया से निज घर में पहुंच कर अपना कारज बना लेवेंगे, ऐसे भक्तों की करनो और अभ्यास शुरू से अखीर तक सब परमार्थी काम में दाख़िल है।

१०-जितने मत कि संसार में जारी हैं उनका सिद्धान्त माया के घर में है, और इस सबब से उनके बचन और उनकी युक्तियां अभ्यास की उसी हृद्ध में ख़तम हो जाती हैं—इस वास्ते राधास्वामी दयाल के इष्टवालों को चाहिये, कि उन बचनों और युक्तियों की सुन कर धोखा न खावें, और उन मतवालों की वातें सुन कर या उनकी कितावें पढ़कर भरम न जावें, और अपना इरादा राधास्वामी देश में पहुंचने का ढीला न करें, नहीं तो किसी न किसी अस्थान पर

रास्ते में अटक जावेंगे, और जनम मरन से उनका सञ्चा छुटकारा नहीं होगा॥

११-राधास्वामी द्वाल अपने सच्चे भक्तीं की आप प्यार करते हैं, श्रीर हर तरह से उनकी सम्हाल और रक्षा करते रहते हैं, और ज़ो वे अपना इरादा मज़बूत रक्खेंगे, और राधास्वामी द्याल को द्या का भरोसा और यकोन करेंगे, तो वे हर हालत में उनको आप माया और काल के चक्करों से बचा कर सोधे रास्ते से अपने देश में ले जावेंगे, और अपने दर्शनों का परम आनंद बखुशेंगे, और रास्ते में कहीं घोखा नहीं खाने देंगे-पर अभ्यासी भक्त को च।हिये कि प्रीत और प्रतीत उन के चरनेंा में बढ़ाता जावे, और संशय और भरम अपने चित्त में न लावे, और जब कभी कोई संशय और भरम उठे उसको सतसग में फ़ौरन ज़ाहिर करके दूर करावे-और अपने तईं वल होन और असमर्थ जान कर, जब तब चरनेंा में वास्ते प्राप्ती मेहर और द्या और अपनो सम्हाल के प्रार्थना करना रहे॥

बचन ४१

मन ग्रीर सुरत का खिलना ग्रीर खुश होना ग्रीर कभी भिचना ग्रीर दुखी होना ग्रान्यास की हालत में १-जो लोग कि राधास्त्रामी मत में शामिल हो कर सुमिरन और ध्यान और सुरत शब्द का अभ्यास हर राज़ नेम से करते हैं, उनको कभी ध्यान में स्वरूप का रस और भजन में शब्द का आनन्द बरा-बर अरसे तक आता है, और तबोअ़त मगन और खुश रहतो है, और कभी ऐसा होता है कि शब्द साफ़ मालूम नहीं होता है, और न उस में मन लगता है, या ध्यान में कुछ रस नहीं आता या कम आता है तो ऐसी हालत में लोग घबरा कर शिकायत करने लगते हैं, और अपने चित्त में दुखी या निरास हो जाते हैं, और फिर अभ्यास में भो बहुत ढोले और सुस्त हो जाते हैं॥

२-अब मालूम होना चाहिये कि यह दोनों हालतें संच्चे अभ्यासी को मौज और दया से प्राप्त होतो हैं, पहली हालत में यानी जब कि ध्यान और भजन में रस और आनन्द मिलता है, ऐन दया और मेहर राधास्वामी दयाल की प्रगट नज़र आती है, पर दूसरी हालत में जब कि ध्यान और भजन में रस और आनन्द कम मिलता है, या एक दो रोज़ नहीं मिलता है, तब राधास्वामी दयाल की दया प्रगट नहीं मालूम होती और इस सबब से मन घबरा जाता है और ख्याल करता है कि दया खिंच गई या किसी सबब से नाराज़गी हो गई; कि जो आनन्द मिलता था वह जाता रहा या वंद हो गया॥

३-अब सममाना चाहिये कि दूसरी हालत में भी जिसका ज़िकर ऊपर हुआ दया संग है, यानी ध्यान और भजन के रस न मिलने या कम होने के तीन सबब हो सक्ते हैं, श्रीर वह यह हैं, और उनका उपाय श्रीर जतन भी संग २ लिखा जाता है।

सबब का बयान

१-पहला यह कि इसफाक से किसी निपट संसारी या निंदकों का संग होना, और उनके बचन तान और हंसी और परमार्थ के बिरोधी या राधास्वामी मत की निंद्या का सुनकर मन में भरम या कखा और फोकापन आ गया और अभ्यास के वक्त वेही बचन याद आये, और उनका असर ऐसा हुआ कि उस वक्त बिरह और प्रेम सूख गया, और जब ऐसा हुआ उसी वक्त मन और सुरत गिर पड़े और रस जाता रहा॥

, जतन या इलाज अभ्यासी के हाथ से

संबंध इसका यह है कि अभी मक्ती ज़रा कच्ची है और सतसंग के बचनों की याद और उनकी

समभा भी कम है, नहीं तो चाहिये था कि संसारी और निन्दकों के बचन का फ़ीरन काटनेवाला जवाब देकर उनका चुप्प कर देता, और जो उन लोगों के सामने घोलने का मौका नहीं था या उनको जवाब देना मुनासिब न समभा गया, तो चाहिये था कि सतसंग के बचन और परमार्थ में भक्ती की रीति विचार कर उन बातों के असर को अपने दिल से दूर कर देता और कहनेवालों का नादान और बिरोधी और अभागी समभता, और अपने भागों का सराह कर ज्यादा तवज्जह से अभ्यास में लगता॥

इलाज दूसरे के हाथ से या पोथी के पाठ से

जो इस क़द्र अपने में ताक़त नहीं पाई गई, तो अभ्यासी को मुनासिय है कि इसी क़िस्म के बचन पोथी सारवचन नसर और नज़म और प्रेमवानी और प्रेमपत्र में से निकाल कर ग़ौर के साथ पढ़े, या अपना हाल किसी अपने बड़े या बराबर के सतसंगी के सामने ज़ाहिर करके उससे अपनी तबी-अत का इलाज करावे, यानी भरम और अनसमभता की दूर करावे—पोथियों और सतसंगी के बचनों से ज़क़र मदद मिलेगी, और राधास्त्रामी दयाल की दया से वह भरम और नादानी जल्दी दूर हो जावेगी ॥

प्रार्थना करे राधास्वामी दयाल के चरनों में

और जो यह न बने तो भजन या ध्यान में ज़ोर लगावे और वास्ते प्राप्ती दया के प्रार्थना करे, राधा-स्वामी दयाल अंतर में समभा और सहारा देवेंगे॥ दया का वर्शान

अब सममो कि ऐसे चक्कर के आने में भी द्या है, कि जो मन में कचाई और कसर गुप्त घरी हुई थी वह इस तौर पर प्रगट होकर उसका इलाज किया जाता है, और फिर आइन्दा को वह कचाई और कसर या तो बिलकुल दूर हो जायगी या बहुत कम हो जावेगी और उसका इलाज भी मालूम हो जावेगा, कि जब २ वह कसर प्रगट होवे तब २ बदस्तूर सतसंगी और पोथियों से मदद लेकर उसको काटे और दूर करे॥

२-दूसरा यह कि सैर और तमाशा या धनवालों और हाकिमों के संग से कोई २ तरंग मन में संसार के भोगों या पदार्थी या बड़े उहदों या नामवरी के कामों की पैदा होवे, और उन पदार्थी या भोगों के न मिलने या मुशकिल से मिलने के ख्याल से मन

सुस्त और उदास हो जावे और ख्याल करे कि कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल छिन में जो चाहें सो वख्श देवें, पर उसको क्यों नहीं देते, या यह कि किसी रोज भोगों में मामूल और हद्दु मुक़र्रह से ज्यादा या नामुनासित्र और बेजा बर्ताव होजावे, या ज्यादा अभिलाषा और खाहिश किसी किस्म के भोगों की मन में औरों का हाल सुन कर या पढ़ कर पैदा होवे तो उस वक्त भी मन सुस्त और दुखी हो जाता है, और ख़ियाल करता हैं कि राधास्वामी दयाल उसके मन और इन्द्रियों की पूरी सम्हाल क्यों नहीं करते, और क्यों उसमे तरंगें उठने देते हैं, या भोगों में क्यों उसकी वर्तने देते हैं-भीर इस हालत में भजन और ध्यान का रस और आनंद बिल्कुल नहीं आता है और तवीअत परेशान हो जाती हैं॥

जतन ऋौर इलाज ऋभ्यासी के हाथ से

ऐसी हालत में अभ्यासी को चाहिये कि संतों के बचन निरुवत मन और माया और संसार के भोग विलास के यानी चितावनी, और मन के खमाव और चाल के शब्द या बचन को समम २ कर पाठ करे, और सतसंग के बचन याद करके अपने मन के सममावे, कि क्या फ़जूल और नामुनासिब चाहें

उठा कर और उनके पूरे होने की ख़ाहिश राधा-स्वामी द्याल से करके, नाहक उनकी तरफ़ से कखा और फीका और दुखी और उदास होता है और अपनी भक्तो और ध्यान और भजन के अभ्यास में बिघन डालता है-क्योंकि संतों भीर महात्माओं ने पहले ही यह बात समकाई है कि सच्चे परमार्थी की मालिक से मालिक ही को मांगना चाहिये यानी वह कुलल दातार है और सर्व भोग और पदार्थ और हक्-मत और नामवरी उसकी दात हैं, सी दाता से दाता ही को मांगना चाहिये और दात नहीं मांगनी चाहिये, क्योंकि जब दाता द्याल प्रसन्न होगा तव जो दात अपने सच्चे प्रेमी के वास्ते मुनासिब होगी आप देगा और जिसमें उसके दुनिया या परमार्थ का नुकसान नज़र आवेगा वह दात अपने प्यारे वच्चों को नहीं देगा इस वास्ते ऐसी दात के न मिलने में कभी उदास या दुखी नहीं होना चाहिये॥

जतन या इलाज दूसरे के हाथ से

जो बानी और बचन पढ़कर और इस तरह सेाच और बिचार करके मन न माने और बार २ वही चाह उठावे, या भोगों में या उनके ख्याल में भरमता रहे, तो मुनासिब है कि सतगुरु या साध गुरू से

और जो उनसे मेलान हो सके तो प्रेमी सतसंगी से जो अपने से अभ्यास और मक्ती में ज्बर होवे, अपना हाल खोल कर या इशारा में अर्ज् करे, और फिर जो बचन वे कहें चित्त देकर सुने, और बिचारे कि तुच्छ और नाशमान भोग भीर पदार्थ के वास्ते भपने भजन और ध्यान के रस और आनंद को क्र-वान करना, और अपनी सच्ची भक्ती में विघ्न डालना, और अपने प्यारे परम पिता राधास्वामी दयाल से बिमुख होना, कैसे भारी नुकसान की बात है, और सच्चे प्रेमियों और सतसंगियों की सभा में किस क़दर शरम से सिर भुकाना पड़ेगा, और अपनी सुरत के कल्यान और फायदे में आप ही बिघन डालना किस कदर पाप कमाना और अपने उद्घार में देरी करना है॥

प्रार्थना चरनों में राधास्वामी दयाल के ऐसी समभ लेकर उन नाकिस और श्रोछे भोगों की बासना को जल्द दूर करके और अपनी गृल्ती और चूक पर शरमाकर माफ़ी के वास्ते चरनों में प्रार्थना करे, और सर्व अंग करके यानी पूरी तवज्जह के साथ अभ्यास में लगे, तो राधास्वामी दयाल की दया से जल्द हालत बदल जावेगी, और अंतर

में मामूली रस और आनंद बल्कि मामूल से ज्यादा

त्राप्ती दया की

और इस तरह राधास्वामी दयाल के दया की परख होगी, कि अपने प्यारे बच्चों की किस तरह सम्हाल करते हैं, और उनको उनके मन की कसर और मलीनता दिखाकर उस बिकार को आहिस्ता आहिस्ता निकालते जाते हैं, और समभ बढाकर और सफाई और भक्ती की रीति सिखा कर अन्तर में रस और आनन्द बख्शते हैं॥

३-तीसरा यह कि पिछले या इसी जनम के करमीं के सबब से कोई बीमारी या और किसी किस्म की तकलीफ़ या उपाधी अभ्यासी को पैदा होवे, या जो उसके कुटुम्ब और परिवार या ख़ास रिश्तेदारों में हैं, उनकी तबीअ़त अपने करमों के फल करके बीमार होवे, या और कोई तकलीफ़ या उपाधी उनको आयद (प्रगट) होवे, और बसबब उनकी प्रीत और संग रहने के अभ्यासी के मन पर भी उसका असर पहुंचे यानी उसकी चिन्ता या फ़िकर पैदा होवे, और उस बीमारी या तकलीफ़ अपनी या अपने कुटुम्बियों का चिन्ता के सबब से मन और सुरत ध्यान भीर भजन में अच्छी तरह नहीं लगें, तब मन घबराकर जल्दी पुकार चरनों में करता है-और जो वह मंजूर हो गई और बीमारी और तकलीफ़ या उपाधी हट गई तो खुश होकर शुकराना करता है, और नहीं तो चित्त दुखी और उदास होकर राधास्वामी दयाल की तरफ़ से कखा और फीका हो जाता है, और कहता है कि वयों नहीं जल्दी करम काट देवें, और इस क़दर सहायता वयों नहीं करते कि जिसमें तबीज़न ज्यादा न घबरावे और अभ्यास दुहस्ती से बने जावे और जो अभी दया नहीं करते तो आइन्दा करम कैसे काटे जावेंगे और दुक्खों से कैसे बचाव करेंगे।

जतन ऋौर इलाज ऋभ्यासी के हाथ से

ऐसी हालत में अभ्यासी को चाहिये कि घीरज के साथ जो तकलीफ़ होवे उसकी बरदाशत करें, और जो हो सके तो सतसंग को हाज़री देवे और चित्त से वचन सुने, श्रीर जो सतसंग प्राप्त न होवे तो जिस क़दर बन सके तवज्जह अपनी लेटे हुए भजन या ध्यान या सुमिरन में लगावे, और जो इन कामों में मन न लगे यानी तकलीफ़ के सबब से यह अभ्यास न बन सके, तो चित्त के साथ नाम की धुन आहिस्ता २ या थोड़ी आवाज़ के साथ बतीर कही के उच्चारन करे, इस तरह पर ॥ राधास्वामी राधास्वामी राधास्वामी। राधास्वामी ॥

या इस तौर पर, राधास्वामी सतगुरु द्याल है, राधास्वामी सतगुरु द्याल-और जो धुन के साथ नाम का उच्चारन भी न कर सके तो पोथा का पाठ करे, या दूसरे से पाठ कराकर तवज्जह के साथ अथा पर नज़र रख कर सुने-इन में से जो अभ्यास थोड़ा बहुत बन आवेगा तो ज़रूर तकलीफ़ किसी क़दर कम हो जावेगी, क्योंकि वह तकलीफ़ पिछले नाक़िस करमों के सबब से पैदा हुई है, और अब जो परमार्थी करतूत संतों के बचन के मुवाफ़िक़ की जावेगी तो उसका असर पिछले करम के फल को काट देगा ॥

दया ऋीर दुआ लेना ऋीर दवा करना

१-सिवाय इसके अभ्यासी को मुनासिब है कि संत सतगुरु राधास्वामी दयाल की दया लेवे, भीर यह अभ्यास या सतसंग और प्रार्थना करके हासिल होगो॥

२-और ग्रीब और मुहताज यानी भूखों की दुआ लेवे, इस तौर पर कि अपनी ताकृत के मुवाफ़िक़ एक या दो या ज़्यादा सच्चे भूखे मई या औरत या लड़कों को तलाश करके उनको अपने सामने अच्छा खाना खिलवावे, जैसा वे खाते जावेंगे उसी क़दर खुश हो कर दुआ देते जावेंगे—उनकी दुआ के असर से भी तकलीफ़ क्सी क़दर दूर होवेगी, और ख़ुशी और ताक़त प्राप्त होगी॥

३-और डाक्टर या हकीम या वैद की दवा भी राधास्वामी दयाल की मेहर और दया के आसरे करे, इससे भी बीमारी की तकलीफ़ दूर होगी, या कम होती जावेगी॥

राधास्वामी दयाल की दया का बगानी

जो जीव सच्चे मन से परम पुरुष राधास्वामी दयाल की सरन में आये हैं, उनको जब कभी ऐसी तकलीफ़ या सोच और फ़िकर पैदा होता है, उसमें भी राधास्वामी दयाल की दया संग होती है, यानी जो तकलीफ़ पिछले करमों के सबब से आती है, उसको वे अपनी दया से सूली का कांटा और मन भर के। सेर भर कर देते हैं—और फिर उस हालत में भी रक्षा और सम्हाल अपने जीवों की करते हैं—और उनके परमार्थ की तरक़की मंज़ूर है, यानी मेहर से ऐसे वक्त पर भजन और ध्यान में ज्यादा रस देते हैं कि जिसकी मदद से वह तकलीफ़ बहुत कम मालूम होती है या बिल्कुल नहीं मालूम होती है—बल्क बाज़े

वक्त ऐसी हालत तकलीफ या बीमारी में इस कदर रस और आनंद अभ्यास में बखुशते हैं कि बोमार अपनी बीमारी का जल्दी दूर होना पसंद नहीं करता है-इस वास्ते इस बात का ख्याल राधास्वामी द्याल की सरन वाले जीवों को हमेशा रखना चाहिये कि उनके करम तो राधास्वामी दयाल सहज में काटते जाते हैं, और जी उनके रिश्तेदारों के करमभोग सें उनको फ़िकर और साच पैदा होता है, उसमें भी मदद फरमाते हैं-और जो किसी परमार्थी के रिश्ते-दारों को उससे या उसको उनसे सञ्ची प्रीत है, तो उनके भी करमों के कटने में दया के साथ मदद होती है यानी उनको भी दुख कम होता है, और उस दुख में भी अपने परमार्थी रिश्तेदार के दर्शन और बचन से किसी क़दर तकलीफ़ का घटाव और बचाव होता है, और अन्तर में ताकृत और सीतलता प्राप्न होती है॥

१-सिवाय उन तीन सबब के जिनका हाल ऊपर लिखा गया, एक और सबब ख़ास है कि जिसमें अभ्यासी को थोड़ो बहुत बोमारी या रंज या ख़ीफ़ या फ़िकर को वजह से तकलीफ़ होती है॥

भौर वह यह है, कि राधास्वामी द्याल वास्ते घटाने या दूर करने किसी ख़ास विकार मन और

इन्द्रियों के, या ढीले करने कोई बंधन अन्तरी या बाहरों के, या निरमल करने और चढ़ाने मन और सुरत के, या कम करने या ख़ारिज करने किसी माद्वा या मवाद नाकिस के, कोई खास बीमारी या तकलीफ देह में, या रज या अपने मन पर गुरुसा, या सोच और फ़िकर या ख़ीफ़ दिल में, अपनी मौज से पैदा करके अपने निज सेवक और सच्चे प्रेमी अभ्यासी की गढ़त फ़रमाते हैं-ऐसी हालत कोई बड़भागी प्रेमियों की नसीब होती है, और उसमें उनको ऐसी घवराहट या तकलीफ नहीं होती कि निरास्ता पैदा होवे, या अपने भजन और ध्यान की बैठे २ या लेटे लेटे कार-रवाई न कर सके, और उसमें थोड़ा या बहुत रस न पावें-और जो कभी इस कदर तकलीफ होवे कि ध्यान और भजन न बन सके, तो राधास्वामी द्याल अपनी मेहर से ऐसे निज प्रेमियों के मन और सुरत को अन्तर में आप ताने हुए और खींचे हुए रखते हैं कि वह हालत भजन और ध्यान से ज़ियादा है, क्योंकि उसमें मन सिमटा हुआ रहता है, और सुरत जपर की तरफ को खिंची हुई और तनी हुई रहती है, कि जिसके सबब से देह की तकलीफ बहुत कम मालूम होती है, और अन्तर में एक तरह का आराम और आनंद घराघर मिलता रहता है॥

ध्-ऐसी मौज की पहिचान हरएक प्रेमी की वक्त पैदा होने बीमारी या तकलीफ, के नहीं हो सकती, लेकिन जो वह अपने हाल और राधास्वामी दयाल की दया की निरख और परख करता रहता है, तो उसकी बाद गुजर जाने ऐसी हालत के किसी क़दर पहिचान और समम्म इस बात की कि वह हालत मौज और दया से पैदा हुई आ सकती है, और फिर वह इस दया और उसके फायदे को देख कर राधास्वा ो दयाल के चरनों में शुकर करेगा, और उनकी महिमा को कि किस २ जुगत से अपने निज प्रेमियों की गढ़त और समहाल फ्रमाते हैं, थोड़ा बहुत जानकर अपनी बड़ भागता पर खुश होगा, कि राधास्वामी दयाल ने उसकी अपना दयापात्र बनाया या बनाते जाते हैं॥

६-बानी का पाठ वास्ते मज़बूती सरन और हासिल होने अन्तरी दया और मदद के हर हालत में ज़रूर है, और जो जरूरत होवे तो अपने से ज्यादा दरजे के सतसंगी से जो क़रीब होवे, और उससे आसानी के साथ मेला हो सके, ऐसी हालत का ज़िकर करके मदद लेना भी मुनासिब है॥

७-जिस किसी को सतगुरु का संग प्राप्त है, उसकी किसी दूसरे से अपने हाल का कहना ज़रूर न होगा-

वह खुद सतगुरु से अपना हाल अर्ज़ करे, उनका मेहर और दया के भरे हुए बचन और नज़र से उसको जल्दी फायदा होवेगा॥

८-यहां तक उन जीवों की हालत का जिकर हुआ जो सच्चे होकर परमार्थ में छगे हैं, श्रौर राधास्वामी द्याल की जैसे तैसे सरन में आकर थोड़ी बहुत तव-जजह और होशियारी के साथ हर रोज़ नेम से अभ्यास करते हैं, और दुनिया के दुवल और चौरासी का हर उनके दिल में थोड़ा बहुत क़ायम हो गया है-पर जो जीव कि नेम से रोजमर्श अभ्यास नहीं करते, यानी जब चाहे जब अभ्यास किया और जब चाहा जब कुछ अरसे के लिये छोड़ दिया, या जिनकी प्रीत और प्रतीत सतगृह राधास्वामी द्याल के चरनों में अभी साधारन हैं, श्रीर दुनिया के भोग और विलास और औज मौज की चाह मन में ज़बर बसो हुई है, उनको अपने अभ्यास की हालत और दरजे की ख़बर भी नहीं होती, और भजन और ध्यान के वक्त, अकसर गुनावन यानी ख्याल में बहते रहते हैं, और फिर उसकी खबर भी नहीं होती या मालूम होने पर इस क़दर ताक़त नहीं रखते या कोशिश नहीं करते कि गुनावन को दूर करें या थोड़ा चहुत

हटावें-तो ऐसे जीव अभी अपने संसारी करमों के चक्कर में पड़े हुए हैं, और अपने वास्ते आप बिघन और बखेड़े पैदा कर लेते हैं, कि जिससे अभ्यास का रस उनको जैसा कि चाहिये नहीं मिलता-यह निपट करम और काल और मन और माया के बस में हैं, और इनकी तरफ़ सतगुरु राधास्वामी दयाल की तवज्जह भी अभी कम है-जो वे कुछ अरसे में समभ व्यक्त कर होशियार हो कर अभ्यास और सतसंग करने छगे तो बेहतर, नहीं तो जब मौका होगा और जिस कृदर मुनासिब समभा जावेगा, उनकी भी सम्हाल फ्रमावेंगे-पर उनको थोड़ी बहुत तकलीफ होगी, क्योंकि ऐसे जीव विना थोड़ा बहुत दुख पाये और दुनिया के पदार्थीं का अपनी नादानी और ये परवाही के सबब से थोडा बहुत नुक़सान कराये बग़ैर होशियार नहीं होते, सतगुरु राधास्वामी दयाल के हुक्म को चित्त से चेत कर नहीं सुनते और मानते हैं-इस वास्ते जब उनके सम्हाल की मीज होती है तब उनके साथ इसी क़िस्म का बर्ताव किया जाता है, और तब ही उनकी सच्चा होश आता है और आइन्दा को दुरुस्तो के साथ बर्ताव करते हैं, यानी दुनिया के कारोबार के साथ सच्चे परमार्थ की कार-

रवाई मी थोड़ी बहुत सचौटी और दुरुस्ती के साथ करने लगते हैं-और फिर उनकी मो हालत बदलती जावेगो और आहिस्ता २ कोई दिन में वे भी दया-पात्र हो जावेंगे, यानी उन पर राधास्वामी दयाल की मेहर होती जावेगो, और फिर सच्चे प्रेमियों के मुवाफ़िक उनको भी रक्षा और सम्हाल शुरू हो जावेगी॥

र-अव सममाना चाहिये कि यह हालत मन के खिलने और भिचने की सब अभ्यासियों पर दौरा के सीर पर आती रहती है, और यह भी दया का निशान है कि जब २ भजन और ध्यान में बराबर रस मिलता जाता है तब मन मगन रहता है, और जब रस में कुछ कमी हो जाती है या दुरुस्ती के साथ अभ्यास नहीं यन पड़ता है, या किसी किस्म की तरंगें मन में पैदा होती हैं, जो ज़ाहिरा विघनकारक हैं, तब मन में एक किस्म की बेकली जीर तड़प पैदा होती है, और वास्ते प्राप्ती दया के वह अभ्यासी बिन्ती और प्रार्थना करता है, तब फिर थोड़ा बहुत रस मिलना शुक हो जाता है-इसमें यह फायदा है कि अभ्यासी के चित्त में हमेशा दीनता बनी रहती है, और अपने हाल और मन की चाल

को देख कर अपने अन्तर में शरमाता और मुरता रहता है, और अहकार अपनो चड़ाई और अभ्यास की तरक्कों का मन में नहीं आता, और विरह वास्ते प्राप्ती ज्यादा रस और आनंद के जागती रहती है-इसो से तरक्की अभ्यास की होती रहती है, और जो एकसी हालत रही आवे तो मन अंतर में मगन हो कर जिस दरजे तक कि पहुंचा है वहीं रहा आवेगा, और आगे को चाल नहीं चलेगी यानी तरक्की नहीं होगी॥

१०-- चेक्कली और तड़प जिस कदर कि रस मिला है उसकी हज़म करानेवाली और आइन्दा को ज्यादा दया हासित करानेवाली और आगे को रास्ता चलाने वाली है-जो यह हालत न होवे तो उतने हो रस और आनन्द में मन को शान्ती आजावे, और आगे को तरक्क़ी बन्द हो जावे—इस वास्ते ऐसी हालत में अभ्यासी को ज्यादा घवराना या निरास होना नहीं चाहिये, बल्क ज्यादा दया का उम्मेदवार हो कर ऐसे वक्त में जिस कदर बने कोशिश और मिहनत वास्ते दुक्स्ती से करने भजन और ध्यान के करना चाहिये, और मन की बेफ़ायदा और नामुनासिब तरंगों को रोकना और हटाना मुनासिब है॥

११-यह तरंगें भी थोड़ो बहुत ज़रूर उठेंगी, क्योंकि

अभ्यासी जिस कदर रास्ता तै करता है, उसी कदर काल और माया से उसको लड़ाई होती जाती है— और यह दोनों नई २ तरंगें काम, क्रोध, लोभ, मोह और अहंकार की जिनकी जड़ असल में त्रिकुटी के मुकाम पर है, उठा कर अभ्यासी का गिराना और उसका रास्ता रोकना चाहते है—इस वास्ते अभ्यासी को मुनासिय है, कि सतगुरु राधास्वामो दयाल की द्या का वल लेकर उन तरंगों को काटता और हटाता जावे-और जो भूल चूक हो जावे, या उन तरंगों के साथ लिपट कर गिर जावे या फिसल जावे, तो उसका कुछ अन्देशा नहीं है, चाहिये कि फिर होशि-यार होकर अपना काम मज़्यूती और दुहरती से करे जावे, तो राधास्वामी दयाल की दया से आहिस्ता २ इन दोनों के बल को तोडता जावेगा, और एक दिन उन पर फ़्तह पावेगा॥

१२-ऐसी हालत के पैदा करने और काल अंग की ताक़त दिखाने में यह मौज है, कि अभ्यासा को मालूम हो जावे कि काल और उसके दूत किस क़दर बली हैं, और राधास्वामी दयाल अपनी दया से किस २ जुगत से उनके बल और ताक़त को तुड़वा कर या ढीला करके अपने सच्चे प्रेमियों की चाल

बढ़ाते जाते हैं, भीर सफ़ाई मन और सुरत को करा कर जंचे देस के बास के लायक उनकी गढ़त करा कर बनाते जाते हैं॥

१३-जो कोई सतगुरु स्वरूप को अगुवा करके चलेगा उसको इस किस्म के विघन बहुत कम पेश आवेंगे, फिर भी काल और माया थोड़ा बहुत अपना बल और ज़ोर दिखावेंगे और उस अभ्यासी से आप भी डरते रहेंगे, फिर राधास्वामी दयाल की दया से सब बिघन आसानी से कटते और दूर होते जावेगे, और एक दिन रहा २ वह अभ्यासी इनको जीत कर अपने निज देश में पहुंच जावेगा ॥

११-कुल अभ्यासी सतसंगियों की चाहिये कि नीचे के लिखे हुए शब्द के मतलब को समभ कर जहां तक बन सके उसके साथ मन से मुवाफ़िक़त करें, और सतगुरु राधास्वामी दयाल की मीज के अनु-सार जिस क़दर हो सके बरताव करें।

शहद

गुरू की मीज रही तुम धार।
गुरू की रज़ा सम्हाली यार ॥१॥
गुरू जो करें सो हित कर जान।
गुरू जो कहें सो चित धर मान॥२॥

शुकर की करना समभ बिचार। सुक्ख दुक्ख देंगे हिकमत धार ॥ ३ ॥ ताड़ और मार करें सोइ प्यार। भोग सब इन्द्रा रोग निहार ॥ १ ॥ कहं क्या दम दम शुकर गुजार। बिना उन और न करने हार ॥ ॥ ॥ दुखी चित से न हो दुख लार। सुखी होना नहीं सुख जार ॥६॥ बिसारी मत उन्हें हर बार। दुक्ख और सुक्ख रहो उन घार ॥ ७ ॥ गुरू और शब्द यह दोड मीत। नहीं के। इ और इन धर चीत ॥ ८ ॥ यही सत पुर्ष यही करतार। लगावें तोहि इक दिन पार ॥ ६॥ बिना उन कोई नहीं संसार। देव मन सूरत उन पर वार ॥ १० ॥ करें वह नित्त तैरी सार । तेरे तन मन के हैं रखवार ॥ १९ ॥ शुकर कर राख हिरदे घार। मिटावें दुक्ख सब ही भार॥ १२॥

करें क्या मन तेरा नाकार। नहीं तू छोड़ता विषघार ॥ १३॥ भोग में गिरे बारम्बार। न माने कहन उनकी सार ॥ १४॥ इसी से मिले तुम को दंड। नहीं तू मानता मतिमंद ॥ १५॥ सहो अब पड़े जैसी आय। करो फ़रयाद गुरु से जाय ॥ १६॥ पकड़ फिर उनहीं की तू धाय। करेंगे वोही तेरी सहाय ॥ १७ ॥ बिना उन और नहीं दरवार। रही उन चरन में होशियार ॥ १८॥ गुनह तुम कीये दिन और रात। गुरू की कुछ न मानी बात॥ १६॥ इसी से भोगते दुख घात। बचावेंगे वही फिर तात ॥ २०॥ रहो राधास्वामी के तुम साथ। लगे फिर शब्द अगम तुम हाथ॥ २१॥

बचन ४२

करनी ऋौर सरन का बर्गान १-जो जीव कि सतसंगमें आये हैं, यानी जिन्हों ने कि राधास्वामी मत को क़बूल किया है, उनकी दो क़िस्में हैं॥

१-एक करनी वाले, यानी वे कि जिनके मन में शौक दर्शन राधास्वामी दयाल के चरन का तेज है. और जीते जी अतर में शब्द और स्वरूप का रस और आनंद लेना चाहते हैं-ऐसे जीव जो कुछ अभ्यास यानी सुमिरन ध्यान और भजन उनको बताया जावे, उसकी नेम से होशियारी और दुरुस्ती के साथ रोज़-मर्रा दो तीन या चार बार करते है-और अपने मन और इन्द्रियों की रोक और सम्हाल कि किसी तरङ्गों और भोगों के खियाल में वक्त अभ्यास के न भरमें करते रहते हैं-और दुनिया और उसके कारीबार और भोग बिलास में जहरत के मुबाफ़िक़ और जहां तक वन सके मुनासिब तौर पर बरताव रखते हैं-और फ़ज़ूल चाहें धन और पुत्र ऋौर नामवरी और तन श्रीर मन को सुख और श्राराम देने की कम उठाते हैं-और जहां तक मुमिकन होवे सतगुरु राधास्वामी दयाल के बचनों के मुवाफ़िक अंतर और बाहर कार-रवाई करते हैं॥

२-दूसरे सरन वाले, यानी वे जीव जी कि सतगुरु राधास्वामी दयाल के चरन ऋौर उनके सतसंग में प्रीत और प्रतीत रखते हैं-और राधास्वामी मत के कायदे और उसके अभ्यास को अपनी समम्त के मुवा-फिक निरंतय करके जिस कदर मामूली तौर पर बन सकता है अभ्यास भी करते हैं - और रामास्वामी दयाल को सर्वसमरथ और दयाल और दाता जान कर उन्के चरनों की सरन अपनी प्रीत और प्रतीत के दरजे के मुवाफ़िक लेकर, उनकी दया से अपना उद्घार और काल और करम और माया के घेर से निरवार दरजे बदरजे जैसे उनकी मौज होवे चाहते हैं-श्रीर उनकी दया के भरे हुए बचनों का सहारा और भरोसा रख कर अपने मन में निचिंत रहते हैं-और इस बात का यकीन रखते हैं, कि जो राधास्वामी दयाल श्रीर उनके सतसंग की सरन आया, उसका उद्घार वे अपनी दया से आहिस्ता २ जरूर फ्रमावेंगे-इन जीवों के मन में ज्यादा घबराहट और तड़प वास्ते अन्तरी दर्शन या विशेष रस और आनन्द भजन और ध्यान के नहीं है, और इस सबब से ज्यादा कोशिश और मिहनत अभ्यास में नहीं करते हैं॥

२—पहली किस्म के जीवों यानी करनी वालों की हालत हमेशा बदलती रहती है, यानी वे दिन २ अभ्यास की तरक़की करते रहते हैं, और इसमें कभी उनका मन अन्तर में रस और आनंद पाकर खिलता है यानी मगन होता है, और कभी जब कुछ रस कम मिलता है तो भिच जाता है यानी उदास रहता है, और जो कि वे निरख परख अपने मन और इन्द्रियों की चाल और राधास्त्रामी दयाल के दया की हमेशा करते रहते हैं, इस सबब से भी कभी उनका मन थोडा बहुत सुखी और कभी दुखी होता रहता है, और चिंता और फिकर यानी खटक अपने जीव के कल्यान की हमेशा थोडी बहुत उनकी लगी रहती है॥

३-पर दूसरी किस्म के जीव यानी सरन वाले अपने उद्घार का फ़िकर और बोक्स राधास्वामी दयाल के चरनें में डाल कर, और उनकी दया का आसरा और भरोसा लेकर, थोड़े बहुत सदा निचित रहते हैं, उनके मन मे इस तीर के चक्कर और हालतें जैसा कि करनी वालों को पेश आती हैं नहीं पैदा होती हैं, श्रीर जो कभी ऐसी कैफ़ियत उनके दिल पर गुज़रती है, तो उसका वे बहुत ख़ियाल और सोच भी नहीं करने, और दया की मुख्यता करके ऐसी होलत में बहुत घत्रराहट या चिंता उनकी नहीं सताती है ॥

इस किस्म के जीव कसरत से हैं, और करनी वाले चनिस्वत इनके थोड़े हैं॥ १-सरन वाले जीव अपने मन और इन्द्रियों की रोक टोक भी बहुत नहीं करते, और दुनिया और उसके कारोबार और भोग बिलास के बरताव में सिर्फ़ मामूली तौर पर एइतियात करते हैं, पर अपनी प्रीत श्रीर प्रतीत को राधास्वामी द्याल के चरनों में और भी उनके सतसंग में जिस क़दर बने बढाते रहते हैं, और राधास्वामी द्याल की द्या का हाल सुन कर और धोड़ी बहुत अपने अंतर और बाहर की कार-रवाई में उसकी परख करके सरन को मजबूत श्रीर पक्का करते रहते हैं।

५-हजूर राधास्त्रामी दयाल की सब जीवों की सम्हाल हर तरह से मंजूर है, जो करनी वाले जीव हैं वेउनके होशियार बालक हैं, और सरनवाले उनके छोटे बच्चे हैं, वे इन दोनों की मदद करते हैं, बल्कि छोटे बच्चों की जो अपनी करनी का बल छोड़ कर निरानिरी उनकी दया के आसरे है, ज्यादा सम्हाल फ्रमाते हैं॥

६-करनी वाले जीवों की प्रीत और प्रतीत राधा-स्वामी दयाल के चरनें में बहुत गहरी और मजबूत होती है, कि किसी मकोले की हालत में वे नहीं डिगते हैं, यानी मोका नहीं खाते, और उनकी सरन भी गहरी और जंचे दरजे की है, कि कैसा ही चक्कर आवे वह वदस्तूर क़ायम और मजवूत रहती है, और वे सिर्फ़ अपने ही जीव का कारज नहीं बनाते, बल्कि बहुत से जीवों को और ख़ास कर सरन वालों को उनके जीव के उद्घार में बहुत मदद देते हैं ॥

७-जब कोई भारो चक्कर या भकोला आवे, तो सरन वाले जीव अपनी कमज़ोरी के सबब से भोका खा जाते हैं, पर राधास्वामी दयाल अपनी भेहर से ऐसी हालत में उनको चाहे सोधे और चाहे करनी वालों की मारफ़त मदद देकर उनकी रक्षा और सम्हाल करते हैं, और दुनिया के भोग बिसाल के फन्दों से भी उनको आहिस्ता २ बचा कर निरमल करते जाते हैं, और हर भकोले के पीछे उनकी प्रीत और प्रतीत और सरन को ज्यादा मज़बूती देते जाते हैं॥

द्याल के सतसंग में शामिल हो कर उनके चरनों की सरन लेवें, तो चाहे वह करनी के लायक होवें या सरन के अधिकारी होवें, राधास्वामी दयाल सब की हर तरह से रक्षा और सम्हाल करके, और दिन २ प्रीत और प्रतीत अपने चरनों में बढाकर, अबेर (देर) सबेर (जल्द) एक दिन निज घर में पहुंचा कर परमानंद

को प्राप्त करेंगे, और जनम मरन और देहों के दुख सुख से बचा कर ग्रमर अजर कर देंगे, श्रीर श्रपने निज धाम में अपने दर्शन का परम बिलास बख्शेंगे॥

र-करनी वाले जीवों को इस क़दर ख़ियाल रखना चाहिये, कि अभ्यास करके उनकी सुरत अन्तर में दिन २ जंचे की तरफ़ चढ़ती जावे, और सरनवालों को इतनी होशियारी रखनी चाहिये, कि उनके इस बात के यक़ीन में कि राधास्वामी दयाल अपनी दया से ज़कर उनका बेड़ा पार लगावेंगे ख़लल न पड़ने पावे, और दोनों क़िस्म के जीवों की वरावर कोशिश और एहतियात करना चाहिये कि उनकी प्रीत और प्रतीत राधास्वामी द्याल के चरनों में दिन दिन बढ़ती और मजबूत होती जावे, और दुनिया और उसके भोग और पदार्थों से मन और चित्त जिस क़दर बन सके दिन २ उपराम होते जावें॥

१०-जो इस क़दर होशियारी दोनों क़िस्म के जीवों से बन आवेगी, तो कोई शक नहीं है कि राधास्वामी दयाल अपनी मेहर और दया से उन जीवों का कारज सहज में उनके अधिकार के मुवा-फ़िक़ बना कर दरजे बदरजे एक दिन परम पद में पहुंचावेंगे॥

बचन ४३

श्रभ्यास के ख़ास विघनों का बर्गान ग्रीर उनके दूर करने ग्रीर ग्रभ्यास की तरक्की की जुगत

१-जो लोग कि राधास्वामी मत में शामिल होकर अभ्यास कर रहे हैं, उनके लिये यह बचन कहा जाता है, कि जब २ भजन और ध्यान में रस कम मिले या मन बिल्कुल न लगे, तब उनको क्या जतन करना चाहिये॥

२-जब भजन में शब्द की आवाज साफ़ न मालूम होवे या बिल्कुल न सुनाई देवे, तब मुनासिब है कि उस वक्त उसी आसन से बैठे हुए ध्यान करे, और जो थोड़े अरसे में इस तौर से शब्द न सुनाई देवे या आवाज साफ़ न आवे, तो ध्यान करके उठ खड़ा होवे, और फिर दूसरे वक्त भजन करे, और जो फिर भी शब्द न मालूम होवे, तो बदस्तूर ध्यान करे, और इसी तौर से हर रोज अभ्यास करे जावे जब तक कि शब्द सुनाई न देवे-दो चार रोज़ या एक हफ़ा या दो हफ़ा में राधास्वामी दयाल की दया से ज़कर थोड़ी या बहुत आवाज मालूम पड़ेगी॥

३-जब भजन में बैठे और गुनावन यानो ख़िया-लात दुनिया के पैदा होवें, तो चाहिये कि उनको हटावे और दूर करें, और जो ऐसा न कर सके तो मुनासिव है कि उस वक्त सुमिरन और ध्यान उसी आसन से बैठे हुए करे-जो ध्यान में मन लग जावेगा तो ख़ियालात दूर हो जावेंगे, और जो फिर भी मन ख़ियालात उठाता रहे, तो भजन और ध्यान छोड़कर नाम का सुमिरन धुन के साथ या उस कायदे से जैसे कि प्रेमपत्र बचन ३९ में लिखा है, मनही मन में या थोड़ी आवाज़ के साथ एक या पौन घंटे सुरत और मन और दृष्ट को सहसदलकंवल के मुक़ाम पर जमाकर और आंखें बन्द करके करे-इस तीर से ज़रूर सुमिरन का रस आवेगा और मन निश्चल हो जावेगा-फिर इस्तियार है कि चाहे ध्यान करे या भजन करे-और जो शान्ती आ गई होवे, और तबि-यत ज़ियादा अभ्यास की न चाहे या फ़्रसत न होवे तो उठ खड़ा होवे॥

8—जब ध्यान और सुमिरन में बैठे और उस वक्त मन न लगे या बेफायदा दुनिया के ख्याल उठावे, या काम क्रोध लोभ और मोह की तरंगें उठावे, तो भो मुनासिब है कि नाम का सुमिरन धुन के साथ या उस क़ायदे से जैसा कि प्रेमपत्र बचन ३९ में लिखा है, वाहर या अंतर आवाज़ के साथ करे—पीन घंटे या एक घंटे तक इस में ज़रूर थोड़ा बहुत रस आवेगा और मन निश्चल हो जावेगा, और कुछ प्रेम को हालत भी मालूम होवेगी--उस वक्त फिर चाहे ध्यान न करे या इस क़दर काम करके उठ खड़ा होवे॥

५--जो मन अकसर भजन और ध्यान में नहीं लगता है और गुनावन ज्यादा उठाया करता है, तो भी यही इलाज करना चाहिये, यानी हफ़ा दो हफ़ा एक २ घंटे नाम की धुन का उच्चारण करें, इस में सफ़ाई हासिल होगी और धोड़ा बहुत रस आवेगा, और फिर ध्यान और भजन धोड़ी बहुत दुहरती के साथ बन पड़ेगा--और जब इन दोनों में रस आने लगे, या मन धोदा बहुत ठहरने लगे, तब नाम का सुमिरन धुन के साथ मौकूफ़ कर दे, या हफ़ा में एक या दो बार घंटे २ भर करता रहे॥

६--नाम की महिमा बहुत बड़ी है, पर बिना भेद और जुगत के यह अभ्यास कुछ फायदा नहीं दे सकता है, या यह कि जो फायदा हासिल होगा वह जपरी होगा और कायम नहीं रहेगा॥

७--जैसा कि नाम के सुमिरन में मन लग जावे,

और उस वक्त को शब्द सुनाई देवे या रेशिनी नजर आवे या आनंद प्राप्त होवे, उसकी सच्चा संग शब्द या सतगुरु का समम्मना चाहिये, क्योंकि यह सब रूप यानी आनन्द रूप और शब्द स्वरूप और प्रकाश रूप सतगुरु के हैं—और जानना चाहिये कि जब इन में से केाई भी हासिल हुआ ते। ज़रूर सतगुरु और शब्द के साथ मेला हो गया, और अभ्यास दुरुरत बना॥

द—जब भजन के वक्त, आवाज बाई तरफ़ से आवे तो चाहिये कि तवज्जह अपनी ऊपर की तरफ़ के। लगावे, और बायें कान का दबाव हलका करे या बिल्कुल न दबावे, या अंगूठा कान में से निकाल लेवे, ते। आहिस्ता २ आवाज़ दोनें। आंखों के मध्य में ऊपर की तरफ़ से आती मालूम होगी, और फिर उसी में चिक्त लगावे॥

ए-जो फिर भी आवाज बाई तरफ से बदस्तूर जारी रहे, तो मुनासिब है कि उसी आसन से बैठे हुए सुमिरन और ध्यान करे, और ऊपर की तरफ ठूसरे या तीसरे अस्थान पर मन और सुरत की जमाबे, तो उम्मीद होती है कि थोड़े अरसे में, जो कोई ख्याल दुनिया के नहीं उठेंगे, तो आवाज का घाट बदल जावेगा, यानी ऊपर की तरफ से दायें कान की तरफ

से सुनाई देने लगेगी-और चाहिये कि बायें कान की तरफ़ से तवज्जह बिल्कुल हटा लेवे॥

१०-और जो इस तौर से अभ्यास करने पर भी आवाज़ का घाट या मुक़ाम न बदले, तो बदस्तूर सुमिरन और ध्यान करके उठ खड़ा होवे, और जब तक बाई तरफ़ से आवाज आती रहे तब तक हर रोज़ यही अभ्यास सुमिरन और ध्यान का भजन के आसन से बैठकर जारी रक्खे-यक़ीन है कि राधा-स्वामी द्याल को द्या से चन्द रोज़ में हालत बदल जावेगी, यानी ऊपर की तरफ़ या दाई तरफ़ से आवाज़ जारी हो जावेगी॥

११-जय कभी भजन के वक्त पिंडिलियों में और पैरों में पटकन यानी दर्द इस क़दर पैदा होते कि अभ्यासी बैठ न सके, तो चाहिये कि दोनों कुहनियां अपनी वैरागिन लकड़ी पर या चारपाई पर जमाकर दोज़ानूं यानी ऊंट की तरह पिडिलियों को दबाकर बैठे, तो यक़ीन है कि पटकन यानी दर्द का असर कम हो जावेगा और भजन और ध्यान में धोड़ा बहुत मन लग कर रस पावेगा—और जो इस तरह बैठने से भी आराम न मिले, तो चाहिये कि उठकर पांच सात

मिनट टहले यानी चिहल क़दमो करे, और जब दर्द दूर हो जावे तो फिर बदस्तूर अभ्यास करे॥

और जो इस पर मी आराम से न बैठा जाबे, तो उस वक्त भजन और ध्यान मौकूफ़ करके सिर्फ़ नाम का सुमिरन धुन के साथ थोड़ी देर करके उठ खड़ा होवे और दूसरे वक्त भजन और ध्यान करे॥

१२-मालूम होवे कि यह दर्द पिंडलियों में इस सबब से पैदा होता है, कि सुरत की घार का सिमटाव और खिंचाव ऊपर की तरफ़ होता है-और जब इस तरह सुरत पिंडलियों में से खिंचती है, तब रगें उसके वास्ते तड़पती हैं, सो आहिस्ता २ उनको सुरत की घार के धोडी बहुत खिंचाव की बरदाश्त होती जावेगी श्रीर तब दर्द भी कम होता जावेगा, और कोई तकलीफ़ अभ्यास में नहीं मालूम होगी ॥

१३- कभी २ ऐसा होता है कि मजन का अभ्यास करते २ हाथ और बाहें और पिंडलियां और पैर् सुन्न हो जाते हैं, यानी किसी क़दर बेकार हो जाते हैं, और कभी उंगलियां सुन्न होकर छूट जाती हैं, तो इस बात का कुछ अंदेशा नहीं है, उंगलियां छोड़कर जो भजन बने जाय तो जिस क़दर हो सके भजन करता रहे, या जो आवाज न सुनाई देवे तो उस वक्त ध्यान करता रहें, और जब भजन कर चुके तब धोड़ी देर हाथ और पैर फैला के खाली बैठे, और फिर उठकर थोड़ी देर टहले, तो सब अंग बदस्तूर हो जावेंगे॥

१४-हाथ पैर सुन्न हो जाने का सबब भी वही सुरत का खिंचाव है, और यह निशान है कि भजन दुरुस्तों के साथ बन रहा है, क्योंकि सच्चे भजन की महिमा यहों है कि मन और सुरत का सिमटाव और खिंचाव नीचे की तरफ़ से ऊपर को हो जावे॥

१५-कभी भजन या ध्यान को हालत में नींद का सा गृलवा (ज़ीर) मालूम होकर अभ्यासी बेख़बर हो जाता है, इस विघन का नाम ले है-यह हालत नींद की जो पैटा होती है इसका नाम तुन्द्रा है जो कि जाग्रत और सोने के बीच की हालत है, शुरू अभ्यास में ऐसी हालत कभी किसी की होती है, से उसकी मुनासिय है कि जब नींद यानी बेहोशी आती हुई मालूम होवे, ता उसी वक्त उठकर दस बीस कदम टहले, और जब मुस्ती दूर हो जावे तब किर अभ्यास में बैठ जावे, और जब कभी ज्यादा सुस्ती मालूम होवे तब उठकर मुंह घोवे और किर अभ्यास शुरू करे, और जो ज़रूरत होवे ती भजन के वक्त नाम

का अंतरी सुमिरन भी करता जावे, इस तरह थोड़े अरसे में यह विघन दूर हो जावेगा॥

१६-सिवाय है के तीन बिघन और भी हैं जो अभ्यासी की दरजे बदरजे सताते हैं, और उनके नाम यह हैं-विक्षेप-कषाय-रसास्वाद-इनके अर्थ और दूर करने की तरकीब नीचे लिखी जाती है।

१-विक्षेप भजन या ध्यान में एक दम चित्त के हट जाने या भटका लगने का नाम है, जैसे किसी ने आकर आवाज देकर जगा दिया या बदन की हिला दिया, या कोई मन की जबर तरंग ने एकाएक उठ कर भजन या ध्यान से अलहिदा कर दिया, या किसी किस्म का असर जैसा कीड़ा रेंगता है या कोई जानवर जैसे चींटी वग़ैरह काटती है बदन पर माल्म होवे और अभ्यासी उसके दूर करने के। भजन और ध्यान एक दम छोड़ देवे—इसका जतन यह है कि अपने लोगों के। समभा देवे कि वक्त भजन भीर ध्यान के के।ई उसको ज़ोर से न पुकारे, और जो ख़ास ज़रूरत होवे ते। आहिस्ता आवाज देवे, या नरमी के साथ उसके पैरों के। छू देवे ते। अभ्यासी जाग पड़ेगा ॥

और मन की तरंग के साथ जहां तक मुमकिन होवे शामिल होकर भजन से जुदा न होवे, यानी गाफ़िल न हो जावे-इस किस्म के बिघ्न कोई दिन अभ्यासी को पेश आते हैं, फिर जिस क़दर उसका अभ्यास पकता और बढ़ता जावेगा उसी क़दर यह बिघन दूर होते जावेंगे यानी उसका असर अभ्यासी पर बहुत कम होवेगा॥

२-कषाय, इस से यह मतलब है कि पिछले जनमों के ख़ियाल भजन के वक्त उठें, कि जिनको अभ्यासी ने इस जनम में न देखा है न सुना है॥

यह ख़ियाल गुनावन के तीर पर पैदा होते हैं, झौर वग़ैर थोड़ी देर अपना भोग दिये दूर नहीं होते, पर जो अभ्यासी धिरह और प्रेम अंग लेकर भजन करता है, या गुरुस्वरूप को अगुवा करके अभ्यास करता है उसको यह बिघन कम सतावेंगे इसवास्ते मुनासिध है कि जब ऐसे ख्याल सन्मुख आवें उस वक्त भजन के साथ ध्यान शामिल करें, तब कुछ अरसे में वे ख़ियाल दूर हो जावेंगे॥

३-रसास्वाद, इससे यह मतलब है कि अभ्यासी भजन के वक्त थोड़ा रस पाकर मगन और तम हो जावे, और फिर ज्यादा अभ्यास में उस से न बैठा जावे या किसी कृदर गुफ़लत आजावे॥

इसके दूर करने का जतन यह है कि जब ऐसी

हालत होवे तो पांच चार मिनट के वास्ते भजन छोड़ कर और हाथ पैर फैला कर बैठ जावे या उठ कर दस बीस कदम टहले, तो आहिस्ता २ यह बिघन टूर हो जावेगा॥

१७-कभी ऐसा होता है कि भजन के वक्त अभ्यासी की आंखों में या माथे में दर्द होने लगता है, तो ऐसे वक्त चाहिये कि भजन और ध्यान छोड़ देवे, फिर दूसरे वक्त तीन चार घंटे बाद करे, और जो मौका होबे तो घंटे दो घंटे आराम कर लेवे, इस से वह दर्द दूर हो जावेगा॥

यह दर्द इस सबब से पैदा होता है, कि अभ्यासी जोर देकर अपने मन और सुरत को ऊपर की तरफ़ खोंचे, या अपनी आंखों की पुतिलयों को जोर से ऊपर की तरफ़ को ताने और चढ़ावे, सो यह बात मुनासिब नहीं है-अभ्यासी को चाहिये कि यह काम आहिस्तगी के साथ जिस क़द्र कि बरदाश्त होती जावे करे, और ज्यादा जोर न लगावे, क्योंकि ज्यादा जोर लगाने में खून ऊपर की तरफ़ चढ़ता है, और रगों में मामूल से ज्यादा भर कर दर्द पैदा करता है॥

१८--जिस अभ्यासी को कि मजन और ध्यान में रस और आनन्द उसकी चाह के मुवाफ़िक़ मिलता है और दिन २ बढ़ता जाता है, उसकी चाहिये कि जब अभ्यास में बैठे तब पहिले इरादा करले कि मैं इस वक्त एक घंटे या दो घंटे या तीन घंटे अभ्यास करूंगा, और उसके पीछे उठ कर फलाना काम करूंगा, इस तरह उसके मन और सुरत मुक्रंर किये हुए बक्त पर उतर आवेंगे, और उस वक्त अभ्यास प्रा हो जावेगा॥

१६--जिस अभ्यासी की ऐसी हालत होती है कि कभी शब्द प्रगट होता है और कोई दिन पीछे गुप्त हो जाता है, और फिर थोड़े दिन पीछे सुनाई देने लगता है तो यह कसर उसके पिछले या हाल के करमों और ख़ियालों की है, या यह कि अभ्यासी दस्तूर के मुवाफ़िक़ रोज़मर्रा अभ्यास नहीं करता है यानी कभी २ छोड़ देता है।

इसका इलाज यह है कि अभ्यासी अपने (१) ज्यौहार, और (२) खान पान, और (३) अपने मन और इन्द्रियों की चाल ढाल, और (४) अपनी समभ और खियाल, और (५) अपनी प्रीत और प्रतीत को गौर करके देखे और जांच करें कि उसमें किस कदर कसर है, और (६) अपने संग कुसंग की भी एहतियात करें, क्योंकि संसारी और निंदकों के संग से अभ्यास में बिघन पड़ता है, और जो इन बातों में कसर और मुक्स नज़र आबे तो उसको प्रेमी अभ्यासियों का सतसंग या बानी का गौर से पाठ करके दूर करे, और आइन्दा को अपने व्यौहार और वर्ताव और खान पान और चाल ढाल और ख्यालों को सम्हाले, और राधास्वामी द्याल के चरनों में प्रीत और प्रतीत को बढ़ावे, और संशय और मरम को जिस क़दर जल्दी बने अपने मन से निकाल देवे, और कुछ वक्त अभ्यास का भी बढ़ावे, और जो मजन में रस न आवे तो ध्यान ज्यादा करे, और ध्यान में भी रस न आवे तो नाम का सुमिरन धुन के साथ करे—तब आहिस्ता २ यह विधन हट जावेगा और फिर बराबर मजन में शब्द सुनाई देने लगेगा और ध्यान में भी थोड़ा बहुत रस आवेगा ॥

२०-मालूम होवे कि हर एक अभ्यासी की हालत चाहे मर्द होवे या औरत मुवाफ़िक़ उसके १ पिछले और हाल के करमों के, और भी मुवाफ़िक़ उसके २ शौक़ यानी बिरह और प्रेम के, और भी मुवाफ़िक़ उसकी ३ प्रीत और प्रतीत के दरजे के जुदा २ है, और उसी मुवाफ़िक़ उसकी अभ्यास में रस मिलता है, और मन भजन ध्यान और सुमिरन में लगता है-इस वास्ते हर एक को चाहिये कि अपनी हालत की निरख परख करता रहे, और जिस बात में कसर देखे उसके दूर करने के लिये सचीटो के साथ जतन करता रहे, और दया और मेहर के प्राप्ती के वास्ते और क़सूरों की माफ़ी के लिये जब तब प्रार्थना भी करता रहे, और आइन्दा को जिस क़दर बने एह-तियात और होशियारी भी करता रहे, तो राधा-स्वामी दयाल की दया से वह कसरें आहिस्ता २ दूर होती जावेंगी, और क़सूर भी कम बन पड़ेंगे, और उसी क़दर अभ्यास में ठहराव भीर रस बढता जावेगा, और एक दिन सफ़ाई होकर निरमल आनन्द प्राप्त होगा, और अपनी तरक़ी दिन २ आप मालम होती जावेगी ॥

२१-जो किसी को ध्यान में स्वरूप का दर्शन न होवे या कभी २ होवे, तो इस से अपने मन में निरास न होवे, या यह ख़ियाल न करे कि मेरे अभ्यास में भारी कसर है-उसको चाहिये कि अस्थान पर सुरत और मन को जमा कर स्वरूप का ख़ियाल करता रहे, तो आहिस्ता २ मन और सुरत उस अस्थान पर ठहरने लगेंगे और रस भी आवेगा-जो ठहराव नहीं होता या थोड़ा बहुत रस नहीं मिलता तो जानना चाहिये कि शौक और प्रेम की कसर है

क्योंकि जो स्वरूप में प्यार होगा तो ज़रूर मन और सुरत की धार उसका ख़्याल करते ही अस्थान की तरफ चढ़ेगी, और जंचे चढ़ने में ज़हर किसी क़दर आनंद मिलेगा-इस वास्ते अभ्यासी को मुनासिब है कि प्रेम और शौक के साथ ध्यान करे, और जो प्रेम की कसर है तो सतगुर राष्ट्रांस्वामी दयाल की महिंमा और उनकी द्या को दिल में याद करके थोड़ा बहुत प्रेम पैदा करे--इसो तरह करते २ ध्यान में रस मिलने लगेगा, और स्वरूप का दर्शन भो कभी २ अभ्यास के समय होता रहेगा, और नहीं तो कभी न सुपने में ज़रूर दर्शन मिलेंगा, और उस दर्शन को सच्चा और असली और दया और मेहर का निशान समभाना चाहिये--ऐसे दर्शन के मिलने से अभ्यासी की प्रीत और प्रतीत बढ़नी चाहियें॥

२२--अम्यासी को चाहिये कि इसी तरह जैसा जपर लिखा है, आहिस्ता २ अपना ध्यान बढाता जावे, यानी एक अस्यान पर वर्ष दो वर्ष या कम और ज्यादा अभ्यास करके इसी तरह पर दूसरे अस्थान पर ध्यान लगावे, और फिर इसी तरह अस्थान २ पर ध्यान का अभ्यास करता हुआ दसवें द्वार या सत्तलोक तक अपनी सुरत को पहुंचा कर

ठहरावे--तो इस तरह इतने मुकाम तक जीते जी उसका रास्ता साफ हो जावेगा, और सुरत सूक्ष्म अंग से वहां पहुंच कर जंचे देश का ग्स और आनंद पावेगी॥

२३-प्रेमी अभ्यासी जो चाहे तो शुरू ही से एक २ अस्थान पर थोड़ी २ देर अपने मन और सुरत को ठहरा कर सत्तलीक तक बराबर हर रोज़ ध्यान कर सकता है, और जब पोथी में से भेद श्रीर प्रेम के शब्दों का पाठ करे या सुने, तो उस वक्त जैसे २ उन शब्दों में अस्थानों का ज़िकर आता जावे, उसी मुवाफ़िक अस्थान २ पर अपने मन और सुरत से स्वरूप का ध्यान करे-तो उसको पाठ का रस भी बहुत आवेगा, और उसके ध्यान का अभ्यास भी हर एक अस्थान पर जल्दी पकता और बढ़ता जावेगा यानी एक दम सत्तलोक तक के ध्यान का रास्ता जारी हो जावेगा, भीर जो ध्यान के साथ (अभ्यास के संमय) नाम का सुमिरन भी करता जावेगा तो और कोई ख़ियाल नहीं उठेंगे भौर अभ्यास में बिचन नहीं डालेंगे, पर इस तरह का अभ्यास वगुर गहरे शीक और प्रेम के दुरुस्ती और आसानी से नहीं बन पड़ेगा ॥

बचन ४४

राधास्वामी मत की सहज जुगत का सहज

१-राधास्वामी मत में जो जुगत (जैसे सुमिरन ध्यान और भजन) बताई गई है वह जुगत भी सहज और उसका अभ्यास भी सहज है, यानी सिर्फ़ तवज्जह का शौक़ के साथ बदलना यही अभ्यास है॥

जैसे सब जोवों की तवज्जह संसार और उसके पदार्थीं की तरफ़ इन्द्रियों द्वारे बाहर की तरफ़ को हो रही है, इसी तरह निज घर यानी कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के धाम का भेद लेकर अपने घट में ऊपर की तरफ़ शौक़ के साथ तवज्जह करना यही अभ्यास है ॥

२-पहले प्रेमपत्रों में बयान हो चुका है कि कुल्ल रचना धारों की है, और यह धारें बहुत सी तो निहायत सूक्ष्म हैं कि देखने और छूने में नहीं आती हैं, जैसे दृष्टों की धार आवाज़ की धार और खुशबू की धार वगैरह-और निहायत अस्थूल रचना में धारें अर्क रूप और खून रूप और तार २ और रग २ हो गई हैं-और यह हाल देह में अंग २ और उनके मास, और दराहों में डाल २ और उसकी चमड़ी यानी छाल में साफ़ दिखलाई देता है-हर एक डाली और उसके तार और बदन में हर एक रग और नली बतौर नल के है, यानी अन्दर में पोले हैं कि जिनमें हो कर सूक्ष्म धारें जारी रहती है ॥

३-जब मन में कोई तरग उठती है यानी चाह पैदा होती है तो पहिले हिलोर अन्तर में होती है, श्रीर फिर वह तरंग रूप खड़ी हो कर जिस इन्द्री द्वारे उस चाह की काररवाई होनी चाहिये उसी इन्द्री की तरफ़ धार रूप हो कर चलती है, और इन्द्री के अस्थान से जिस काम या पदार्थ की चाह है वह धार बाहर निकल कर उसी काम या पदार्थ में लग जाती है-इसी तरह से कुल्ल काररवाई देह और दुनिया के कामों क धारों के वसीले से जारी है-देह के अन्तरी कामों के वास्ते वह काम करने वाली धारें देह के अंग २ मे फैलती है, और बाहर के कामों में वे धारे इन्द्री द्वारों से बाहर फैलती है--यह सब धारे खर्च में लिखी जाती हैं, क्योंकि कोई भी इन में से उलट कर अपने भंडार में नही आती हैं॥

१--जो कोई कहे कि जो घारें इन्द्रियों के द्वारे खर्च होती हैं वह तो वापस नही आती है, पर अनेक घारें वाहर से इन्द्रियों के द्वारे अन्दर में दाखिल होती हैं, तो यह बात सच्च है-पर मालूम होवे कि जिस कदर धारें बाहर से अन्दर में आती हैं, वह बिनस्बत छन धारों के जो बाहर निकलती रहती हैं, बहुत भोछो भीर अस्थूल और चैतन्यता में बहुत कम ताकृत होती है-और जो कुछ कि ख़र्च हो रहा है वह उस का पूरा २ एवज़ नहीं दे सक्ती हैं, क्योंकि वे सब धारें बहुत करके जड़ पदार्थों या कम दरजे के चेतन्य से भाती हैं-और जो धारें कि बाहर के तत्तों से आती हैं वह अलबत्ता अस्थूल देह के मसाले की किसी कदर मददगार हैं, पर सुरत चेतन्य की इन में से किसी धार का भी फायदा नहीं पहुंचता है ॥

और तन मन और इन्द्रियों को भी इन धारों से बहुत कम मदद मिलती है--अलबत्ता प्राम्म को बाहर की ताज़ा हवा बहुत मदद देती है, यानी उसकी कसा-फत को दूर करके ताज़गी देती है, और उसका असर किसी कदर मन तक भी पहुंचता है। यहां खान पान का कुछ ज़िकर नहीं है॥

ध-इस क़दर यहां पर बयान करना ज़कर है कि बहुत से बारीक और सोच बिचार और अवल के कामों में सुरत की धार की ज्यादा मदद इन्द्री द्वारों पर आती है-क्योंकि बग़ैर सुरत की धार के कोई आदमी. कोई काम और ख़ास करके अक्न. और सीच बिचार के काम नहीं कर सकता है और बाहर से जो धारे अंदर आती हैं उन में सुरत की धार कोई २ और बाक़ी सब सामान्य चेतन्य की धारें है ॥

सुरत की कोई २ घार से मतलब यह है कि जब यह आदमी अपने से विशेष चेतन्य यानी ज्यादा समभवार से मदद लेवे॥

श्रीर परमार्थ में सन्त सनगुर और साथ महा-चितन्य पुरुष हैं, उनसे जो मन और सुरत को ताकत मिलतो है उसका तो कुछ बयान नहीं हो सकता-उसका हाल परमार्थ के सच्चे शौक़वाले जिनको मेमो और भक्त जन कहते हैं, खूब जानते हैं कि सतसंग में चैठ कर दर्शन और बचन में किस क़दर रस और आनन्द प्राप्त होता है॥

६-अब सममना चाहिये कि जिस तरफ जिस आदमी की तवज्जह हीती है उसी तरफ को उसके मन से धार प्रगट हो कर रवां होती है, भीर जिस कदर उसका शीक़ तेज़ होता है उसी कदर ताक़त-वर और मजबूत धार जारी हो कर उसकी चाह के पूरा करने के लिये जो जतन कि मुनासिब और ज़रूर है करती है।

७-इसी तरह जब किसी के मन में परमार्थ की चाह शीक़ के साथ पैदा होगी, तो जो उसको राधास्वामी मत के मुवाफ़िक़ भेद अपने निज घर का और महिमा सच्चे और कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल की, और हाल रास्ते और मंजिलों का और जुगत चलने की सन्त सतगुरु या साधगुरू या उनके सच्चे प्रेमी सतसंगी से मालुम हुई है, तो उसकी चाह के साथ बदस्तूर घार प्रगट हो कर निज घट में जपर की तरफ ज़रूर रवां होगी-और जिस मंज़िल का शुरू में उसने ठेका मुक़र्रर किया है वहां तक थोड़ी बहुत ज़रूर पहुंचेगी, और जंचे देश की चढाई का थोड़ा बहुत ज़रूर रस आवेगा, यानी हरकापन और सीतलता थोड़ी बहुत मालूम पड़ेगी-पर शर्त यह है कि उस वक्त दूसरी धार न उठे यानी देह या दुनिया की तरफ़ का कोई ख़्याल मन् में न आवे, नहीं तो जो धार ऊपर की तरफ को जारी हुई है वह ग़िर पड़ेगी और नई धार उस ख्याल के मुवाफ़िक़ नीचे या बाहर की तरफ़ की जारी हो जावेगी, और वह परमार्थी रस झौर आनन्द फ़ौरन जाता रहेगा॥

द-अब मालूम होना चाहिये कि राधास्वामी मत का अभ्यास किस कदर सहज है, यानी सिर्फ, तवज्जह आर उसकी तरफ का बदलना ॥

सव आदमी अपनी २ चाह के मुवाफ़िक़ जो काम करना चाहते हैं उसको तवज्जह के साथ करते हैं, पर द्निया के कामों में उनके मन और सुरत की धार वाहर की तरफ़ वहती है और ख़र्च में दाख़िल होती है-जो वही आदमो परमार्थ की महिमा और ज़्हरत उसके हासिल करने की ममभ कर और उसका थे।ड़ा यहत यकोन लाकर शौक़ के साथ उसकी चाह उठावे तो नवज्जह उन ही राधारवामी मत के भेद के मुवा-फिक घर में जपर की तरफ़ बदलेगी, और बदस्तूर मन और सुरत की धार उस तरफ़ उठकर रवां होगी-उस घार के उठने और चढने में जहर सीतलता और आराम मिलेगा और दिन २ जिस कदर जंचे चढ़ाई होनो जावेगी रस और आनन्द बढता जावेगा, और एक दिन ऐसा अभ्यासी अपने निज घर में पहुंच कर परम छानन्द को प्राप्त होकर अमर श्रजर हो जावेगा, भौर अपने जीते जी अपना सच्चा उद्घार आहिरता २ होता हुआ आप देखता जावेगा॥

्-फिर दुनिया के कामें और उनकी चाहों और रूयालों में तथज्जह करना स्वार्थ कहलाता है, और इसका फल देह के संग दुख सुख भोगना और बार-म्बार जनम मरन की तकलीफ़ उठाना है--और पर- मार्थ की चाह पैदा करके घठ में अपने घर की तरफ़ तवज्जह के साथ घार का जारी करना परमार्थ कह-लाता है, और इसका फल देह और दुनिया के दुख सुख से दिन २ बचाव होता जाना और जनम मरन के चक्कर से बिल्कुल छूट जाना, और दिन २ जंबे देश का रस और आनन्द ज्यादा से ज्यादा पाते हुए अपने सच्चे मालिक राधास्वामी द्याल के चरनों में पहुंच कर अमर आनन्द की प्राप्त होना है।

१०-परमार्थ का काम कोई नई बात नहीं है, जैसे दुनिया के कामों में बाहर की तरफ तवज्जह की जाती है ऐसे ही अपने जीव कल्यान के वास्ते अन्तर में तवज्जह करना है ॥

तवज्जह के साथ काम करना हर कोई जानता है, कुछ सिखलाने को जरूरत नहीं है--सिर्फ़ भेद लेकर शीक़ के साथ अन्तर में तवज्जह करना इसी कदर काम है कि जिस से हमेशा का आनन्द मिलना और हमेशा को दुक्खों से बचना मुमकिन है।

११-जो कठिनता और मुशकिल इस काम में यानी परमार्थी अभ्यास में मालूम होती है, वह कमी यकीन और कमी शौक और कमज़ोरी चाह और कमी तब-जजह के सबब से पेश आती है, या यह कि पुरानी आदत के मुवाफ़िक़ परमाधी काम के वक्त दुनिया के ख्याल ले बैठे तो अलबत्ता पूरा २ रस नहीं मिलेगा, और शौक़ और चाह भो और उसके साध तवज्जह भी हलकी रहेगी—जैसे कि दुनिया के जिन कामों में लाग नहीं होती या कम होती है तो वह जैसा चाहिये दुस्त नहीं बनते. ऐसेही जो परमार्थ में भी चाह और तवज्जह कम होगी तो धार कमज़ोर और दुबली उठेगी और बीच में दुनिया के ख्यालों के सबब से गिर २ पड़ेगी—तो परमार्थी काम भी जैसा चाहिये दुस्त नहीं बन पड़ेगा, यानी पूरा २ रस नहीं आवेगा और शीक़ नहीं बढ़ेगा।

१२-इस वास्ते परमार्थी जीवों को चाहिये कि अपनी तवज्जह के बदलने में होशियारी और एहति-यात जिस कदर बने वक्त अभ्यास के करते रहे, यानी परमार्थी काम के साथ जहां तक बने संसारी काम न मिलावें-ग्रीर संत सतगुरु के सतसंग और बानी बचन से मदद लेकर अपना अभ्यास जिस कदर हो सके दुरुस्ती के साथ करते रहें, और सच्चे माता पिता कुल्ल मालिक राधास्वामी द्याल की सरन दृढ़ करें तो उनकी मेहर और दया और उनकी मिहनत ग्रीर कीशिश से दिन २ काम बनता जावेगा, और ग्रीत

और प्रतीत चरनों में बढती जावेगी, और फिर काम भी बहुत आसान हो जावेगा-क्योंकि जब तक प्रीत और प्रतीत मामूली दरजे की है जब ही तक दिक्कत और कठिनता अभ्यास में मालूम होती है, और जब यह दोनों बढ़ने लगीं तब दिन २ अभ्यास में आसानी होती जावेगी, और रस और आनन्द भी बढ़ता जावेगा, और एक दिन काम पूरा हो जावेगा॥

बचन ४५

सवालात एक सतसंगी की तरफ़ से ऋौर उनके जवाबात

१-सवाल। बालक गर्भ के अन्दर स्वांस लेता है या नहीं-जो लेता है तो कैसे उसकी गुज़रान होती है-और जो नहीं लेता है तो कहां और किस हालत में रहता है॥

जवाब। बालक गर्भ में स्वांस नहीं लेता है, और सहसदलकंवल के अस्थान पर उसका जीव चेतन्य समाधी में रहता है, यानी जीत का दर्शन करता है और उस मुक़ाम का शब्द सुनता है॥

२-सवाल । बाज़े कहते हैं कि आठवें महीने में बालक को गर्भ में भूख और प्यास लगती है, और ग्रेला का अर्क़ उसे खाने को मिलता है, जो ऐसा होता है तो मल भी पैदा होता होगा, यह बात सहीह है या क्या॥

जवाय-जय यालक का शरीर गर्भ में बनता जाता है तो उसका मसाला माता का खून है, और जब उसकी देह पूरी बन जाती है तब उसको माता की गिज़ा या अहार का खुलासा जो अर्क़ कप होता है, उसकी देह के बढ़ाव और पृष्ट करने के वास्ते उस नल के रास्ते जो नाफ़ से लगा होता है, मेदे में पहुं-चता है, इस अर्क़ के हज़म करने में मल बहुत ख़फ़ीफ़ पैदा होता है। और वह उस नाल में जो मेदे से गुदा चक्र तक आई है जमा होता जाता है, बल्क वक्त़ पैदा होने बालक के दाई थोड़ा मल उड़्ली से निकाल देतो है॥

३-सवाल-कोई २ कहते हैं कि वालक को गर्भ में पिछले जन्मों की याद रहती है, लेकिन पैदा होने के वक्त वह याद भूल जाती है, यह बात किस क़दर सहीह है और भूल क्योंकर होती है ॥

जवाध-जो कि बालक के जीव की बैठक गर्भ में सहसदलकंवल के मुक़ाम पर होती है, वहां उसके। सब जनमें का हाल आईना के मुवाफ़िक़ रोशन नज़र आता है, उस वक्त वह पक्का इरादा करता है, कि सिवाय मालिक के चरनों की मक्ती के दूसरा काम नहीं कहांगा—पर जब जीव यानी सुरत उसकी वक्त पैदाइश के देह में नीचे के मुक़ाम पर उतर आती है वहां तमीगुण के सवय से अन्धकार छाया रहता है, और वह सब याद बालक को भूल जाती है, और दुनिया में आकर जैसा उसके पिछले करमों के मुवा-फ़िक़ सङ्ग मिलता है और जैसा मन का मसाला वह संग लाता है, उसी मुवाफ़िक़ उसका स्वभाव और आदत होती जाती है, और वैसी हो काररवाई करता है ॥

बचन ४६

जो सवाल कि सफ़ा ३६२ प्रेमपत्र में लिखे हैं उनके जवाब ख़ुलासा तौर पर वास्ते सममाने सतसंगियों के लिखे जाते हैं

१-सवाल-यह दुःख सुख की रचना किसने करी और क्यों करी और उसका क्या फायदा हैं॥

जवाब-यह रचना काल पुरुष ने करी, उसके ऐसी चाह थी कि मैं भी सत्तलोक के मुवाफ़िक़ दूसरी रचना कहाँ और उसका राज भोगूं-सो सत्त पुरुष से आज्ञा मांग कर नीचे के देश में जहां कि चेतन्य निर्मल और मलीन माया के साथ मिला हुआ था आन कर तीन लोक की रचना करी, और यहां माया यानी तमोगुण को मिलीनी के सबब से (जिसके मसाले से जीवों की देह तैयार हुई है) दु:ख सुख अवश्य भोगना पड़ता है, और सुकर्म और कुकर्म जीवों से बनते है और उसी के मुवाफिक फल मिलता है-क्योंकि पिंड में बैठ कर जीव करम करने से बाज़ नहीं रह सकता और अपनो २ चाह और ज़रूरत के मुवाफिक़ रजीगुण और तमोगुण के चक्र में करमों के करने में संग और सोहबत के असर से मलाई और बुराई का फ़र्क़ कम करता है।

जो कोई कहे कि तीन गुण कैसे पैदा हुए तो जवाब यह है कि ऊपर से जो चेतन्य की घार आई स्मीर वह त्रिकुटी के स्थान पर माया से मिली तब तीन धारें हो गईं यानी चेतन्य की घार सतोगुण, चेतन्य स्मीर माया की मिलीनी की घार रजोगुण, और माया की घार तमोगुण-और मालूम होने कि तीनों घारों में इस मुकाम पर और उसके नीचे थोड़ी बहुत माया की मिलीनी है, लेकिन सतोगुण में चेतन्य प्रधान और रजोगुण में दोनों का बल बराबर है स्मीर तमोगुण में माया प्रधान है-जो जीन सतोगुणी

चक्र में पैदा हुए वह सन्तोषी और शीलवान और परमाधीं थे, और जो रजोगुणी चक्र में पैदा हुए वे भोग बिलास और जाहिरी नुमाइश और मान बड़ाई के चाहनेवाले और समभ बूम और सफ़ाई के साथ काररवाई करने वाले और ताकृत वाले घोड़ा पर-मार्थी अंग लिये हुए थे, और जो तमोगुणी चक्र में पैदा हुए वे किसो कदर कम समभ और सुस्त और आलसी और हिरसी और परमार्थ की तरफ से बेखबर थे, और इन में यह भी स्वभाव ज़बर रहा कि आप तो मेहनत और तवज्जह और काररवाई कम करें भीर दूसरे की मेहनत और कोशिश से जो फायदा हासिल होवे उसमें शरीक होने को तैयार, इस सबब से इन की तरफ से ज्यादतो के काम ज़ाहिर हुए-और इन की ऐसी हालत देख कर दूसरी तरफ से भी बदले की काररवाई होने लगी-इसी तरह रहा २ दुनिया में सुकर्म और कुकर्म दोनों प्रगट हुए, और उन ही के मुवाफ़िक जीवों को फल मिलने लगा, और फिर ऐसे करमों का सिलसिला आइन्दा के जनमों में भी जारी हो गया॥

इस रचना के होने में यह फ़ायदा हुआ कि जो चेतन्य इस देश में माया से ढका हुआ अचेत पड़ा थां,

उसकी सत्तलोक से जो धारें आईं, उन्होंने तहीं से जुदा करके और उसी तह यानो माया के मसाले का गिलाफ़ जिसको देह कहना चाहिये तैयार करके उसमें विठाया, और उसकी चेतन्य शक्ती की जो साई पड़ी थी जगाकर उससे काम लेना शुरू किया-इस तरह जीवों को अपने निज भंडार यानी कुल्ल मालिक की कृदरत का तमाशा देखने और जो २ सामान उसने पैदा किया उसके भोगने और रस लेने और फिर अपने मालिक को पहिचान करने और उसका दर्शन हासिल करने का मौका मिला, यानी सतगुरु के वसीले से नीचे देश से जंचे में जाकर वहां के महाआनन्द की प्राप्त होने का मौका और सामान हासिल हुआ-जो काल पुरुष और माया परघट न होते तो सत्तलोक के नीचे २ त्रिलोको की रचना भी कभी नहीं होती, और यहां का चेतन्य सदा अचेत रहता॥

4—सवाल—जो संसार में भोग पैदा किये है तो वह ज़रूर भोगने के बास्ते पैदा हुए हैं, फिर उन भोगों के हासिल करने और भोगने की इल्लत में जीवों को क्वो सजा या दंड दिया जाता है, यानी नीची जंचो जोनों में क्वो भरमाया जाता है॥

जवाब-जो भोगइस रचना में पैदा हुए हैं वह

सच्चे मालिक ने प्रसन्न होकर अपने प्यारे भक्त और प्रेमी जन के लिये काल पूर्व और माया के हाथ से पैदा कराये—वे उन भोगों को प्रथम अपने सच्चे मालिक के सन्मुख (जब संत सतगुरु रूप घार कर जगत में प्रगट होवें) पेश करते हैं या उसके प्रेमी और भक्त जन के निमित्त तैयार करते हैं और फिर आप भी उन्हों भोगों को प्रसादी कराकर भोगते हैं और उनका रस लेंते हैं, और उनको इस भक्तो और भाव के एवज़ में दया मिलती है और प्रेम दिन २ वढ़ता है और सच्चे मालिक के दिन २ ज्यादा प्यारे होते जाते हैं ॥

ऐसे प्रेमियों को बदौलत संसारी जीव भी उन भोगों का भोग करते हैं, पर वे उनको अपने और अपने कुटुम्बियो के निमित्त तैयार करके निहायत आशक्तो के साथ उनका रस लेते हैं, और दूसरों को उस में शरीक करना नहीं चाहते, और एक दूसरे की आपस में उन्हीं भौगों के सबब से ईपां करते हैं, और बिरोध पैदा करके कभी २ आपस में एक दूसरे पर ज्यादती करते हैं, और ऐसी ज़बर पकड़ उनकी इन भोगों में हो जाती है कि उन्हीं को अपना सुखदाई मानते हैं, और जो कोई उनको उन भोगों से छुड़ावे उसको बैरो के समान देखते हैं, और उन भोगों की प्राप्ती के सबब से निहायत दरजे का अहंकार और गृफ़लत और बेपरवाही और साक्षी उनके मन में बढती जाती है, कि जिसके सबब से वे अपने सच्चे मालिक और निज घर को भूलकर दिन २ उससे दूर होते जाते हैं, और नीची जंची जोनों में अपनी करनी का फल भोगते हैं॥

जो वे भी होशियारी और एहतियात के साथ प्रेमी जन के मुवाफ़िक़ उन भोगों को सच्चे मालिक और उसके भक्तों को अपंग करके और प्रसादी करा के भीर आपस में बांटकर भोगते, तो बजाय दूरी और दुख के मालिक को नज़दीकी भीर विशेष द्या हासिल करके महासुख को प्राप्त होते॥

ज़िंहर है कि कुल्ल भीग मन और इन्द्रियों के जड़ हैं, और जिस किसी की उनमें आशक्ती और बासना रही वह दिन २ उनके संग से मनुष्य की निस्वत कम चेतन्य और ज्यादा कम चेतन्य और बहुत ही ज्यादा कम चेतन्य जोनों में उतर जावेगा—इस सबब से भोगी और रागी जीव अपनी नादानी और मन हठ करके आपही अपना नुकसान करते हैं॥ ३-सवाल-ऐसी रचना कि इसमें कोई दुखी और कोई सुखी और कोई अमीर और कोई गृरीय और कोई मुफ़लिस है, किस वास्ते और किस कायदे से की गई, और सब एक से क्यों नहीं पैदा किये॥

जवाब-द्याल देश यानी निरमल चेतन्य देश में जिसकी हट्ट सत्तलोक तक है, और जहां काल और माया का दख़ल और गुज़र नहीं है, हर एक लोक में सब रचना एकसी और सब हंस एक से रूपवाले और बराबर आनन्द लेनेवाले हैं, और माया की हटु में जिसमें ब्रह्मांड भौर पिंड की रचना शामिल है, दरजे बदरजे जैसे कुछ माया निरमल और सूक्ष्म भीर अस्थल और मलीन होती गई वैसेही रचना में कमी बेशी और फ़क़ं होता गया, यानी निरमल और सूक्ष्म माया के देश में सुख विशेष भीर दुख बहुत कम और अस्थूल और मलीन माया के देश में सुख कम और दुख ज्यादा होता गया, और सतोगुणी जीव विशेष सुस्ती और रजोगुणी उनसे कम और तमी-गुणी इन से भी कम सुखी यानी ज्यादा दुखी होते गये, और करमों के सबब करके यह सुख दुख की हालत बढ़ती गई, और भापस में दरजा यानी फ़र्क़ होता गया ॥

यहां के माया के मसाले का यही स्वभाव है, और इस में भी यहां की रचना पर दया है, कि जी जीव ज्यादा तमोगुणी हैं यानी अंधकार में पड़े हैं, उनकी गृफ़लत और नादानी और सुस्ती किसी क़दर दुख पाकर दूर होती है, और आइन्दा की या तो ज्यादा सुख पाने के अधिकारी बनाये जाते हैं या भपनी करनी के मुवाफ़िक़ बिशेष दुखो होने से उनका किसी क़दर बचाव हो जाता है॥

और मालूम होवे कि तमोगुण की ज्यादती के सबब से बहुत से जीव इस रचना में हरचंद दुवी भी हैं, पर जो उनको उस दुस की हालत के दूर करने भीर विशेष सुख प्राप्त होने का जतन बताया जावे, तो इस क़दर ग्फ़लत और नादानी उन पर छाई हुई है कि वह उसको नहीं मानते, श्रीर उसके मुवाफ़िक़ काररवाई करना नहीं चाहते, और अपनी मौजूदा हालत में ही रहना पसंद करते हैं॥

१-सवाल-मालिक जो रहीम और दयाल है तो ऐसी सख्ती और तकलीफ़ जैसे अकाल और मरी वगैरह जीवों पर क्यों रवा रखता है॥

जवाव--सञ्चा मालिक सदा दयाल है, श्रीर तीन लोक की रचना की काररवाई सुपुर्द कालपुर्ष यानी ब्रह्म के है, वह जैसी जिसकी करनी होती है उसी मुवाफ़िक़ उसके साथ बरताव करता है॥

जब जीव कसरत से निपट संसारी भाव में घरताव करके और मालिक को मुलकर अपनी तमाम तवज्जह भोग बिलास और देह के पालन पोषन में खर्च करते है, और इस सबब से नीचे की जोनों में कसरत से जीव उतरते जाते हैं, तब वह मालिक दया करके अकाल डालता है--उस वक्त सब जीवों की हालत मय जानवरों के भूखें प्यासे श्रीर चिन्ता और दुख में परेशान और व्याकुल हो इर बदलती है, यानी जिस रीति से कि तन मन और इन्द्रियां सिथिल और निघल होकर जपर की तरफ को तवज्जह करें या उनका जपर की तरफ़ को खिंचाव होवे और थोड़ी बहुत सुरत की ताक़त जागे, उस रीति में यह सब जीव लाचार होकर आप ही वर्तते हैं-और इस तरह सब की सुरत यानी कहीं का घाट बदलता है यानी नीचे से ऊंचे को चढ़ाई होती है, और सिल-सिलेवार सब जीवों को इस तरह दरजे बदरजे फायदा पहुंचता है, यानो ज्यादा सुख का अस्थान पाते हैं॥

इसमें ऐन दया ही दया है--सिर्फ़ इस क़दर फ़र्क़ है कि जो जीव सोच और समभ कर और बचन मान कर दुहस्ती से बरतावा संसार में करते हैं, उनका दरजा सहज में चढ़ता जाता है, और जो मूल और गफ़लत और नादानी और वेपरवाही और वेखीफ़ी से भोगों में लिपट कर और उन में निहायत आशक्त होकर काररवाई करते हैं, वह उसी क़दर दुख और तकलीफ़ पाकर सम्हलते हैं।

इसी तरह वोमारी और मरी का भी हाल सममना चाहिये। जब ओछी करनी वाले जीव संयोग से बहुत जमा हो जाते हैं, तब वे किसी आम और सख़ वोमारी में मुबतला हो (लिपट) कर एक ही समय में क़रीब २ देह छोड़ते हैं, और ऐसी एकाएक और जल्दी २ मौत होने से बाक़ी जीव घबराकर और अपनी २ मौत का ख़ौफ़ खाकर थोड़ा बहुत मालिक को याद करते हैं, और अपना चाल और चलन किसी क़दर दुरुस्त करते हैं, और बाज़े मालिक की हस्ती का भी यक़ीन मन में लाकर पहले की निस्वत उनके व्योहार और बरताव की किसी कदर सम्हाल होती जाती है, और घाट यानी दरजा किसी क़दर बदल जाता है॥

भौर मालूम होवे कि अकाल और बीमारी और मरी के समय में बहुत से जीवों से परउपकार के

धोड़े बहुत अच्छे काम बन आते हैं, कि जिसके सबब से वे बिशेष सुख पाने के अधिकारी हो जाते हैं—और बहुतेरे जोव ख़ौफ़ खाकर और दुनिया की बेसबाती (नाशमानता) का हाल देखकर कोई २ परमार्थ के खोज में और कोई २ उसकी कमाई में लगकर अपनी नरदेही सुफल करते हैं और जंचा दरजा पाते हैं॥

५-सवाल-जो मालिक सर्व समरत्थ है तो आपही हमारे मन को फेरकर हम से परमार्थ की करनी क्यों नहीं करा लेवे॥

जवाब-मालूम होवे कि असल में थिना मालिक के हुक्म या मौज या मर्ज़ी के कोई काम नहीं होता है-जो द्यापात्र और अधिकारी जीव हैं वह अपनी रोज़मर्रा की हालत और दुनिया के हाल को देख कर, आपही अपने मन में सोच बिचार करके अच्छे काम और परमार्थ के खोज और कमाई में लग जाते हैं, और उनको मेहर और द्या से मालिक बराबर तरक़्की के वास्ते मदद देता जाता है। ऐसे लोग कुदरती किताब से बहुत करके हिदायत लेते हैं, और फिर उनको मौज और द्या से निज भेद और सच्चे मालिक और उससे मिलने की जुगत के बतानेवाले सतगुरु भी मिल जाते हैं, और उनका कारज दिन २ बनता जाता है॥ श्रीर जो जीव कि श्राप से नहीं चेतते, उनकी मालिक अपनी मौज से चेते हुए जीवों की मारफ़त समभौतो देकर होशियार करता है, और उनका भी कारज आहिस्ता २ बनना शुरू हो जाता है॥

पर जो जीव कि आप से न चेतें यानी आंख खोल कर अपने और जगत के हाल को न देखें, और उस से अपनी बेहतरी के वास्ते नतीजा भीर तदबीर न निकालें, और जो उनको -दूसरे लोग समभावें और चितावें तो भी समभ वृभ नहीं लाते और होशियार नहीं होते यानी संसार के कारोबार और भोग विलास में हैवानों की तरह से लिपटे रहना पसंद करते हैं, तो ऐसे जीवों के सम्हाल और तरव़की के वास्ते वह मालिक समरत्थ द्याल आप तद्बीर करता है, यानी जब ऐसे जीवों को कसरत हो जाती है तब जैसा कि चीथे सवाल के जवाब में लिखा है, अकाल और मरी और बीमारी भेज कर उन अचेत और गाफ़िल जीवों को सम्हालता है, और जो काम कि परमार्थी जीव अपनी खुशी और उमंग के साथ करके मालिक की दया और बखुशिश हासिल करते हैं, वही काम थोड़े और बहुत इन गाफ़िल जीवों से करा लेता है, जैसे कम खाना और जागरन करना, और, दुनिया

घचन ४४

और कुटुम्ब परिवार का माह कम करना और भोगों में कम बर्तना, और मान और अहंकार को तोड़ना, और दोनता और ग्रोबी को चाल में बर्तना, और मालिक और मौत को याद करना, और दुनिया और अपनी देह और कुटुम्ब और सामान से किसी क़दर चित्त में बैराग रखना या उदासीन रहना वगैरह ॥

अब जीवों को इित्तयार है कि अपने २ भाग और अधिकार या समभ और विचार के मुवाफ़िक अपने असली और हमेशा का सुख हासिल करने के लिये संत सतगुरु के बचन के मुवाफ़िक़ काररवाई करें या न करें, क्योंकि जो वे अब और आप से चेत कर अपने जीव के कल्यान के निमित्त कुछ थोड़ी बहुत तवज्जह और मेहनत करेंगे तो उनके हक्क, में हर तरह से वेहतर होगा, यानी सुख और आनंद के साथ परमार्थ की दौतल आहिस्ता २ हासिल करेंगे, और जों अपने मान और अहंकार और नादानी के गुलवा से आप से आप नहीं चेतेंगे और होश नहीं करेंगे, तो वक्त और मौका मुनासिब पर वह मालिक दयाल आप उनके चेतने और परमार्थ की काररवाई करने का बन्दोबस्त जिस तरह मुनासिब और उनके हक्क. में बेहतर होगा आप करेगा ॥

मालूम होवे कि सिवाय ऊपर के लिखे हुए सवालों के दो सवाल और भी हैं कि जिनका बयान खोल कर पिछले प्रेमपत्रों में हो चुका है, और इस वास्ते उनका जवाब यहां पर दुबारा लिखना फ़ज़ूल समका गया-और वह दो सवाल निस्थत हस्ती सच्चे और कुल्ल मालिक के और जीव या सुरत उसकी अंश होने की बाबत हैं, सो बयान हो चुका है कि राधास्वामी दंयाल कुल्ल मालिक और सर्ब समरत्थ हैं, और जीव उनकी अंश हैं, जैसे सूरज और सूरज की किरन और यह दोनों अमर हैं॥

बचन ४७

सवाल जबाव

१-सवाल-जिन जीवों ने सच्चे दिल से ऐसी सरन ली है कि जो कुछ होता है मालिक की मीज से होता है, और सच्ची खाहिश इस बात की रखते हैं कि वह करमों के बंधन में न पड़ें, जो कुछ अच्छा और बुरा हो सब मालिक की मीज पर छोड़ दें, तो फिर भी जो नाकिस करम उनसे बनेगा उसका जवाबदेह कीन है, या जो ख़ियालात नापसंदीदा कि एकाएक उन के दिल में पैदा हो जाते हैं, भीर वह सच्चे दिल से यह बात चाहते हैं कि ऐसे ख़ियालात या ऐसी हर-कात उनसे मन्सा बाचा और कर्मना सरज़द (बनना) न हो, तो इसकी निस्वत क्या ख़्याल हो सकता है। अगर उनके ज़िम्मे डाला जावेगा, तो वह नाहक़ मारे पड़े, क्योंकि वह तो बारम्बार तोवह (पछतावा) कर रहे हैं, कि हे मालिक हमारे हाथ से खोटो करनी न बने--अगर मालिक के ज़िम्मे रक्खा जावे, तो वह ऐसी काररवाइयां क्यों करावेगा--तो बावजूदे कि (अगर्चि) दिल से ऐसी सरन इख़ियार की है या करना चाहते हैं और फिर हरकात ना पसंदीदा सरज़द हों, या एकाएक दिल में उनका ख़्याल बिला सोचे पैदा हो, इसका क्या जतन है और यह क्यों पैदा होते हैं॥

दूसरे वह जीव जो सरन दुढ़ करना चाहते हैं, यह समभ लेकर कि जो सब करम भले और बुरे मालिक की मीज पर छोड़ दिये जावें तो निस्वत बुरे करमीं के मोलिक के जि़म्मे दोष आता है, और जो ऐसा अमल करें कि जो कोई नेक करनी भूल चूक से (गोकि नेक कर्म इस जीव से सरज़द होना एक अमर मुहाल बल्लि नामुम्किन हैं, मगर फ़र्ज़न् अगर मालिक की दया से बन जावे) उनसे बन पड़े तो उसके वास्ते सच्चे दिल से यह एतकाद कि यह मालिक ने किया-और जो नाकिस करम उनसे (जो रोजाना घनते हैं) सरज़द हों, यह सच्चे दिल से अपने ऊपर ले लें कि यह हमसे हुआ, और बफ़ौर सरज़द होने के अपने मालिक से माफ़ी चाहें, तो उनके वास्ते सूरत माफ़ो है या नहीं-मतलब यह है कि:-

१-वह जीव जो करमों का बन्धन नहीं चाहते और चरन सरन दुढ़ करना चाहते हैं, और वह सब करम भले और बुरे मालिक के जिम्मे रख दें।

२-वह जीव जो करमों का बन्धन नहीं चाहते और घरन सरन दृढ़ करना चाहते है-अगर कोई शुभ कम्मं वर्ष छः महोने में मालिक की द्या से बन पड़े, तो वह मालिक के अपण, और जो खराब कार-रवाई नित्य और हर घड़ी होती है वह अपने ज़िम्मे ले लें, तो इन दोनों किस्म में से वह जुगत बतला दीजिये जिससे कि जीव का सहज गुजारा हो जावे, कि किस हालत में मालिक की तरफ से ज़्यादा रक्षा होगो, और जीवों का जल्दी काम बनगा॥

जवाय-यह हालत सिर्फ़ ऐसे प्रेमी की हो सकती है कि जिसके मन में कोई ख़ाहिश या चाह भोग बिलास की या संसार के सामान और मान बड़ाई

के प्राप्ती की नहीं रही है-भीर चाहे वह ग्रहस्त में रहता है पर उसके कुटुम्बी और संबन्धियों की चाह और ख़ाहिश का भो असर उसके मन में नहीं होता है-यानी उनके पालन पोषन के निमित्त चाहे थे।ड़ा बहुत करम भी करे, पर सब करतूत उसकी राघा-स्वामी दयाल की मौज के आसरे होती है, और नफ़ा और नुक़सान की हालत में कभी और किसी तरह पर उसका मन रूखा फीका या राधास्वामी द्याल की तरफ़ से उदास या दुखी नहीं होता है-ऐसे प्रेमी की सुरत की पहुंच और बैठक ऊंचे अस्थान पर होगी कि जहां संसार की हवा बहुत कम पहुंचती है और जो कि उसके मन में कोई किस्म की चाह नहीं रही है, इसवास्ते उससे कोई काररवाई ऐसी नहीं बनेगी कि जिस में किसी का अस्ली नुकसान होवे, या वह काररवाई बिल्कुल उलटी सौर ख़िलाफ़ मौज और मरज़ी कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के होवे-इसवास्ते उस प्रेमी की यह समभ कि जो कुछ होता है कुल्ल मालिक को मीज से होता है, सहीह श्रीर दुरुस्त समभानी चाहिये-उसके मन में किसी हालत में हर्ष या शोक नहीं आता है, और न किसी को नुक़सान या तकलीफ़ पहुंचाने का जान

कर या अनजाने इरादा या ख्वाहिश होती है, फिर ऐसे प्रेमी से नाकिस या पाप कर्म कभी नहीं बनेंगे--और जो कभी कोई ऐसा काम कि जिसमें किसी तरह से कुछ पाप का ख्याल या गुबहा किया जावे जाहिर भी होगा तो वह मीज से होगा, और उसमें ज़रूर किसी न किसी का फ़ायदा निकलेगा, चाहे वह फ़ायदा उसी वक्त मालुम होवे या थोड़े अरसे के पीछ-खुलासा यह है कि ऐसे प्रेमी और पूरी सरनवाले सतसंगी से कभी और किसी हालत में कोई काम पाप का या किसो के नुकसान या तकलीफ़ का नहीं बन आवेगा, और जो अभी ऐसी हालत उस प्रेमी सतसंगी की नहीं है, यानी उसके मन मे अने ह तरंगें इन्द्री भोग और चाहें संसार के फायदे जीर मान बहाई की अकसर उठती रहती है, और उसको उनकी खबर भी नहीं होती या वह उनकी रोक नहीं सकता है, तो समभाना चाहिये कि अभी उसके पिछले अगले कर्मी का चक्कर किसी क़दर चाक़ो है, और उसके मन और क्ति निर्मल और निश्चल नहीं हुए यानी मलीनता संसार और इन्द्रियों के भोग बिलास की उनमें घरी हुई है, तो वह प्रेमी ऐसी समम कि कुल अपनी करतूत को मालिक की मीज के साथ निस्वत देवे ठीक २ धारन नहीं कर सकता है। उसके अंतर में जो पाप या नाकिस कर्म की वासना पैदा होती है या उससे ग्रेसे करम अनजाने जाहिर हो जाते हैं, तो अभी उसकी पुरानी आदत दूर नहीं हुई और न उसके मन में पूरी सफ़ाई झाई है, और न मन भीर सुरत उसके इस कदर जागे हैं कि ऐसी तरंगों की उठने न देवे या फ़ौरन राक लेवे, तो ऐसे प्रेमी को चाहिये कि नेक कामें को भीज और दया के आसरे और हवाले कर के श्रीर जो करतूत नाकिस यने तो उसका जुहूर अपने पिछले नाकिस कर्मी के सबब से या अपने मन की मलीनता की वजह से समभकर उस पर शरमावे और पछतावे, और चरणों में राधास्वामी दयाल के प्रार्धना करता रहे, और अपना अभ्यास ध्यान और भजन का दुरुस्ती के साथ करता रहे, तो अलबत्ता उसकी हालत आहिस्ता २ बदलती जावेगी और जो कसूर उससे ऐसी सुरत में बनेगे वह भी राधास्वामी द्याल अपनी मेहर और दया से माफ फ़रमावेंगे-पर शर्त्त यह है कि यह अभ्यासी सच्चे मन से पछतावा करके माफ़ी चाहे, भौर आइन्दा को थोड़ी बहुत एहतियात करता जावे, और अपने मन और इन्द्रियों की चाल की अंतर और बाहर निरख और परख यानी चौकीदारी करता रहे, और उनको नाकिस खयाल और तरंग उठाने या ऐसे कामों में बर्तने से जहां तक मुमकिन होवे रोकता रहे, और जब २ चूक जावे तब २ प्रार्थना करे, और अपने मन में शरमाकर माफी और बाइन्दा के वास्ते द्या मांगे। हर एक प्रेमी सतसंगी को चाहिये, कि राधास्त्रामी द्याल की सरन जिस क़द्र धन सके दूढ करे, और सरन लेने से मतलय यह है कि सब कामों में उनकी दया और रक्षा का आसरा और भरोसा रवखे, और जब २ और जैसे २ वे मेहर और दया करें उसका शुकराना अदा करता रहे, और जहां तक बन सके अपनी चाह पेश न करे, और जो करे तो चिफ्रं इत्तला और अर्ज करने के तीर पर, फिर जैसे राघास्वामी द्याल अपनी मीज से उस काम को करें उस में जहां तक धन सके उनकी मीज के साथ राज़ी रहे, और जो मन किसी क़दर चक्कर लावे तो फिर अपना हाल अर्ज़ कर देवे, वे अपनी मेहर से जिस तरह मुनासिय होगा मन की सम्हाल करेंगे॥

मीज के जपर क़ायम होना हर एक का काम नहीं है, यह बात पूरी २ जब ही बन आवेगी जब कोई बंधन या चाह नहीं रहेगो-पर मीज की निरख परख करते हुए चलना और जहां तक बन सके उसके साथ मुवाफ़िक़त करना यही अभ्यास है-भूल च्क और क़्रमूर जब २ बने उस पर पछताना और शरमाना और आइन्दा के बचाव के वास्ते प्रार्थना करना यही इलाज है-इससे मनका नाक़िस अंग आहिस्ता २ दूर होवेगा और उधर अभ्यास करके मन और सुरत का घाट भी बदलता जावेगा, यानी जंचे और निर्मल देश में चढ़ाई होती जावेगी और मलीन देश छूटता जावेगा, तब इसी तीर से एक दिन काम पूरा बन जावेगा जल्दी करना और घचराना नहीं चाहिये और सच्चे प्रेमी और सरन लेनेवालों के वास्ते माफ़ी की द्या हमेशा तैयार है ॥

बचन ४८

सत्त पुर्ष राधास्वामी दयात से जान पहिचान श्रीर मुह्ब्बत करना

१-हर एक आदमी जिस २ शख्स से उसका कोई न कोई काम निकलता है जान पहिचान और मुह-ब्बत करता है, जैसे ग्रहस्थी आदमी अपनी ज़रूरत के मुवाफ़िक़ किसी हाक्टर या हकीम और साहूकार और किस्म २ के दूकानदार और हाकिम वक्त वगैरह से जान पहिचान यानी मुलाकात और मुहब्बत पैदा करते हैं, इस मतलब से कि जब उनको किसी चीज़ की ज़रूरत होवे, या किसी मुझामले में इन लोगों से मदद दरकार होवे, तो वह वक्त पर आसानी से मिल जावे, और किसी तरह का हरज और तक्रलीफ न होवे॥

२-जैसे दुनिया के कामों के अंजाम देने के वास्ते दुनिया के कारवारी लोगों की ज़करत होती है, और इसलिये दुनियादार लोग उन कारवारी शक्सों से मेल और मुलाकात रखते हैं, ऐसे ही परमार्थ के मुआमले में कुल्ल मालिक और उसके प्यारे संत और सांध और भक्त जन, की दया और मदद और सहा-यता वक्त, तकलीफ और रंज और मोत के दरकार होती है, और इस वास्ते उन से भी मुहब्बत और मेल रखना निहायत ज़कर है।

३-जान पहिचान के अर्थ यह हैं कि किसो शखस का नाम और उसकी ताकृत और सामान और जीहर का हाल सुन कर मालूम किया कि फ़लां शख्स ऐसा है, इसकी जानना कहते हैं, और जब उसकी ताकृत या सामान या जीहर से अपने तई मदद लेने की जकरत हुई, तो उस शस्स का पता और भेद दरि-याक्ष करके उससे चल कर मिलना और मुहब्बत पैदा करना, इसकी पहिचानना कहते हैं॥ 8-आम तौर पर सब लोग जानते हैं और कहते हैं कि कोई सच्चा मालिक इस रचना का है, और कुल्ल रचना उसी की ताकृत से पैदा हुई, और वही सब की सम्हाल कर रहा है, पर उसकी पहिचान सिर्फ़ खासों को यानी प्रेमी और भक्त जन और साधों को थोड़ी बहुत आई, जिन्होंने अपने अंतर में कुछ रास्ता ते करके उसकी कुदरत और ताकृत और उस के नूर और जलवे को थोड़ा बहुत देखा, और उसके चरनों से मेल और मुहच्चत पैदा की, और ज़रूरत के वक्त दया और मदद हासिल करके कृतार्थ हुए, यानी तकलीफ के वक्त उनकी सहायता हुई और भारी दुक्खों से बचाव होगया॥

भ-ऐसे ख़ास लोग जिनको अपने अंतर में सच्चें मालिक की थोड़ी बहुत पहिचान आई बहुत कम हैं, और बाक़ी जीव या तो नक़ल से मेल करते हैं जैसे मूरत और निशानों के पूजनेवाले, या उस मालिक की कुदरत और ताक़त का थोड़ा बहुत हाल सुनकर इस क़दर जानते हैं कि कोई मालिक है, पर उसकी पहिचान कुछ भी नहीं आई, और इस सबब से उस के चरनों की प्रीत और मुहब्बत उनके मन में नहीं पैदा होती, और उनका मालिक को इस क़दर जानना कि वह मौजूद है क़ाबिल एनबार के बहुत कम होता है, क्योंकि जरा सी बहस और हुज्जत में या वाक़ा होने कोई सख़ या नागहानी तकलीफ़ बग़ैरह में उन की प्रतीत जल्द डिगमिंग हो जाती है, और कोई २ विद्यावान मालिक के मौजूद होने से इनकार करते है, वह सख़ भूल और गलती में पड़े है, और इस कसर का नुक़सान आइन्दा भोगेंगे॥

६-जो जीव अपना इस जिन्दगी में और आइन्दा मला चाहते हैं, उनकी मुनासिब है कि जैसे दुनिया के कामों के वास्ते दुनिया के लोगों से जान पहिचान और मेल और मोहब्बत करते हैं, ऐसे ही अपने जीव के कल्यान के वास्ते सच्चे मालिक राधास्त्रामी दयाल की जो घट २ में मौजूद है जान पहिचान और उन के चरनों मे प्रीत और प्रतीत करें, तो इस लोक में भी उनके सब कारज जिस कदर कि राधास्त्रामी दयाल मुनासिब समभें दुस्स्त हो जावें, और आइन्दा को जनम मरन और देहों के दुख सुख से नजात पाकर अपने निज देश में जो कि अमर अजर है पूरन और अमर आनन्द को प्राप्त होवें॥

७-यह जान पहिचान बग़ैर ख़ासेां यानी पहि-

चान वालों से मिलने और उनके बचन सुनने और समभाने और रास्ता चलने की जुगत उनसे द्रियाफ़ करके उसकी नित्य कमाई करने के नहीं आवेगी, और इन खासों का नाम संत सतगुरु और साध गुरू है, और जब तक यह न मिलें तो इनके खास प्रेमी सत-संगो से मिलकर भी थोड़ी बहुत पहिचान सच्चे मालिक की जुक्ती की कमाई करके आ सकती हैं॥

८-इस वास्ते कुल्ल जीवों को जो अपना सञ्चा भला चाहते हैं लाज़िम है, कि पहिले संत सतगुरु या साध गुरू का खोज करके कोई दिन उनका सतसंग करें, और सच्चे मालिक का पता और भेद अपने घट में द्रियाक्ष करके उसकी पहिचान और प्रतीत हासिल करने में कोशिश करें, यानी चलने की जुगत सुरत शब्द के अभ्यास की लेकर हर रोज़ जिस क़दर बन सके शौक़ और मेहनत के साथ उसकी कमाई करें, तो कोई दिन में थोड़ा बहुत जलवा अंतर में नज़र आवेगा, और उस सच्चे मालिक की दया और रक्षा के परचे अंतर और बाहर देखकर उसकी प्रतीत और मेहर की परख और पहिचान आवेगी, और फिर दिन ? प्रीत चरनों में बढती जावेगी, और इस तौर से एक दिन सब कारज दुरुस्त हो जावेगा ॥

९-नक़ल या निशान की कुछ पहिचान नहीं हो सकती, और न उसकी पहिचान और प्रतीत से कुछ मदद मिल सकती है, लेकिन जो सच्चा मालिक चेतन्य और जागता देव घट २ में मौजूद है उसकी पहिचान और प्रतीत और प्रीत से आदमी जीते जी घट में रस और आनन्द पा सकता है, और कुल वैरियों के ख़ौफ़ से नजात पाकर अपने प्यारे मालिक के वल और भरोसे से निर्मय हो सकता है, और आइन्दा को काल और करम और माया के घेर से निकल कर अपने निज देश में जा सकता है।

१०-ऐसे जीवों का संग हरगिज़ नहीं करना चाहिये जोकि मालिक के मौजूद होने से इनकार करते हैं, या दिल में शक लाते हैं या उसके चरनों में प्रीत और प्रतीत करना जरूर नहीं समक्षते हैं, और जो संसार के पदार्थ और इन्द्रियों के भोग बिलास के। बड़ी न्यामत समक्ष कर उनकी भोगते है, और उन्हीं के हासिल करने के लिये उमर भर जतन करके मुफ्त जान देते हैं। ऐसे जीवों का जनम मरन कभी नहीं छूटेगा, और अपनी करनी का फल ऊंची नीची जोनों में भोगते रहेंगे, और जो कोई उनका संग करेगा और बचन मानेगा वह भी इसी तरह उनके मुवाफिक दुख सुख भोगता रहेगा॥

बचन ४६

सच्ची ख्रोर पक्की प्रतीत ख्रोर पहि-चान सच्चे मालिक राधारवामी दयाल की

१-प्रतीत और यक़ीन यानी एतवार और एतक़ाद पर कुल कामों का मदार है, चाहे परमाधीं
होवे चाहे स्वार्थी, यानी प्रतीत और एतवार मुवाफ़िक़ मकान की नींव के है, और वाक़ी काररवाई
ऊपर की इमारत है; जो नींव दुरुस्त और मज़्वूत नहीं
है, तो ऊपर की इमारत भी पायदार और मज़्वूत
नहीं हो सकती, इस वास्ते हर एक परमाधी को
चाहिये, कि पहिले प्रतीत की सम्हाल और मज़्वूती
करे, तब परमार्थ का काम दुरुस्त चलेगा॥

२-जैसे कि कोई शक्स किसी से कहे कि तुम्हारे घर में फ़लानी जगह खज़ाना गड़ा हुआ है और वह उसका यक़ीन लाकर उसी वक्त से उस मकान की बहुत होशियारी के साथ हिफ़ाज़त रखता है, और उस जगह को खोदना शुरू करता है, कि जो ख़ज़ाना वहां रखा है, उसको निकाल कर उससे फ़ायदा उठावे। 2-जैसे कि कोई शख़्स किसी से कहे कि तुम्हारे घर के फ़लाने हिस्से या मकान में सांप है, श्रीर वह शख़्स उसकी प्रतीत करके जब नक कि सर्प की निकाल न लेवे तब तक आप भी ख़ौफ़ करके उस मकान में नहीं जाता है, और अपने कुटुम्बियों की भी उस मकान में नहीं जाने देता है, और वह जतन और तद्बीर करता है, कि जिससे जिस क़दर जल्दा मुमकिन होवे, सर्प निकाला जावे और उसका ख़ौफ़ जाना रहे॥

१-जैसे कि कोई शख्स किसी को ख़बर देवे कि फ़लाने दिन या रात को उसके घर में चोर आने वाले है, और वह शख्स उस बात की प्रतीत करके उसी दिन से बन्दोबस्त अपने मकान की हिफाजत का करता है, और रात को बराबर होशियार और जागता रहता है, और जिस क़दर आदमी जमा कर सकता है उनकी अपने मकान पर मौजूद रखता है, और इर वक्त ख्याल चोरों का रखकर अपने मकान और असबाव की हिफाजत से नहीं चूकता है।

५-इसी तरह जब कोई जीव संत सतगुरु राघा-स्वामी दयाल के सनसंग में आया, और उसने राघा-स्वामी मत का निरनय और राघास्वामी नाम श्रीर धाम का भेद और सिफ़्त चित्त से सुनकर, उसकी समभौती और प्रतीत हासिल की, यानी इन सात बातों का यकीन उसके मन में अच्छी तरह से आया कि:-

१-राधास्वामी दयाल कुल्ल मालिक और सर्ब समरत्थ और परम चेतन्य और पूरन आनन्द और दयाल स्वरूप है।

२-राधास्वामी दयाल के चरनों से जो आदि धार निकली वही आदि शब्द की धार है, और वही कुल्ल रचना की करता है, यानी वही धार जगह २ ठहरती हुई और मंडल बांधकर रचना करती चली आई ॥

३-उसी चेतन्य धुन और धार का नाम सुरत है, और वही धार पिंड यानी देह में उतर कर जीव कहलाई।

४-उसी धुन और घार के। पकड़ के जीव ऊपर के। चढ़कर, और एक दिन अपने निज अस्थान यानी राधास्त्रामी दयाल के चरनों में पहुंचकर, परम आनंद के। प्राप्त हो सकता है, और इसी चढ़ाई का नाम सुरत शब्द योग है।

५-माया और ब्रह्म (जिसकी काल पूर्व भी कहते हैं) सत्तलोक के नोचे से प्रघट हुए, और ब्रह्मांड में निर्मल माया और पिंड मे मलीन माया की रचना है, श्रीर जब तक जोब इन दोनों के घेर में रहेगा, तब तक देहियों के साथ दुख सुख और जनम मरन भोगता रहेगा, यानी जब तक कि सत्तलोक में जो निरमाया देश है, नहीं पहुंचगा, तब तक काल कलेश से छुट-कारा नहीं होगा, और पूरन और श्रमर आनंद की प्राप्त नहीं होगा।

६-यह दुनिया परदेश है, और जिस क़दर सामान और भोग विलास यहां पर काल और माया ने रचे है, और भी जितने कि जीव के इस दुनिया में देह के संगी है, वे सब इसकी तवज्जह और ख़्वाहिश के। अपनी तरफ़ खैंचकर दिन २ उसकी अपने निज घर की तरफ़ से यानी राधास्वामी दयाल के चरनों से दूर डालते हैं, इम वास्ते इन में जकरत के मुवाफ़िक़ बरताव करना और जकरत के मुवाफ़िक़ हर एक से प्रीति भाव रखना मुनासिख है, और मुख्य तवज्जह अपनी राधास्वामी दयाल के चरनों में लगाना जकर छीर फ़ायदेमंद है ॥

०-सत्त पुर्व राधास्त्रामी दयाल के। अपना सञ्चा माता पिता और रक्षक समभक्षर, उनके चरनों की ओट और सरन लेकर काररवाई परमार्थ की शुरू करना, श्रौर जिस क़दर तवज्जह श्रौर मेहनत हो सके उनकी दया के बल और भरोसे के आसरे करना॥

तो अब उसके। मुनासिब और लाजिम हुआ, कि काल और माया के घेर से जिस क़दर जल्दी धन सके निकलकर अपने निज देश में यानी अपने सच्चे माता और पिता राधास्वामो दयाल के चरनों में पहुंचकर अमर आनंद के। प्राप्त होवे, और देहों के दुख सुख और जनम मरन से अपना बचाव करे॥

६-मालूम होवे कि राधास्वामी मत में ऊपर की लिखी हुई सात बात का निरनय इस तौर से किया जाता है, कि जीय उस कैंफियत और हाल की अपने अंतर में, और भी हर एक देह में निरख और परख कर उसकी प्रतीत कर सकता है-किसी किताब या ग्रन्थ या किसी पिछले महात्मा के बचन की गवाही नहीं दी जाती है, बिल्क कुल्ल कुद्रस्त और रचना जिस कदर कि नज़र में आती है, उन बातों की गवाही और सबूत देती है, और जो कोई चाहे थीडे दिन अभ्यास संतों की जुगती का करके अपने अंतर में उसका फल और नतीजा देखकर सबूत इस बात का कि सिवाय सुरत शब्द मारग के और तरह सञ्चा और पूरा उद्घार नहीं होगा हासिल कर सकता है॥

७-फिर जब कि बुद्धी की समम से और अन्तर में थोड़ा अभ्यास करके जिस जीव को थोड़ा बहुत यक़ीन राधास्वामी मत का हासिल हुआ, तब उस पर फ़र्ज हुआ कि अब होशियार होकर और इस दुनिया का परदेश और घोखे की जगह समक्ष कर अपने वतन की तरफ चलने की जुगत की कमाई तबज्जह और के।शिश के साथ राजमर्रह करता रहे॥

द-जिस किनो के। सतसंग करके ऐसा यक़ीन हासिल हुआ जैसा कि दफा २ और ३ और ४ में लिखा है, वह तो फ़ौरन भेद रास्ते का और जुगत चलने की लेकर निहायत शौक़ के साथ अभ्यास करना शुरू कर देगा, श्रीर जो परहेज श्रीर संजम दरकार हैं उन की दुरुस्ती और सचौटी के साथ अमल में लावेगा, और दुनिया और उसके कारोबार में मुनासिब और जहरी तीर पर बरनाव करेगा, और एहतियात रखेगा कि किसी चीज या सुआमले में उसका फसाव और गिरिक्नारी न हो जावे॥

ए-यहां पर इस बात का त्रयान करना ज़रूर है कि राधास्त्रामी मत में घरबार या उद्यम यानी रोज-गार और पेशे का छोड़ना जरूर नहीं है, यानी जो जीव अपना परमार्थ सच्चे तौर पर बनाना चाहे वह बग़ैर छोड़ने घरबार और कुटुम्ब परिवार और अपने पेशा और रोजगार के यह काररवाई कर सकता है, लेकिन शर्त यह है कि उसके मन में शौक और प्रेम राधास्वामी दयाल के चरनों में पहुंचने और इस दुनिया और देह की तकलीफ़ों से छूटने का सच्चा और तेज़ होवे, तेा किसी क़दर तवज्जह और वक्त इस तरफ़ लगाने से उसका काम आहिस्ता २ आसानी और दुरुस्ती के साथ बन सकता है।

१०-हर एक शख्स की जो शौक़ के साथ सतसंग में शामिल होकर दो तीन रोज़ बराबर बचन सुने, श्रीर ग़ैर से उनकी बिचारे, श्रीर अपने में और कुल्ल रचना में उनकी कैंफियत श्रीर हालत मुलाहिज़ा करे, तो उसकी ज़क्स औसत दर्जे की प्रतीत उन सात बातों की जिनका ज़िकर ऊपर किया श्रा सकती है। पर जो कि मन सब जीवों का जुगानजुग और जन-मान जनम से काररवाई दुनिया की करता हुआ श्रीर इन्द्री द्वारे भोगों का रस लेता चला आया है, और अनेक तरह के कारोबार ज़करी और फ़ज़ूल अपने जिम्मे ले लिये हैं, इस सबब से उसकी इस क़दर फुरसत और मौक़ा नहीं मिलता कि जो बचन परमार्थी सुने हैं उनकी बिचार कर अपना इरादा अभ्यास करने का मज़्बूत करके काररवाई शुक्ष कर दे, या यह कि निन्दकों की भूठी सञ्ची बातें उसके मन की भरमा कर उस प्रतीत को जो बचनों के सुनने से थोड़ी बहुत आई है डिगमिंग कर देती हैं, या यह कि घरवाले और कुटुम्बी और यार आशना और बिरादरी के लोग तान और तंज और धमकी और सड़की के बचन सुना कर इसके मन को भरमा देते हैं, और उस प्रतीत को जो थोडी बहुत आई है ठहरने नहीं देते, और तरह २ के ख़ौफ़ दिला कर परमार्थी काररवाई करने से उसकी बाज़ रखते हैं॥

११-पर जानना चाहिये कि इन सब हालतों में इस शख्स की समक्त और विचार और शीक़ और ख़ीफ़ की कसर है। जो इसको सच्चा शौक़ होवे या सच्चा ख़ौफ़ मौत और दुख़ों का इसके दिल में पैदा होवे तो यह उन सब बातों का जो निन्दक और निपट संसारी लोग अपनी अनजानता से बनाते हैं सतसंग में बैठ कर निरनय कर सकता है, और तब उन बातों का गलत और क्रूठा होना उसको साफ़ साबित हो सकता है, और यह भी उसको रोशन हो जावेगा कि यह सब लोग असल में उसके जीव के कल्यान के बिरोधी हैं, और उसको परमार्थी काररवाई से बाज़ रखते है-ऐन अदावत उसके साथ कर रहे हैं यानी वे सब अपने जान के दुश्मन हैं, और ऐसे ही दुश्मनी उसकी जान के साथ करते हैं, फिर ऐसे आदिमियों की बात चीत और हरकत बेजा पर अपने जीव के कल्यान की काररवाई को मुलतवी करना या छोड़ देना इस शख्स की भो भारी नादानी और गुफ़लत का सबब है, और उसकी समभ वृक्ष और विचार और निरनय का भो एतबार नहीं हो सकता, वयोंकि जो इन क्वतों को वह काम में लाता तो हरगिज नादान और जाहिरबीं यानी ऊपरी दिखावे के लोगों की बात पर अमल नहीं करता। ऐसे लोगों की प्रतीत जो थोड़ी बहुत वक्त सतसंग के मालूम होती है वह दबाव और दिखाने की है, सतसंग से अलिहदा होते ही जाती रहती है, और इस सबब से वे कुछ कार-रवाई परमार्थी नहीं कर सकते॥

प्रतीत उन्हीं शख्सों की सही श्रीर दुरुस्त है कि जो उसके मुवाफ़िक़ काररवाई शुरू ऋर दें॥

१२-जब कि परमार्थी काररवाई यानी अभ्यास अन्तर और बाहर शुरू किया जावेगा, तो अभ्यासी को अंतर में थोड़े बहुत परचे ज़रूर मिलेंगे, और कुछ रस और आनन्द भी आवेगा, जिससे 'उसका यक़ीन इस बात का कि कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल सर्व समरत्थ हाज़िर और नाज़िर हैं, और सिवाय मन और सुरत के अंतर में अंचे देश की तरफ़ चढ़ाने के श्रीर कोई जुगत सच्चे उद्घार की नहीं है, दिन २ बढ़ता जावेगा, और इस तरह सच्चे मालिक की पाह-चान और सुरत शब्द मारग की बड़ाई साबित होती जावेगी, और फिर उसी क़दर उसकी प्रीत राधा-स्वामी दयाल के चरनों में और सुरत शब्द की कमाई में बढ़ती जावेगी श्रीर रहा २ एक दिन काम पूरा हो जावेगा॥

विना पहिचान की प्रीत और प्रतीत का पूरा भरोसा और एतबार नहीं हो सकता और यह पहि-चान बाहर के सतसग और अंतर के सभ्यास से आवेगी और दरजे बदरजे बढ़ती जावेगी॥

१३-सच्ची और पूरी प्रतीत की महिमा बहुत भारी
है। जिस वक्त जिस किसी को भाग से ऐसी प्रतीत
आगई उसका उसी वक्त से काम बनना शुरू हो
गया, बल्कि जो सच कहा जावे, तो उसी वक्त काम बन
गया, यानी जिस वक्त कि उसकी सच्चे और कुल्ल
मालिक का हाजिर और नाजिर होने का दिल में
यकीन हुआ उसी वक्त से उसके मन और इन्द्रियों

की हालत बदल गई, कि वे फिर नामुनासिव चाहें और नामुनासिब कामों में मजू नहीं करेंगे, और अपने मालिक की हर दम अपने संग मौजूद समभ कर उसके चरनों में गहरी प्रीत लावेंगे॥

देखो जब बाप बैठा है या उस्ताद या हाकिम मौजूद है, उस वक्त लड़के या नौकर कोई काम खिलाफ़ उनकी मर्ज़ी और हुक्म के नहीं कर सकते, और न खेल कूद और नामुनासिब कामों की तरफ़ तवज्जह करते हैं, और जब यह तीनों नज़र से हट गये, तो उसी वक्त लड़कों भीर नौकरों का मन वेखीफ़ होकर चाहे जिस काम में लग जाता है। इसी तरह परमार्थी जीव का मन जब वह अपने सच्चे माता पिता और मालिक और सतगुरु राधास्त्रामी दयाल को हर दम हाज़िर और नाज़िर देखता है, तब किस तरह और कामों में सिवाय उनके जो राधास्वामी दयाल के पसंद हैं जा सकता है, और सिवाय उनके और कौन ऐसा ज़बर है, कि जिस में विशेष और गहरी प्रांत करेगा, जब ऐसी हालत मन की ही गई, तब और क्या करना बाक़ी रह गया। ऐसे परमार्थी जीव बहुत जल्द अभ्यास की मदद से रास्ता तै करते हुए अपने निज घर में यानी कुल्ल मालिक राधा-

स्वामी दयाल के सन्मुख पहुंचकर अपना काम पूरा कर सकते हैं॥

११-जिस कदर काररवाई परमार्थ की की जाती है, उस सब का मतलब यही है, कि अभ्यासी की गहरी प्रतीत और प्रीत सच्चे मालिक के चरनों में हासिल होवे, तब उसका अभ्यास सुरत के चढ़ाने का सहज और सुखाला बनता जावेगा, और जब तक कि प्रतीत और प्रीत में कसर है, उसी क़दर मन आर इन्द्री भी डामाडोल रहती है, स्रौर स्रभ्यास भी जैसा चाहिये वैसा दुरुस्ती के साथ नहीं बनता, इस वास्ते कुल्ल परमार्थियों को मुनासिब है, कि अंतर और बाहर सतसंग करके अपनो प्रतीत और प्रीत को मज्बूत करें, और दिन २ बढ़ाते जावें, तो उनको अभ्यास का भी रस आता जावेगा और मन श्रीर इन्द्रियां भी सहज में भोगों की तरफ से किसी कदर हट कर अंतर में शब्द और स्वरूप के आसरे उलटती जावेंगी, और राधास्वामी द्याल की द्या श्रीर रक्षा भीर कृद्रत के परचे मिलते जावेंगे कि जिनसे प्रीत और प्रतीत दिन २ बढ़ती जावेगी, और एक दिन काम पूरा हो जावेगा ॥

१५-अभ्यासी को चाहिये कि मन और माया और काल और करम के चिरत्रों और मकोलों से होशियार रहे। यह सब अभ्यासी के अपने पदार्थ और तमाशे पेश करके रास्ते में रोकना और अटकाना चाहते हैं— सो जो कोई सतगुरु गधास्त्रामी द्याल को अगुआ करके और उनको द्या का बल लेकर चलेगा, उस पर किसी का ज़ोर या छल पेश नहीं जातेगा, और आखिर सब थकं कर रास्ते में रह जातेंगे, और वह मैदान जीत कर उनके घेर से सतगुरु राधास्त्रामी दयाल की दया से निकल कर बेखीफ अपने निज देश में पहुंच जातेगा॥

१६--मालूम होना चाहिये कि प्रतीत के दो दर्जें हैं--पहिले दर्ज की प्रतीत तवजजह के साथ जचन सुन कर, और बुद्धि से ग़ौर के साथ विचार और निरनय करके हासिल होती हैं--यह प्रतीत सतसंग के बचनों का रस देनेवाली और अन्तर में अभ्यास शुरू कराने वाली है--और दूसरे दर्जें की प्रतीत वह है कि जो अंतर में अभ्यास करके रस और आनन्द और दयां और मेहर के परचे पाकर मज़बूत होती जावे॥

यह दूसरे दर्जे की प्रतीत अडिग्ग है और इसकी किसी किस्म के भकोले मन और इन्द्रियों के या निंदक

और बिरोधी जीवों के घटा नहीं सकते, बल्कि ज्यादा मजबूते भीर पक्का करते हैं, क्योंकि अभ्यासी की अपने अंतर की काररवाई का नतीजा और राधा-स्वामी द्याल की द्या और रक्षा मुलाहजा करके इस कदर ताकत हासिल हो जाती है, कि वह मन भीर इन्द्रियों की चाल कुचाल, और निंदक और विरोधी जोवों की बात चोत और हाल को समम कर, फ़ौरन होशियार हो जाता है, और इनको काल का विचन जान कर, अपने सतसंग की समभ के वल से, इनका मुंह तोड़ देता है, और फिर आइन्दा वे ऐसी हरकत उसके साथ रोज़ बरोज़ कम करते हैं, बल्कि शरमा कर और थक कर चुप्प हो जाते हैं, और किर यह प्रतीत अभ्यास की दिन २ बढ़ती और गहरी होती जाती है और एक दिन संच्चे और कुल्ल मालिक के दरबार में पहुंचा देती है।

सफ़ा नम्बर ६३४ सारबचन नज़म शब्द नम्बर १६ के अर्थ लिखे जाते हैं॥

कड़ी

१-गुरु अचरज खेल दिखाया। श्रुति नाम रतन घट पाया॥
श्रर्थ-गुरू ने दया करके अचरज रूपी खेल घट
में दिखाया, सुरत को नाम रूपी रतन यानी दसवें
द्वार का शब्द प्राप्त हुआ॥

कड़ी

२-वकरो ने हाथी मारा। गऊ कीन्हा सिंह अहारा॥

अर्थ-यानी सुरत ने मन की जीता श्रीर फिर सुरत ने काल को मारा॥

कड़ी

२--चींटी चढ़ गगन समाई। पिंगला चढ़ परवत आई॥

अर्थ-सुरत चढ़ करके गगन में पहुंची, जो मन की दौड़ना यानी चंचलता छोड़ कर निश्चल हो गया वही पर्वत पर चढ़ गया यानी त्रिकुटी में पहुंचा॥

कड़ी

१-गूंगा सब राग सुनावे। अन्धा सब रूप निहारे॥
अर्थ--जो शख्स कि दुनिया की तरफ़ और अंतर
में बोलने से चुप्प हुआ वही शब्द की धुनें सुनने
लगा--श्रीर जिस किसी ने बाहर से अपनी दृष्टि बन्द
की वही अंतर में रूप देखने लगा॥

कड़ी

५--मक्खी ने मकड़ी खाई। मुनगे ने घरन तुलाई॥

अर्थ--मक्खी नाम सुरत का है जो मकड़ी यानी माया के घेर में जब तक थी उसकी खाजा हो रही थी, और जब कि दसवें द्वार की तरफ़ उलट कर पहुंची तब माया को निगल गई-मुनगे यानी जीव या सुरत ने सूक्ष्म शरीर को समेंट कर आकाश में उठा लिया॥

कड़ी

६-धरती चढ़ वृक्षा बैठी। पक्षी ने पवन चुगाई॥
अर्थ-सुरत चढ़ करके त्रिकुटी में पहुंची-मन जो
सैलानी था जब चढ़ कर त्रिकुटी में पहुंचा तब प्राण
पवन को निगलता चला गया॥

कड़ी

७-जंगल में बस्ती दयाई। बस्ती सब ख़लक़त खाई॥
अर्थ-बस्ती यानी रचना और रचना करने वाली
नाम सुरत का है सी उसने पिण्ड क्रपी जंगल में उतर
कर रचना की और फिर जब उलट कर त्रिकृटी या
दसवें द्वार में पहुंची तब पिग्ड और ब्रह्माग्ड की
रचना की निगल गई यानी समेट गई॥
कडी

द-मूसे से बिल्ली भागी। पानी में अगिनी लागी॥
श्रर्थ-यानी चढ़ने वाली सुरत को देखकर माया
हट गई-अमी की धार जोकि सहसदलकंवल के
मुकाम पर आई वही जोतिस्वरूप होकर गेशन हो
रही है और वही माया का स्वरूप है और वही
आग्नी है॥

कड़ी

र-कीवा धुन मधुरी घोले। मेंडक अत्र सागर तोले॥

अर्थ—जो मन कि पहिले कडुवा वाक्य बोलता था और अपने मतलब के लिये औरों को दुःख देता था वही त्रिकुटो में चढ़ कर मीठी बोली के साथ राग रागिनी सुनाता है—पिगड में नीचे का मन जो मेंडक के मुवाफ़िक़ थोड़ी ही हद्द में उछलता कूदता था त्रिकुटो में चढ़ कर भीसागर की तील और नाप करता है।

कड़ी

१०-मूरख से चतुरा हारा। धरती में गगन पुकारा॥

अर्थ—मन जो कि पिगड में बैठ कर मूरखता से भोगों में फंस रहा था जब गुरु कुपा से घट में चढ़ कर त्रिकुटी में पहुंचा तब काल जिसने चतुराई करके जाल बिछाया था उससे हार गया और फिर घरती यानी पिगड में त्रिकुटी के शब्द की धुने फैलीं॥ कडी

१९—राधास्वामी उलटी गाई। उल्लू को सूर दिखाई॥

अर्थ-राधास्वामी ने सुरत और मन के उल्हिन का यह हाल वर्णन किया और जो जीव कि उल्लू के मुवाफ़िक़ ब्रह्मरूपी सूरज का दर्शन नहीं कर सकते थे उनके। त्रिकुटी में चढ़ा कर ब्रह्म का दर्शन कराया॥

बचन ५०

राधास्वामी ऋयवा सन्त मत की निन्दा का सबब ऋरोर निन्दकों का हाल।

१-मालूम होवे कि सन्त अथवा राधास्वामी मत (१) केंबल प्रेम का मारग है और (२) इस मत में अभ्यास अन्तर के अन्तर में यानी निज घट में किया जाता है और (३) बाहर सिवाय सतगुरु या साध के सतसंग के और सतगृह भीर साध और प्रेमी जन की सेवा के भीर कोई रसम या किसी किसम का वस्ताव भीर व्योहार जारी नहीं है और (१) जो अभ्यास कि इस मत में कराया जाता है वह मन और रूह यानी सुरत के साथ किया जाता है और (५) इष्ट और निशाना सच्चे और कुल्ल मालिक राधास्वामी द्याल के चरनों का ऊंचे से ऊंचे देश में बांध कर भीर शब्द की डोरी (जिसकी धुन घट २ में हर दम और हर वक्त हो रही है) पकड़ कर मन और सुरत के। चढ़ाया जाता है ताकि महा निरमल और निरमाया परम चेतन्य के देश में पहुंच कर सुरत अपने सच्चे माता पिता राधास्वामी दयाल के चरनों का दर्शन पाकर अमर और अजर आनन्द की प्राप्त होवे और काल और माया के जाल और कष्ट और

कलेश और जनम मरन के दुख सुख से पूरी और सच्ची रिहाई पावे और (६) इसी नज़र से अभ्यासी के। शुरू से धुरपद में पहुंचने और अपने सच्चे और कुल्ल मालिक के चरनों के दर्शन की प्राप्ती की अभि-लाषा श्रीर आसा बंधवाई जाती है और दूसरी इच्छा और ख्वाहिश का चाहे किसी किस्म की होवे अभाव कराया जाता है और () संसार और उसके भोग बिलास और माया के सामान और पदार्थीं की तरफ से उनकी नाशमानता और तृच्छ कीमत और कृद्र समभा कर सच्चे परमार्थी के चित्त में थोड़ा बहुत सञ्चा वैराग्य दिलाया जाता है और (८) सच्चे मालिक राधास्वामो दयाल श्रीर सन्त सतगुरु अथवा साधगुरू के चरनों की सच्चो प्रीत और इस तरह की प्रतीत दिल में पैदा की जाती है कि वे हर वक्त परमार्थी जीव के अंग संग और अंतर में हाज़िर और नाज़िर और हर दम रक्षक और सहाई मीजूद हैं। श्रीर यह प्रीत और प्रतीत सिर्फ़ ज्वानी बातें और उपदेश से नहीं आती है, बल्कि थोड़ा बहुत अभ्यास सुरत शब्द मारग का करके और अन्तर में आनन्द और रस और परचे पाकर आपही आप सच्चे अभ्यासी के हिरदे में जागती है, और दिन २ बढ़ती और पकती जाती है, और उसके

साथ ही अभ्यासी की हालत और उसका बरताव और व्योहारभी थोड़ा बहुन अन्तर और बाहर बदलता जाता है, यानी कुल्ल मालिक और सतगुर और सत-संग में प्रीत ज्यादा होती जाती है, और उसी क़दर संसार और संसारियों से मेल मिलाप कम होता जाता है॥

२-अब मालूम होवे कि यही सबब है, कि राधा-स्वामी मत के सच्चे परमार्थी जीवों से संसारी जीवों का मेल दिन २ कम होता जाता है, श्रौर ऐसी हालत उनको यानी संसार के भोग बिलास और नामवरी और धन और स्त्री और औलाद में उनकी तवज्जह कम देख कर, संसारी जीव अचरज करते हैं, और घवरा जाते हैं, कि कहीं ऐसा न होवे कि रफ़ा २ वह परमार्थी जोव कतई घरबार छोड़ कर दुनिया से अलहदा हो जावे, और जो मतलब उनका उससे बरा-मद होता है वह ख़ब्त हो जावे-इस वास्ते तरह २ के जतन और उपाय सोचते हैं, कि जिससे उस परमार्थी की प्रीत और प्रतीत में ख़लल आजावे, और वह राधा-स्वामी मतकी छोड़ देवे, या यह कि सतसंग में जाना मीकफ कर देवे, और जो उनका कहना कुछ उस पर असर नहीं करता है, तो अनेक तरह के इल्ज़ाम सतसंग

और सतसंगियों और सतसंगिनों पर लगाकर, श्रीर अपने मन से नई २ हजो की बातें पैदा करके मशहूर करते हैं, और उनको वदनामी देते हैं, और धमकाते हैं और डराते हैं, कि इसी शरम और ख़ीफ़ के मारे वह सतसंग छोड़ देवे, श्रीर जो जीव कि श्रभी सतसंग में शामिल नहीं हुए हैं, वह ख़ीफ़ और वदनामी के सबब से वहां के जाने और शामिल होने से परहेज करें और रक जावें॥

३-अनेक तरह की निन्दा की वातें जो यह लीग बनाते हैं, और मर्द और औरतों को वेतकल्लुफ़ सुनाते हैं, इस जगह तफ़सील के साथ कहना फ़ज़ूल समभक्तर सिर्फ़ दो चार बातें कि जिन पर यह साहब ज्यादे ज़ोर देते हैं लिखी जाती हैं, कि जिससे सच्चे परमार्थी को ख़ास कर, और आम परमार्थियों को भी उन बातें की असलियत मालूम हो जावे, कि आया वह निन्दा में दाख़िल हो सक्ती हैं, या ऐन परमार्थ की चाल हैं, और भक्ती मारग में ज़कर दर-कार हैं, और पुराने से पुराने वक्तों से सब मतें में जारी हैं।

१-पहिला जात पांत का भेद-परमार्थ में आम तीर पर और भक्ती मारग में ख़ास कर जात पांत का भेद करना पाप में दाखिल है। यह क़ौल है कि-जात पांत पूछे नहिं कोय । हर को भन्ने सो हर का होय॥ बडे २ महात्मा जो पिछले वक्त में हुए, और जिनको कुल्ल हिन्दू बड़ा मानते हैं, जैसे बशिष्ठ जी और व्यास जी और नारद जी और सूत पौरानिक-अब मालूम करो कि इनकी क्या जात थी-बशिष्ठ जी गनिका (क्सबी) के पुत्र थे, ब्यास जी मच्छोदरी (मच्छली पकदनेवाले की लड़की) के, और नारद जो और भूत जी दासी (लौंडी) सुत थे, फिर पर-मार्थ की कमाई करके इनकी किस क़दर महिमा बढ़ी, कि अब तक इनको सब कोई बड़ा मानते हैं और अपने वक्त में यह बड़े २ महात्माओं के गुरू हुए, और उनके बचन और वानी अब तक सब लोग मानते हैं और भाव के साथ पढ़ते हैं और सुनाते है।

भीलनी कैसी नीची ज़ात थी, और आप महाराज रामचन्द्रजी ने उसके जूठे घेर खाये और जिन पंडितों और भेषों ने कि उसका नीचों ज़ात के सबब से निरादर किया था, उन्हीं से महाराज ने उसका आदर और भाव करवाया, और उसी के चरन ताल में घुलवा कर उसके जल को जो सड़ गया था शुद्ध कराया॥

सुपच भक्त की जी ज़ात का भंगी था, कृष्णचन्द्र

महाराज ने पांडवों के यज्ञ में युधिष्ठिर जी को भेजकर बड़ी महिमा और आदर के साथ बुलवा कर श्रीर द्रोपदी के हाथ से रसोई बनवा कर चौके में बिठला कर भोजन करवाये, तब घंटा बजा और यज्ञ सुफल हुआ॥

महाराज क्रुष्णचन्द्र ने अहीर के घर में परविरिश पाई, और ग्वालियों के संग अरसे तक उनका बरताव रहा और अब सब जात के लोग उनकी पूजा करते है, और उनकी प्रसादी और चरनामृत मन्दिरों में लेते है-रामचन्द्र जी महाराज जात के क्षत्री थे उनकी भी पूजा तमाम ज़माने में जारी है॥

सिवाय इनके बहुत से भक्त हिन्दू और मुसलमान इन कलयुग के ज़माने में पैटा हुए, और उनमें से अकसरों की पूजा और भाव जगह २ जारी है-जैसे कबीर साहब ज़ात के जुलाहे यानी कोली बनारस में, और पलटू साहब जात के बनियां अयोध्या में, और दादू साहब जात के धुनियां गजपूतान में, और ग्रीब दास जी जात के जाट बांगर में, और नानक साहब जात के खत्री, और नामदेव छीपी और सैना नाई और सरवर सुलतान मुल्के पंजाब में, और चेतन्य स्वामी बंगाले में, और गूंगा पीर जो पहिले क्षत्री थे और फिर पीछे मुसलमान हो गये, और मैनपुरी के

ज़िले मे जरूइया भंगी, और अमरोहे और जलेसर में मियां साहब, और आगरे में कमालवां और कुए वाला भंगी मसानिया, और ज़ाहिरपीर मुसलमान, और बूढ़ाबाबू घोबो और ख़्वाजह जी अजमेर में, और अनेक भक्त और अनेक भूत प्रेत जगह २ सर्ब ज़ातवाले पूज रहे है। यह हाल सिर्फ इम मुल्क में ही नहीं है बल्कि तमाम एथ्वी में यही दस्तूर भक्तों और भी भूत प्रेतों की पूजा का जारी है॥

विलायतों में जगह २ भक्तों के और शहीदों के मज़ार बने हुए हैं, और हर साल एक या दो दफ़ें हर जगह मेले होते हैं, ओर सैकड़ों कीसों से लोग दर्शन के वास्ते आते हैं, और भेट पूजा चढ़ाते हैं और दुआयें मांगने हैं॥

इस मुल्क यानी हिन्दुस्तान में भी कोई ऐसा देश नहीं है, जैसे पंजाब, गुजरात, दक्षिण, राजपूताना, बंगाला और हिन्दुस्तान ख़ास यानी अंबाले से लगा कर बनारस तक, श्रीर उड़ीसा वगृर: कि जहां ऐसे स्थान न होवें श्रीर पूजा जारी न होवे। हजारहा हिन्दू मुसलमान भक्तों और फकीरों और शहोदों की जिया-रत श्रीर पूजा के वास्ते जाते हैं॥

सिवाय मालिक के मक्तों के और बहुत से कम

जात देवता और सिद्ध और भूत प्रेत बने हुए जा-बजा पुज रहे हैं, और कोई मर्द या औरत या पंडित या ब्राह्मण या भेष ऐसी पूजा पर तान नहीं मार सकते हैं, बल्क ब्राप उस पूजा में शामिल होते हैं और जो चीजे कि उनके देखने और छूने के कांत्रिल नहीं हैं, उन में बेतकल्लुफ़ बर्तते हैं—जैसे सूब्रर के बच्चे और बकरे और मैंसे कटवाते हैं, ब्योर शराब की बोनल भोग में ले जाते हैं, और खून का टीका माथे पर लगवाते हैं, और गोश्त का परमाद बटता है॥

जो लोग कि वेद और शास्त्र की पक्ष करते हैं, भौर उनके। कभी आंख से भी नहीं देखा और न पढ़ा और न सुना, उन्हों के घर में ऊपर की लिखी हुई नाकिस पूजा जारी हैं, और वहां वे दम भी नहीं मार सकते बिल्क जोक और लड़कों के साथ, आप उस नाकिस पूजा में शामिल होते हैं, और जो परसाद वहां तकसीम होता है वह मांग २ कर लेते हैं, और अपने चन्नों के। खिलाते हैं॥

२-दूसरा परसादी देने और लेने पर एतराज-जाहिर है कि यह रसम गुरू की परसादी लेने की सब मतीं में कदीम से जारी है, और उसी मुवाफ़िक़ मंदिरों में परमादी और चरनामृत बांटने का दस्तूर जारी है। अब समभाना चाहिये कि जिम वक्त वे महात्मा जिन की मूर्ति कि मंदिर में पधराई गई है मौजूद होंगे, तो उस वक्त वे भोग लगा कर यानी भूंठा करके परसाद सेवकों और भाव वालों के। बांटते होंगे, क्योंकि वे अपने वक्त के गुरू श्रीर मालिक से मिलने का रास्ता वताने वाले थ॥

इसी तरह से हर एक अस्थान जहां पर महात्मा और भक्तों की समाध या कोई निशान मीजूद है, और उसके दर्शन और पूजा के वास्ते सैकडों के सों से लीग आते हैं, तो वहां पर भी परसाद बदस्तूर वांटा जाता है, और पहले बांटने से ध्यान करके उन महात्माओं के भोग लगाया जाता है, तो अब बिचा-रना चाहिये कि जिस वक्त वे महात्मा ज़िंदा थे, उस वक्त उनके भाव वाले पहले उनकी खिला कर पर-सादी लेते होंगे, और उन महात्मा की ज़ात पांत का कुछ ख्याल कोई नहीं करता होगा॥

और जाहिर है कि जितने स्रोतार और संत और साध और भक्त स्रोर महात्मा पिछले वक्तों में पैदा हुए, और जिनकी पूजा आमतीर पर जाबजा हर एक देश में (जैसा कि जपर की दफा में ज़िकर हो चुका है)

जारी है, इन में से कोई भी जात का ब्राह्मण नहीं था, बल्कि बहुत से नीची जात में प्रगट हुए, पर उनको परसादी गुरू भाव करके उनको मौजूदगी में, और भी बाद उनके बोला छोडने के सब सेवक और भाव वाले जीव लेते चले आये है, और इस जमाने में भी हर कोई औरत और मर्द अपने २ गुरू की परसादी चाहे वे कबोर पंथी हैं, या नानक पंथी या दादू पंथी या कोई और भेष और पंथ में से हैं, या गुसांई वगैरह, बगैर दिस्याफ्त करने उनकी जात पांत के लेते हैं, बिल्क गोकुलस्थी गुसाइयों का उगाल भी बढ़े शीक़ और भाव के साथ गहरी भेंट और पूजा देकर लेते हैं, और जगन्नाथ जी में हर एक जात के जात्रियों को जूंठन खुद वहां के पुजारी और पंडे और सब कोई आपस में खाते हैं, और उसकी परसाद समभ कर दूर २ अपने घरों में ले जाकर खाते हैं, और अपने कुटुम्बियों के। बाटते हैं॥

और मधरा घृन्दाबन में सब जात वाले मंदिरों में एक जगह बैठ कर दाल रोटी और कढ़ी चावल और खिचड़ी वगैर: की परसादी खाते हैं, और सखरन निखरन का बिलकुल भेद नहीं करते, और बहुतेरे आदिमियों के हाथ अपने मकान पर मंगवा लेते हैं, श्रीर कभी २ गुसाईं लोग श्रपने श्राद-मियों के हाथ घरों पर भिजवा देते हैं, और मन्दिर से अपने घरों पर भी ले जाते हैं॥

बहुतेरे लोग जो भेष नेष्ठा रखते हैं, वे कुल्ल भेषों को बग़ैर द्रियाफ़ करने जात और पांत के चरनामृत परसादों लेते हैं, और यह दस्तूर पंजाब और सिंध वग़ैरह में आम तौर पर जारी है ॥

भीर मुसलमानों में भी गुरूका उलश यानी जूठन भाव के साथ लेकर खाते हैं॥

खुलासा यह है कि गुरू छीर साथ और महात्मा और गुसाई और साहबज़ादे और हर एक पंथ के महन्तों और गद्दी नशीनों की परसादी खाना आम तीर पर सब देशों और सब मतों में जारी है, फिर जो लोग कि इसकी बुरा समभते है, और इसकी निद्या करते हैं, बह परमार्थ के हाल और चाल से बिलकुल बेख़बर है, और आप कुछ भी परमार्थ की करनी नहों करते, और जात पांत या विद्या और बुद्धी या धन और हुकूमत के मान और अहंकार में हुवे हुए हैं, फिर ऐसे लोगों की निद्या और तान और हुसी के बचनों का सच्चे परमार्थियों को किसी सूरत में ख़्लल करना अपनी मक्ती और परमार्थ की कमाई में ख़लल डालना है।

देखो तमाशबीनों को कि मुसलमानी श्रीर ईसायन और और नीच जातवाली औरतों के साथ मुहब्बन करते हैं, और उनके घरों पर रात दिन पड़े रहते हैं, और वहीं खाते पीते हैं, या ऐसी औरतों को अपने घरों में लाकर रखते हैं और जो उनसे औलाद पैदा होती है उसके साथ वैसा हो बरतावा करते हैं, जैसा कि शादी की हुई बोबो को औलाद के साथ वर्तते हैं, और अपनी बिरादरी और जात वालें का कुछ भो ख़ौफ़ या ख़्याल न करके खुलाखुली ऐसे काम करते हैं और फिर उनसे कोई कुछ नहीं कहता, और न उनको ऐसे काम से रोक सकता है ॥

इसी तरह बहुत से जंची ज़ात वाले लोग गोशत श्रीर शराब खाने पीने के वास्ते डाक बंगला श्रीर अंगरेज़ी होटल यानी मुसाफ़िर घर में जहां मुसलमान बावरची सब तरह का गोश्त और खाना पकाते हैं, जाकर खाना खाते हैं श्रीर वे ख़ीफ़ इस काम में बर्ताब करते हैं॥

बाज़े गोश्त वालें। की दुकान से कृतिया और कवाब ख़रीद करके और अपने मकान पर लाकर खाते हैं, इन लोगें। पर कोई बिरादरी के लोग तान नहीं मारते हैं, और न उनको इस काम से रोकने का जतन करते हैं॥

श्रीर बहुतेरे ऊंची जातवाले नौकरी की हालत में उन चीज़ें। को जिनका छूना उनकी बिरादरी में पाप और निहायत नापाक सममा जाता है, रोज-मर्रेह अपने हाथ से उठाते और घरते हैं, श्रीर वे काम जो उन्हें नहीं करने चाहिएं हर रोज़ करते है, और कुछ छूत उसमें नहीं मानते, पर परमार्थ के स्थान में पहुंच कर और सच्चे परमार्थियों से बातचीत करने के वक्त बड़ा शहंकार अपनो ज़ात का दिखाते हैं, और अपने तईं महा पिवत्र सममते हैं, और धन के लिये नीच से नीच जगह पर दीनता और आधोनता के साथ वर्ताव करते हैं, लेकिन परमार्थ के फ़ायदे के वास्ते कभी सिर भी नहीं मुकाते, और जो कुछ लाभ न होत्रे तो ऐसी जगह क़दम भी नहीं रखते हैंं॥

फिर जो लोग कि गुरु भक्ती अपने जीव के कल्यान के वास्ते कर रहे हैं उनको अपनी भक्ती की चाल के वरताव में मूरख और नादान और परमार्थ के विरोधी जीवों की निन्दा का ख्याल करना किस तरह दुरुस्त हो सकता है॥

वेद और शास्त्र के हुक्म के मुवाफ़िक़ पिछले वक्तों में सब जीव पहले ब्रह्मचर्य अवस्था धारन करते थे, और उस अवस्था में बराबर गुरू के पास रह कर उनकी सेवा करते थे और परशादी खाते थे, श्रीर ब्रह्म विद्या पढ़ते थे और गुरू से उपदेश लेकर अभ्यास करते थे, पर इस वक्त में वह चाल बहुत कम जारी है बल्कि बन्द हो गई और इस सबब से लोग गुरू और गुरु भक्ती की महिमा से बेख़बर हैं, और अपनी ओछी समभ और अनजानता से सच्चे परमार्थी अभ्यासियों की काररबाई पर तान और तिश्ना लगा करके पापी श्रीर निन्दक बनते हैं॥

अब जो कोई कि सच्चा परमार्थ कमाना चाहता है, वह खुद विचार ले कि ऐसे नादान ऋहंकारी और निगुरे संसारियों की बात काबिल सुनने और मानने के है या नहीं। यह लोग रात दिन चूहों, बिल्लियों, कुत्तों, मिक्खयों, चींटियों और चिड़ियों का जूठा खाते हैं और गुरू और भक्तजन की परशादी लेने वालों पर तान मारते हैं। इस जगह पर एक तुलसी दासजी का शब्द जो उन्होंने ऐसे लोगों की निस्वत कहा है लिखा जाता है—

शब्द

ऐसी चतुरता पर छार-टेक।
हरत पर धन धरत रुच २ भरत उद्ग अहार॥
नेकहू नहिं प्रीत गुरु से महा लम्पट जार॥
ऐसी चतुरता०॥ १॥

मात मिर है पितहु मिर है, मिर है कुल परिवार। जानत एक दिन हमहु मिर हैं, तक न तजत बिकार॥ ऐसी०॥२॥ गुरु प्रसाद में छूत लावत, करत लोकाचार। नारि का मुख धायम्चूमत अधर (होंठ) लिपटी लार

(थूक) ॥ ऐसी० ॥ ३ ॥

संत जन से द्रोह राखत नात साढ़ू सार। तुलसी ऐसे पतितजन को तजत न कीजे बार ॥ऐसी०॥१॥

और एक पद दूसरा भी तुलसीदासजी ने निस्बत परमार्थ के बिरोधियों के लिखा है उसकी भी दो तीन कड़ी लिखी जाती हैं। इसमें समभाया है कि बाहे कैसे ही नज़दीक के रिश्तेदार होवें और जो वें परमार्थ में बिरोध करें तो उनको दुश्मन के मुवा-फ़िक़ जान कर क़तई छोड़ देवे-

पद्

जिनके प्रिय न राम बैदेही-टेक।
तिजये तिनहिं कोट बैरी सम यद्यपि परम सनेही ॥१॥
पिता तजे प्रहलाद विभीषन बंध भरत महतारी
बिल गुरु तजे नाह (पित) बुज बिनता भए जग
मंगलकारी॥२॥

सतगुर राधास्वामी दयाल ने भी ऐसे बाब में एक शब्द फ़रमाया है जिसमें हुक्म है कि जहां तक बने

कुट्रम्बी और रिश्तेदारों से मेल रक्खे हुए भक्ती करे तो इसमें दोनों का फायदा होगा, लेकिन जी उनमें से कोई परमार्थ में चेमतलब विघ्न डाले और सरह विरोधी मालिक के भजन और गुरुभक्ती का होवे, और किसी तरह उस पर अपना कावू न चले, तो दीनता और मुलायमियत के साथ उससे अलहिदा हो जाने में किसी तरह का पाप और दोष नहीं है, क्योंकि इस बात का बड़ा ख्याल रखना चाहिये कि मरख जीव जो अपनी अनजाता से परमार्थ में विघ्र डालते हैं, उनके संग भीर सबब करके किसी तरह अपनी भक्ती में ख़लल न पड़े, नहीं तो जनमान जनम पछताना पड़ेगा और उनका भी ऐसी चाल चलन से भारी नुकसान होगा, यानी बजाय उनके जीव के कारज होने के सच्चे परमार्थी के संग साथ से उनके सिर पर निन्दक और विष्नकारक होने का पाप का पहाड़ चढ़ेगा और उसके एवज़ में बहुत दुख, उनकी सहने पड़ेंगे, क्योंकि जैसे एक आदमी को सच्चे पर-मार्थ में लगाने का भारी पुन्य होता है और उप-कारक पर मालिक की दया आती है और उसका उद्घार जल्दी होता है, ऐसे हो परमार्थ से हटानेवाले या परमार्थ की करनी में विन्न डालनेवाले को ऐसा

भारी पाप होता है, कि जिसके सबब से उसको इस जनम में और भी आगे के जनम में दुख भीगने पड़ते हैं॥

शहर

धोखा मत खाना जग आय पियारे। घोखा मत खाना जग आय ॥ १॥ कोई मीत न जानो अपना। सव ठम वैठे फांसी लाय॥२॥ जब सच्चा होय चले डगर गुरु। तबही चौंकें रोकें आय॥३॥ जंच नीच कहें वचन तीख के। मति को तेरे दें भरमाय ॥ १॥ इन से रहना समभ वूभ कर। हैं यह वैरी हित दिखलाय॥५॥ तेरी हानि लाभ नहिं सोचें। श्रपने स्वारथ रहे लिपटाय॥६॥ तू भी चतुरा गुरु का प्यारा। उन संग रहु गुरु चरन समाय॥७॥ उनको भी इस भांति भलाई। तेरी भक्ति न थकती जाय॥ ६॥ जो वेमुख गुरु भक्ति नाम से।

कोई तरह क़ाव् नहिं पाय॥ ९॥ ती जुगती से दीन विधी से। छोड चलो संग दोष न ताय॥ १०॥ जो सन्मुख गुरु भक्ति नाम से। होय कदाचित मेल मिलाय ॥ ११ ॥ राधास्वामी कहत बनाई। बहुर बहुर तू भक्ति कमाय॥ १२॥ भक्ति न छूटे कोई जुगत से। नहिं तो बहुबिधि रहो पछिताय ॥ १३ ॥ ३-तीसरा पुर्व और स्त्रियों को एक गुरू धारन करके दूसरा गुरू करना। यह निहायत कम समभा और ओछी बुद्धिवालों की बात है। वे कहते हैं कि स्त्रियों का गुरू उनका पति है। दूसरा गुरू धारन करने की उनको ज़रूरत नहीं है। और इसी तरह से पुर्षें का गुरू वह पण्डित या प्रोहित है कि जिसने उनको यज्ञोपवीत यानी जनेऊ पहिनाया। जो यही बात दुरुस्त है तो फिर परमार्थ की समभ और करनी तो ख़तम हुई। क्योंकि पुर्व अपनी २ स्त्रियों से सिवाय दुनिया के काराबार के या निहायत नीचे दरजे की सेवा और ख़िद्मत के जैसे रोटी पकाना मकान और वर्तन साफ करना और लड़कें। को

खिलाना या अपने भोग बिलास के और कोई काम नहीं लेता, और न उनके। परमार्थ की बात सुनाता और सममाता है, फिर एसे गुरू से क्या फायदा परमार्थ का या अंतर की आंख खुलने का या मालिक की पहिचान और उसके मुनासिब भजन और बंदगी करने का हासिल हो सकता है-जैसे कि वह पुर्ष पर-मार्थ और परमार्थी विद्या से खाली है, ऐसेही उसकी स्त्री भी खाली रहेगी। और जो हर एक जंची क़ीम का दस्तूर जो इस वक्त में जारी है देखा जाता है तो मालूम होता है कि बहुत सी जगह कुल्ल खियां बेवा और सुहागिन बरावर गुरू धारन करती हैं, और कहीं २ सिर्फ़ वेवा स्त्रियां गुरू धारन करती हैं। जो निन्दकों की यह बात सही है कि स्त्रियों को मुतलक गुरू करना ज़रूर नहीं, तो फिर बेवा होने पर उनकी भेषों या पण्डितां या साहबज़ादां या गुसाइयां से क्यां उपदेश दिलाया जाता है, उनके पति का ही उप-देश वयों नहीं काफ़ी समभा जाता है, पर किसी की भी अपने पति से कुछ परमाधीं मदद नहीं मिलती नहीं तो बेवा होने पर वह उसी की काररवाई करती। इससे साफ़ ज़ाहिर है कि यह निन्दा की बातें उन लोगों की बिल्कुल नादानी और बेख़बरी

सबब है, कि अपने और बिरादरी के घरों के हाल से अच्छी तरह से वाक़िफ़ नहीं हैं, और दूसरें। पर तान मारने को तैयार होते हैं॥

इसी तरह जो पुरुषें। को जनेऊ देनेवालें से उप-देश काफ़ी मिल जाता, तो फिर वे उसी के मुवाफ़िक़ काररवाई करते, श्रीर परमार्थी फ़ायदा उससे उठाते, पर सब जगह यह बात देखने में आती है कि सिवाय उन लोगों के (कि जिनका मत यह है कि दुनिया के भोग बिलास करना और जैसे तैसे धन जमा कर के अपने मन की दुनियवी चाहों के पूरा करने में ख़र्च करना, और जिनका खुदा और परमेश्वर धन है कि उसकी प्राप्ती के वास्ते जैसी तैसी खिदमत और चाहें जिसकी नौकरी होवे बड़ी खुशी और उमंग के साथ बजा लाना, और जिनका गुरू स्त्री है कि जैसे वह हुक्म करे उसकी दिल और जान से तामील करना) और जितने ऊंची जातं वाले लोग हैं वे ज़रूर दूसरा गुरू घारन करते हैं, यानी जो टेकी हैं वह अपने घराने की चाल और रसम के मुवाफ़िक बंशावली गुरू धारन करते हैं, और जो सच्चे खोजी परमार्थ के हैं, चाहे ऐसा खोज उनके मन में पहले ही यानी वंशावली गुरू करने से पैदा

होवे या पीछे, वे सच्चा और भेदी गुरू तलाश फरके जिस मत और पन्थ में मिले उसको अपना गुरू धारन करके अपना जन्म सुफल करते हैं, फिर इस मुआमिले में भी उन निन्दक साहिबों की बेख़बरी और नादानी अपनी बिरादरी और कुल जंबी क़ौमों की रसम और चाल से ज़ाहिर है॥

श्रव समभाना चाहिये कि गुरू नाम परमार्थ का रास्ता बतानेवाले और अन्धेरे में प्रकाश करानेवाले का है, सो जब कि यह ताकृत किसी में पाई नहीं जाती तो उसका नाम गुरू किस तरह हो सकता है। जो लोग कि टेकी हैं और सच्चे परमार्थ से बेखबर वे अपने बाप दादे के गुरू की औलाद से जो कोई मिले चाहे वह कुछ जानता है या नहीं उसीको गुरू बनाते हैं, लेकिन जब उनके दिल में सच्चा खोज पैदा होता है तब वे देखते हैं कि जिस को उन्होंने गुरू बनाया वह मुतलक गुरुवाई की चाल से और असली परमार्थ से आप बेख़बर है फिर दूसरे को वह क्या बतावेगा, और जीव के कल्यान के सुआमिले में उस की क्या मदद करेगा, तब लाचार हो कर वे भेदी और अभ्यासी गुरू खोज कर उसकी सरन होते हैं, और अपने जीव का कारज उसके वसीले से बनवाते

हैं, तो अब सममता चाहिये कि ऐसे नादान गुरू के छोड़ने में क्या पाप और बुराई हुई। जो कोई अपने लड़के को पढ़ाना चाहता है और किसी उस्ताद के पास उसको भेजता है, तो जो वह उस्ताद क़ाबिल पढाने के है तो खैर नहीं तो फौरन उसको दूसरा उस्ताद तलाश करके उसके सुपूर्व करता है, और जो विद्यार्थी कि एक उस्ताद से पढ़ता है और जब उस को ज्यादा इत्म की चाह होती है या बड़ी २ किताबें पढ़ना चाहता है कि जो वह उस्ताद नहीं पढ़ा सकता और समभा सकता है, तो वह दूसरे उस्ताद को जो उससे ज्यादा इलम रखता है तलाश करके उससे इल्म पढ़ना शुरू करता है, जो वह यह टेक बांधता कि एक उस्ताद करके दूसरा नहीं करना चाहिये, या जो लड़के मदरसे में एक दरजे में पढ़ते हैं, वह उमर भर उसी उस्ताद से पढ़ने का इरादा करें, और ऊंचे दरजे में चढ़ना न चाहें, या दरजा चढ़ने पर भी उस उस्ताद को न छोड़ें, तो ये सब कीदन रहेंगे, और उन को तरक्क़ी इल्म की कभी हासिल न होगी। इसी तरह जो बंशावली गुरू या अपने पति को गुरू मान कर बैठ रहेंगे, वे परमार्थ में हमेशा कौदन और मूरख बने रहेंगे, और उनको कुछ परमार्थी फ़ायदा हासिल न होगा। संतों ने कहाँ है कि :--

सुरत शब्द बिन जो गुरु होई। ताको छोड़ो पाप कटा॥

दोहा ओछे गुरु की टेक को, तजत न कीजै बार।

द्वार न पार्वे शब्द का, भटके बारम्बार ॥

गुरू मिला है हद्द का, बेहद का गुरू और। बेहद का गुरू जब मिले, तब लगे ठिकाना ठौर॥

गुरू सोई जो शब्द सनेही। शब्द बिना दूसर नहिं सेई॥ शब्द कमावे सो गुरु पूरा।

उन चरनन की होजा धूरा॥

और पहिचान करी मत कोई।

लच्छ अलच्छ न देखी सोई ॥

शब्द भेद लेकर तुम उनसे। शब्द कमाश्री तुम तन मन से॥

अब जो कोई ऐसी टेक बांघते हैं कि एक गुरू करके दूसरा नहीं करना चाहते उनको जानना चाहिये कि उनके मन में परमार्थ की चाह बिल्कुल नहीं है, नहीं तो वह परख कर गुरू धारन करते या जो गुरू पुरानी रसम के मुवाफ़िक उन दिनों में कि जब परमार्थ का खोज और शौक़ नहीं था कर लिया

बस्रत ५०

था तो फिर सच्चा छौर पूरा गुरू खोज कर धारन करते, लेकिन संत अथवा राधास्वामी मत का उपदेश संसारी और टेकी जीवों के वास्ते नहीं है, सिर्फ़ उन लोगों के वास्ते हैं कि जिनको अपना छौर दुनिया की हालत देखकर सच्ची बिरह और ख्वाहिश अपने जीव के कल्यान की हृदय में उपजी है। ऐसों की शान्ति सिवाय सच्चे छौर पूरे गुरू के कोई दूसरा नहीं कर सकता है, और इन्हीं जीवों को पूरे गुरू की क़दर और पहिचान भी आवेगो-कहा है कि-

गुरू कीजै जान। श्रीर पानी पीजै छान॥

जिसने बेजाने और समभ गुरू कर लिया उसे अंत में पछताना पड़ेगा॥

आज कल के बंशावली गुमओं का यह हाल है कि अपने चेले की वसीयत करते हैं कि बाद उनके मरने के उनकी गया करे ताकि उनके जीव को स्वर्ग मिले। जब ऐसे गुक्क मिले कि वह आप चेले की गया करने पर अपने जीव का कुछ कल्यान सममति हैं, तो अफ़सोस है ऐसी गुम्वाई के नाम पर, और हजार अफ़सोस है ऐसे मूर्खों की समम पर कि जो ऐसे नादानों को अपना गुक्क बनाते हैं। ऐसे गुक्क और चेले ज़कर संतों की और उनके सेवकों को निन्दा। करेंगे, और उस निन्दा के बचनों को वे जीव सुनेंगे और मानेंगे जो इन नादान और मूरख गुरू चेलों से भी वढ़ कर मूरख श्रीर निपट संसारी हैं॥

8-चीथा औरतों के सतसंग में शामिल होने से लिहाज परदः का न रहना। मालूम होवे कि औरत और मर्द में सुरत बराबर मौजूद है और ताकृत भी उसकी सिवाय जिसमानी यानी देही के कूवत की (जिस में थीड़ी कमी व बेशी है) बराबर है॥

देखो आज कल लड़िक्यां मदरसे में पढ़कर मिस्ल लड़कों के बीठ एठ और एमठ एठ और डाक्तरी का दर्जा हासिल करतो हैं, और इसी तरह भक्तमाल की पीथी के पढ़ने से मालूम होगा कि पिछले वक्तों में बहुत सी स्त्रियां भक्त हुईं, और उनके। भारी दर्जा मालिक के दरबार से मिला कि अब तक उनका नाम बढ़े भाव और प्रेम के साथ लोग लेते हैं॥

अव विचारना चाहिये कि यह दर्जे विद्या या भक्ती और परमार्थ के परदः में रहने से कभी हासिल नहीं हो सक्ते, श्रीर जो कि शुरू से बराबर परदे में रहती हैं उनकी समम और अक्न निहायत मोटो और ओछी होती है, और अपने जीव के कल्यान की उन को कुछ भी ख़बर नहीं होती ॥ किस कदर अफसोस की बात है कि जो औरतें काबिल बिद्या के पढ़ने और मक्ती को कमाई करने के हैं, वे सिर्फ़ नीच से नीच कामों में जो कि दो चार रुपये महीने की मज़दूरनी कर सक्ती हैं लगाई जावे, और विद्या और भक्ती के फायदे से महरूम रही ब्रावें, बाल्क ऐसी अटकें उनके वास्ते लगाई जावें कि वे इस दौलत से बिलकुल बे नसीब रहे।

बहुत बिद्या पढ़ने की इस कदर ज़रूरत नहीं है, लेकिन इतना जरूर चाहिये कि जिस में वह अपने मा बाप भाई बन्धु और खाविन्द और लड़के को चिट्ठी लिख पढ़ सकें, और अपने घर का हिसाब किताब लिख लेवें और अपने मत की परमार्थी पोधी पढ़ कर समफ लेवें॥

अब ख्याल करें। कि जो उनकी इस कदर ताकृत हासिल हो गई, और रास्ता भी परमार्थी अभ्यास का बता दिया गया, तो चाहे वे घर में रहें, और च हे परदेश में अपने पित के साथ उनको अकेले रहना पड़े, उनके पास हमेशा सच्चा और निर्मल और प्रेम पैदा करने और बढ़ाने वाला संगी पोधी के स्वरूप में मौजूद रहेगा। जब सब कारोबार घर के से फुर-सत हुई उसी वक्त पोधी को पढ़ने लगें तो किस कदर फ़ायदा होगा कि उनका वक्त मालिक की याद या अपने मन और इन्द्रियों की सम्हाल के ख्याल में बसर होगा, और निन्दा अस्तुती के पाप और फ़ज़ूल इधर उधर की बातें और इसकी उसकी गिलह और चवाव करने से बच जावेंगी॥

खियों के जाहिल और मूरख रखने का सारा पाप और भार उनके पुरुषों की गर्दन पर है, क्यों कि जो पुरुष आप सञ्चा परमार्थी होगा वह अपनी खी को भी ज़रूर शरीक करेगा, और जो आप थोड़ी विद्या की क़दर जानेगा कि जिस से उसकी खी उसकी और वह अपनी खी के चिट्ठी पत्री भेज सके, और घर का हिसाब किताब लिख सके, तो वह ज़रूर अपनी खी की इस क़दर विद्या ज़ोर देकर पढ़वावेगा, और उसकी पोधी पढ़ने और परमार्थी अध्यास करने पर तवज्जह दिलाता रहेगा, कि जिस से उस खी का और भी उस पुरुष का इस दुनिया में और फिर परलोक में भला होवे और पाप करमों से बचें॥

और जो आप पूरे गुरू से नहीं मिले और कुछ परमार्थ की कार नहीं करते, ओर अपने वक्त और अपनी नरदेही की क़दर नहीं जानते, वे आपही अभागी रहे और अपनी स्त्री को भी अभागी बना-वेंगे, और इस पाप का फल आगे भेगेंगे क्योंकि जिसने नरदेही पाकर उसकी पशू की तरह मिहनत मज़टूरी और खान पान में खर्च किया, वह मनुष्य चाहे स्त्री होवे चाहे पुरुष पशू की समान है ॥

श्रब परदे के मुआमिले में ख्याल करा कि किस कदर स्त्रियों की परदादारी लोग कर सक्ते हैं। जब स्त्रियां गंगा जमुना नहाने जाती हैं, या तीरथों के मेले और तमाशे में जाती हैं, और जाबजा तीरथ के मुकाम पर मन्दिरों में दर्शन करती फिरती हैं,। या अपनी जात और बिरादरी में तीज त्यौहार और ज्यौनार श्रीर सियापा श्रीर मुहकान वगैरः में जाती हैं, या जब अपने गुरू या इष्टदेव की सवारी के साथ बाजार में निकलती हैं, या सीतला और बराही भीर देवी भवानी या और कोई देवता की खास २ वक्त पर पुजा को जाती हैं उस वक्त सरे बाजार और गली और कूचें। में बेतकल्लुफ़ मुंह खोले हुए और उमदा उमदा पोशाक और ज़ेवर पहने हुए बराबर निक-लती हैं, और सब की नज़र उन पर पड़ती है, और मन्दिरों में और मेलों में बराबर औरत और मर्दी की भीड़ भाड़ में धक्के खाती हैं, और द्रिया पर सैकड़ों मर्द और औरत के कबक नहाती हैं। अब बिचारों कि वहां किस क़दर परदा क़ायम रहता है और किस क़दर ग़ैर आदमियों की रोक और अटक हो सकती है—सिवाय इसके जब रेल में सवार हो कर पहरों और दिनों का सफ़र दिन और रात में करती हैं, और उसी रेल गाड़ी में ग़ैर मर्द जंबी और नीची जात वाले, और ग़ैर क़ौम वाले भी बैठे हुए हैं, और स्टेशन पर उतर कर भीड़ भाड़ में होकर गुज़रती हैं, वहां किस क़दर परदा हो सकता है, और शादी और गृमी के वक्त अपने घरों में किस क़दर मर्द जमा होते हैं, और वहां औरत और मर्द मिल-कर काररवाई करते हैं॥

और अब सतसंग का हाल सुनिये, कि वहां सिर्फ़ उमर रसीदह यांनी बूढ़ी औरतें ख़ास कर शामिल होती हैं, और उनके साथ भी कोई न कोई उनका ख़ास रिश्तेदार संग होता है, और पहिले तो नौज-वान औरतें आम सतसंग में शामिल नहों को जाती हैं, अलहिदा परदे में बिठाई जाती हैं, कि जहां से परदे में वे बचन सुन सकतो हैं, और जो कोई सत-संग में कभी २ बैठती हैं तो उनके ख़ाविन्द या मा बाप या भाई या लड़के उनके संग होते हैं, और एक

तरफ़ जो औरतों के वास्ने मुक़र्रर है, और जहां कोई मर्द नहीं बैठता है, उनकी बैठक रहती है, और जब सतसंग बरख़ास्त होता है, तब उसी वक्त अपने रिश्ते-दारों के साथ बाद उठ जाने मरदों के, अपने २ घर चली जाती हैं, और जो कोई ठहरती हैं तो वह ज़नाने मकान में बैठती हैं, मदों को सफ़ में कोई औरत नहीं बैठती, और न किसी की आपस में बात चीत होती है, बल्कि मदीं को भी आपस में बात चीत बहुत कम होती है, क्योंकि सब के सब या तो सत-संग के बचनों के सुनने में मशगूल रहते हैं, और बाद सतसंग के अपने अभ्यास में अलहिदा बैठ जाते हैं। श्रीरतें जुनाने मकान में और मई मर्दाने मकान में, श्रीर जब सतसंग में बैठती हैं, तो चादर ओढ़ कर कि जिससे उनका सर्व अंग ढका रहता है, और सिवाय चन्द पुरानी और वूढ़ो औरतों के बाक़ी औरतें और खास कर जवान औरतें कभी २ रात के सतसंग में आती हैं, हर रोज़ कोई नहीं आतीं, और जब आती हैं अपने ख़ास रिश्तेदारों के संग, और उन्हीं के संग घर को बाद सतसंग के वापस जाती हैं, और दिन के वक्त, जवान औरतें बहुत कम सतसंग में शामिल होती हैं, और जो कभी होती हैं तो वह परदे

के मकान में जो सतसंग घर से मिला हुआ है बैठती हैं। कोई २ साहेब छपनी स्त्री वा रिश्तेदार औरत का दूर और परदे में बैठना पसंद नहीं करते, तो उनकी स्त्री या रिश्तेदार औरत उनकी खास इजाजत से चादर ओढ़ कर सतसंग में बैठती हैं, मगर ऐसी सूरत बहुत कम होती है, यानी जब परदेसी लोग आते है, और हफ़ा अशरह या दो हफ़ा ठहरते हैं, या कोई कभी एक या दो महीने ठहरते हैं, तो उनके संग जो श्रीरतें ख़ास सतसंग और भजन के वास्ते श्राती हैं, वे अलबत्ता अपने परमार्थी शौक और उमंग के साथ सतसंग मे बैठती हैं, मगर उनकी नज़र हमेशा दर्शन पर जमी रहती है, और इसी तरह कुल मर्द और औरत अपनी नज़र सतसंग में बचन कहने वाले पर जमाये रखते है-यह एक किस्म का खास अभ्यास सतसंग में जारी है, कि या तो नजर जमा कर बैठते हैं या आं लें बंद करके ध्यान की हालत में बैठते है, फिर बहुत कम ऐसा होता है, कि मर्द या औरत एक दूसरे की देखें, सब अपने २ अंतरी श्रानंद श्रीर फायदे के वास्ते ध्यान के कायदे के मुवाफ़िक़ नज़र अपनी बाहर बचन सुनाने वाले पर और अंतर में ध्यान के स्वह्नप पर जमा कर बैठते

हैं। अब ख्याल करो कि इस में किस क़दर वे पर-दगी है। सिर्फ़ मालिक की दया और दर्शन के प्राप्ती के वास्ते यह सब काम किया जाता है, और दुनिया और उसके ख्यालात उस वक्त, वहां बहुत दूर रहते हैं, और दूसरे मुक़ामों और मौक़ों पर जहां औरतें बाहर निकलती हैं, वहां कोई काम ख़ास परमार्थी नहीं करती हैं, बल्कि सैर और तमाशे देखती हैं। फिर ख़्याल करी कि उस हालत में, और सतसंग की हालत में, किस क़दर भारी फ़र्क़ है, और वहां के और यहां के फ़ायदे में किस क़दर भारी तफ़ावत है॥

ऐसे सतसंग में जो कोई मर्द या औरत जावेंगे, वह अपना परलोक का फायदा हासिल कर सकते हैं, और वह जुगत उनको मालूम हो सकती है, कि जिसकी कमाई घर बैठे करके मालिक के चरनों का रस और आनंद अपने घट में ले सकते हैं। कभी २ सतसंग में जाना उनका ज़कर होगा, कि जिस से वे अपने अभ्यास में मदद और तरक्कों के वास्ते हिदायत हासिल करें, और जो कुछ कमाई बनी है, उसका हाल ज़ाहिर करके जो कुछ उसमें कोई बात इसलाहतलब होवे, उसकी दुरुस्तो करावें। यह घट में अभ्यास करने की जुगत जो संतों ने, और ख़ास कर इस ज़माने में

सतग्र राधास्वामी दयाल ने अब दया करके जारी फ़रमाई, भीर जिसके। औरत और मई भीर लड़का और जवान भौर बूढ़ा भासानी के साथ, बग़ैर किसी ख़ीफ़ और ख़तरे के करके, अपने जीव का कल्यान होता हुआ, जीते जी अपनी आंख से देख सकता है, भौर किसी मत या पंथ या समाज में जो आज कल जारी हैं, वह आसान जुगत किसी को नहीं मालूम है, वह सिर्फ़ राधास्वामी मत की संगत में माल्म हो सक्ती है। जिस मर्द या औरत की अपने जीव के कल्यान की सच्ची चाह और ज़रूरत होवे, वह उस जुगत को राधास्वामी संगत से दरियाफ्त करके, उसका अभ्यास गुप्त अपने घर में बैठकर कर सकता है, और अपनी नरदेही जीते जी घट का आनन्द और रस लेकर सुफल कर सकता है, और जो इस बात का नहीं मानते, उनका इस्तियार है, पर अंत का उनको बहुत पछताना पड़ेगा, और उस वक्त अफ़सोस करके हाथ मलने से कुछ फ़ायदा न होगा॥

१-अब ख्याल करें। कि ऐसे सतसंग में शामिल होने और ऐसे सच्चे और पूरे मत की पोधियों के पढ़ने, या उसकी जुगत की अंतरमुख अभ्यास करने से, किसी मर्द या औरत और ख़ास कर बेवा औरत के रोकने में किस क़दर उस जीव का नुक़सान और हर्ज होगा, और ऐसे रोकने और अटक करनेवालों को किस क़दर पाप होगा ॥

अलबत्ता एहतियात और सम्हाल हर काम में ज़रूर है, चाहे मर्द होवे या औरत, उसको एहतियात और होशियारी और सम्हाल के साथ, अपना बर्ताव सतसंग में, और भी अपने मकान पर करना चाहिये, और जो इस में किसो क़दर गुफ़लत या वेपरवाही नज़र आवे, और जो कोई उसको होशियार करे, और एहतियात का तरीका बतावे, वह सच्चा हित-कारी है, और उसका बचन मानना जुरूर और मुना-सिब है-क्योंकि परपार्थियों पर भी फर्ज़ है, कि जहां तक मुमिकन होवे, ऐसी चाल ढाल इख्रियार करें, कि जिस में दुनिया के कारीबार में खलल न पड़े, और परमार्थ उनका बनता जावे, और इस वास्ते औसत यानी मध्य के दरजे की चाल चलना हर काम में चाहे परमार्थी होवे या दुनियवी हमेशा फ़ाय-देमन्द होता है, और खैंच और तान में इस सिरे पर या उस सिरे पर हमेशा दुख या तकलीफ पैदा होती है। जिस कदर मुनासिब और ज़करी एहतियात भीर परदा भौरतों के। चाहिये, वह उनके। रखना

चाहिये, और जिस क़दर मरदों को एहतियात ज़रूर और मुनासिब है, उसके मुआफ़िक़ उनको बर्ताव करना चाहिये, मगर सतसंग श्रोर जुगत लेकर अभ्यास करना हर एक को मुनासिब और ज़रूर है। संतों ने कहा है कि-

लाज जग काज विगाड़ारी। मीह जग फन्दा डारारी॥

देशहा

जो कामिन परदे रहें, और सुनें न गुरुमुख बात। से। तो होंगी शुकरी, फ़िरें उघाड़े गात॥ १॥

मुनासिब दर्जे की लाज और एहितयात दुनिया की ज़रूर है, और ग़ैर वाजिब और फ़ज़ूल लाज और परदा कि जिस में परमार्थ का अकाज होने नहीं करना चाहिये। अलबत्ता गहरे प्रेमी परमार्थियों की चाल सब से निराली होगी, और इसी तरह दुनिया में जिस किसी की किसी बात का गहरा शौक हो गया है, उसका बर्ताव भी और सब से न्यारा होगा, पर ऐसे लोग क्या परमार्थ और क्या दुनिया में बहुत कम और बिरले होते हैं, और उन पर किसी का हुक्न नहीं चल सकता और न वह किसी क़ायदे के पाबंद हो सकते हैं॥

त्र्यर्थ शब्द नम्बर २० सफ़ा ८३६ पोथी सार बचन नज़म ॥

कड़ी

१-अंत हुआ जग माहिं। आदि घर अपना भूली॥ अर्थ

सुरत भोगों में फंस कर जड़खान में उतर गई और संतों के दसवें द्वार को जो तीन लोक की रचना का आदि है और जहां से सुरत पिंड में उतरो थी भूल गई॥

कड़ी

२-मध्य गही पुन आय। झंत को फिर छे तोछी॥ अर्थ

और फिर मध्य यानी मृत्यु लोक में नरदेही पा-कर तिरलोकों के अंत पद की जो कि वही दसवां द्वार है सुरत ने ख़बर ली॥

कड़ी

३-आदि अंत मध्य छोड़ । गही जा अपनी मूली॥ क्षर्थ

और फिर इन तोनों स्थान यानी दसवां द्वार और मृत्युलोक भीर जड़खान को छोड़ कर भएने मूल पद यानी सत्तपुर्व राधास्वामी देश।में पहुंची, या उस का निशान और इष्ट बांधकर उस तरफ़ की चलने लगी॥

कड़ी

४-जीवन पदवी मिले । चढ़े जो अब के सूली॥ अर्थ

सूली मतलब उस धार से है जो सहस्रदलकंबल से गुदा चक्र तक आई है, सो जो कोई इस धार की पकड़ कर जपर की चढ़े, वही छठे चक्र के पार जा कर मीत को जोत लेगा और फिर सत्तलोक में पहुंच कर धमर हो जावेगा॥

कड़ी

५-ससे मारिया सिंह । कौन यह समभे बोली॥ अर्थ

और फिर वही सुरत जो कि मोवाफ़िक़ खरगोश के पिंड में ग्रीब और निबल थी दसवें द्वार में पहुंच कर सिंह यानी काल को मार लेगो॥

कड़ी

६—मात पिता दोउ जने। पूत ने बैठ खटीली ॥ अर्थ

जब सुरत गर्भ में यानी षटचक्र के देश में आई

तब पहिले उसने ब्रह्मांढ और पिंड की रचना करी, यानी माया और ब्रह्म के पद उसी से प्रगट हुए, और जब सुरत जनमी यानी जीव गर्भ से बाहर भाया, तब वही जीव पिंड में उतर कर बैठने से माया और ब्रह्म का पुत्र ही गया॥

कड़ी

७-मछली चढ़ी अकाश। धरन कर डारी पोली॥ अर्थ

और जब सुरत मछली की तरह शब्द की घार को पकड़ कर उलटी यानी ऊपर को चढ़ी तब वह धरन यानी पिंड को पोला या खाली कर गई॥

कड़ा द—चान्द सूर्य्य पाताल से। निकले पट खीली

अर्थ

और जब चढ़ते २ दसवें द्वार के परे गई तब सूरज और चांद यानी त्रिकुटी और सुद्ध स्थान दोनों पाताल यानी नीचे नज़राई दिये॥

कड़ी

र-चोरन पकड़ा साह । साह ने पहरी चोली॥ अर्थ

जब सुरत यानी जीव का उतार हुआ तब काल

और कमर और काम क्रोध लोभ मोह और अहंकार वगैरह चोरों ने इसको घेर कर बंद यानी चोले में गिरिफ्तार कर लिया ॥

कड़ी

१०-अमृत पी पी मरे। ज़हर की गांठी खोली॥ अर्थ

श्रीर जब वही जीव यानी सुरत उलट कर श्रपने घर की तरफ की चली और ब्रह्मांड के परे चढ़ गई और अमी की धारा बहाने लगी तब वही सब चोर अमृत पी कर मर गये और उनकी ज़हर की गांठ खुल कर भस्म हो गई॥

कड़ी

१९-राधास्त्रामी गाइया । यह भेद अमोली ॥ अर्थ

राधास्वामी ने यह अमोल पद का अमाल भेद गाया॥

कडी

१२-सन्त विना की वूभि है। यह मरम अतोली॥ अर्थ

भीर इसको विना संत के कोई नहीं समभ सकता है॥

कड़ी

१३-अजा मारिया भेड़िया। ले मिरगन टोली ॥ अर्थ

श्रजा बकरी को कहते हैं, से। यह सूरत सुरत की पिंड में थी, यानी काल भेड़िये का खाजा हो रही थी, सो जब सतगुरु की कृपा से उलट कर ब्रह्मांड भीर उस के परे पहुंची, ते। मन और इन्द्रियों को संग लेकर काल भेड़िये पर चढ़ आई और उसकी मार दिया॥ कड़ी

ं और तब सुरत का शब्द के साथ मेला हो गया यानी अमृत का भंडार खेल दिया॥

अर्थ

ग्रर्थं शब्द नम्बर २१ ६३६ सफ़ा पोथी सार बचन नज़म

गथा सार बचन नज़म कड़ी

१-गुरु उलटी बात बताई। मूरखता खूब सिखाई॥ अर्थ

गुरू ने यह उलटी बात बताई, कि संसार में मूर्ख हो करके बर्त यानी चतुराई छोड़ दे, ते। तेरा केाई दामन नहीं पकड़ सकेगा॥ और दूसरे यह कि मूर यानी मूल पद की रक्षा और सम्हाल रख, यानी इस तरफ़ से उलट कर राधास्वामी के चरनों को दृढ़ करके पकड़॥

कड़ी

२-सोते ने जमा कमाई। जगते ने माल गंवाई॥ अर्थ

जिस किसी ने संसार की तरफ़ से उदास होकर इसके कारोबार में दख़ल देना छोड़ दिया, यानी इस तरफ़ से सो गया और परमार्थ में लग गया, उसी ने जमा हासिल की, यानी परमार्थ की कमाई करके प्रेम की दौलत पाई, और जो संसार की तरफ़ मृत-वज्जह रहा, और बहुत होशियारी और शौक़ से उसके कारोबार करता, रहा, उसी ने परमार्थ की दौ-लत खोई, और अपनी चेतन्यता मुफ़-गंवा दी ॥

कड़ी

३-वैठे ने रस्ता काटा। चलते ने बाट न पाई॥ अर्थ

जो मन कि निश्चल हो करके घट में बैठा, वहीं जंचे की तरफ चढ़ने लगा, और परमार्थ का रास्ता तै करता हुआ घर की तरफ चला, और जो मन कि चंचल रहा, और इघर उघर संसार में दौड़ता रहा, उसको घर का रास्ता नहीं मिला, और न उस तरफ़ चला॥

कड़ी

१-धरती चढ़ गगना आई। सुन्नी पाताल समाई॥ अर्थ

जो सुरत कि अभ्यास करके ब्रह्मागड में और उसके परे पहुंची, उसके संग घरती यानी माया भी जिसका आदि निकास त्रिकुटी से हुआ है, उलट कर अपने असल में जा मिली, और जो सुरत कि संसार में लिपट रही, वह माया के साथ नीचे से नीचे के मुकाम तक उतरती चली गई॥

कड़ी

५-चोरी से ख़ाविन्द रीका। सच्चे को मार खपाई॥

जोशख़्स कि अपने परमार्थ की कमाई और तरक्की को जगत से छिपाये हुए चला, उससे मालिक प्रसन्त हुआ, और जिस किसी ने कि सचौटो के साथ अपने परमार्थ का भेद और कमाई का हाल जगत के जीवों से खोलकर कहा, उसी को अनेक तरह के विघनों से मुक़ाबला करना पड़ा, और सख़ तकलीफ़ उठानी पड़ी, और उसके परमार्थ में घाटा हुआ।

कड़ी

६-अगिनी की जाड़ा लागा। बरषा से सूखी साखा॥ अर्थ

जब सुरत गगन की तरफ़ की चढ़ने लगी, तब अग्नी यानी माया (जो सुरत की मदद से चेतन्य थी) कांपने लगी, यानी उसकी चतन्यता खिंच गई, और जब अमृत की बरषा अंतर में चढ़ने वाली सुरत पर होने लगी, तब बसबब खिंचाव और सिमटाव सुरत के, जो उसकी धारें नीचे की तरफ़ जारो थीं, वह सुखने लगीं और सिमटती चलीं॥

कड़ी

७-रोटी नित्र भूखी तरसे । पानी अब प्यासा तड़पे ॥

जीर तब रोटी यानी माया और उसके पदार्थ जो सुरत की धार से चेतन्य थे, अब उस चेतन्यता के लिये भूखे तड़पते हैं, और इसो तरह पानी यानी मन सुरत की चेतन्य धार के वास्ते प्यासा तड़पने लगा॥

कड़ी

८-सोते पर खाट विछाई। जगते को सुषपति आई॥

अर्थ

जो परमार्थ की तरफ से गाफिल यानी सीता रहा। वह माया के तले यानी षटचक्कर में दबा और फंसा रहा, और जो परमार्थ की कमाई चेत कर और होशि-यारी के साथ करने लगा, वह पिंड और संसार की तरफ से बेखबर होता गया॥

कड़ी

१-बंभा नित जनती हारी। जनती पुन बांभा कहाई।। बंभा यानी माया से (जब कि सुरत उसके घेर में उतर कर आई) अनेक प्रकार की रचना और अनेक पदार्थ पैदा हुए, और जब सुरत यानी जनती और असल करता उलट कर पिंड भीर ब्रह्माएड के परे पहुंची, तब सब रचना सिमट गई, भीर वह अकेली भ्रपने घर की तरफ सिधारी॥

कड़ी

१०-घोड़े पर पृथ्वी दौड़ी। ऊंटन चढ़ गगना फोड़ी॥

अर्थ

जब कि सुरत जो पिंड में फंस कर देह याना पृथ्वी रूप हो रही थी, उलट कर ब्रह्मांड की तरफ़ चली, तो वह मन रूपी घोड़े पर सवार होकर दौड़ी, और तब ही जंट यानी स्वांसा अथवा प्राण उलट कर और गगन को फोड़ कर चढ़ गई॥ कड़ो

११-गधास्त्रामी मौज दिखाई। सूरत श्रब शब्द लगाई॥
खुलासा इस शब्द का यह है कि राधास्त्रामी ने
अपनो मेहर और मौज से सुरत को चढ़ा कर शब्द से
मिला दिया॥

श्चर्य शब्द नम्बर २२ सफ़ा ६४२ पोथी सार वचन नज़म कडी

१--सुनरो सखी इक मरम जनाऊं। नई बात अब तोहि सुनाऊं॥ अर्थ

हे सखी तुभको एक भेद जनाता हूं और नई वात सुनाता हूं॥

कड़ी

२--दिन विच नाचत चन्द दिखाऊं। रैन उद्य दिनकर दरसाऊं॥ अर्थ

सुन्न में जहां कि सदा राशनी रहती है यानी दिन रहता है, चन्द्रमा स्वरूप नज़र श्राता है, और त्रिकुटी के मुक़ाम पर जहां से कि माया यानी अंधेरा और रात शुरू हुई, सूरज रूप राशनो देता है ॥ कड़ी

२-- अगिन पूतरी जल से सिंचाऊं। जल की रम्भा अगिन नचाऊं॥ व्यर्भ

यानी सहसदलकँवल में जोत स्वरूप अमृत की जल धार से (जो जंचे से आती है) रोधन है, और अमृत धार के संग जो धुन सहसदलकँवल से नीचे उत्तरी, वह अग्नी यानी माया के घेर में केल कर रही है ॥

कड़ी

१-गगन माहिं पृथ्वी चलवाऊं। पृथ्वी मध्य गगन छखवाऊं॥

अथ

यानी आकाश में पृथ्वी यानी देह की बासी सुरत को चढ़ाऊं, और पृथ्वी यानी देही में गगन यानी आकाश का लखाव ऋहं॥

कड़ी ५-व्यौम चलाय पवन थमवाऊं।

सिंह मार और स्यार जिताजं॥

अर्थ

दयीम यानी मन आकाश जब सुरत की चढ़ाई के

वक्त जपर की सिमटे, तब प्राण यानी पवन धीमी होकर ठहर जाती है। स्यार जो जीव से मुराद है वह गगन में चढ़कर सिंह यानी काल की जीत लेता है॥ कड़ी

६-दुरवल से वलवान गिराजं। त्रिकुटी चढ़ यह धूम मन्नाजं॥

दुरवल वही जीव या सुरत से मतलब है, जो पिंड में उतरकर निहायत बेताकृत हो जाती है, श्रीर त्रिकुटी में चढ़कर काल बली को पछाड़ कर ज़ेर कर लेती है॥ कड़ी

७-कागन भुगड हंस करवाऊं। लूकन को अब सूर दिखाऊं॥

अनेक जीवों को जो पिंड में निपट काग यानी मनरूप होकर बर्त रहे है, दसवें द्वार में पहुंचा कर हंस स्वरूप बनाजं, और निपट संसारी जो उल्लू के मुवा-फिक मालिक की तरफ़ से अंधे और अजान हो रहे हैं, त्रिकुटी में पहुंचा कर सूरज ब्रह्म का दर्शन कराजं॥ कड़ी

द—उलटी बात सभी कह गाऊं। ऐसे सम्रथ राधास्वामी पाऊं॥

अर्थ

यह सब उलटी बातें सम्रथ सतगुरु राधास्त्रामी दयाल की दया से सही करके दिखाई जा सकती हैं॥

बचन ५१

रधास्वामी मत का श्रक्षमास श्रोर उसका फल

१-जो कोई सच्चे शौक के साथ राधास्वामी मत में इस मतलब से शामिल हुआ, कि अपने जीव का सञ्चा कल्यान यानी उद्घार करावे, और देह के दुख सुख और जनम मरन के दुख से बच कर परम और अमर आनंद की प्राप्त होवे, उसकी चाहिये कि शब्द भेदी और शब्द अभ्यासी गुरू ढूंढ़ कर सच्चे मालिक राधास्वामी द्याल और उनके भ्रतसंग की सच्ची सरन लेवे, और शब्द मारग की तरकीब दरियाफ़ कर के नेम के साथ हर रोज दो बार तीन बार या चार बार अभ्यास करे, तो उसको जरूर थोड़ा बहुत रस मिलता रहेगा, और मन और सुरत उसके दिन २ पिंड देश से आहिस्ता २ अलहिदा हो कर आकाश में और उसके परे घट में चढ़ेंगे, और एक दिन पिंड भीर ब्रह्मांड यानी माया की हद्द के पार पहुंच कर सुरत निरमाया देश यानी संतों के धाम में प्राप्न होकर

अमर श्रीर अजर आनंद पावेगी, श्रीर तब जनम मरन श्रीर देह के दुख सुख से सच्ची रिहाई हो जावेगी॥

२-सुरत शब्द मारग के अभ्यासी की घवराहट के साथ जत्दी करना, या निरास होकर अभ्यास छोड़ देना, किसी सूरत में मुनासिय नहीं है॥

देखो दुनिया में जिस काम का जिसकी सच्चा शौक होता है वह उस हो थोड़ा या बहुत दुरुस्ती के साथ अंजाम देता है, और कोई बिघन या जाहिरी तकलीफ़ उसकी उस काम के करने से रोक नहीं सकती, चिंक जो मिहनत भीर तवज्जह वह उस काम के करने में करता है, उस मिहनत में उसकी रस आता है, और वह नागवार नहीं मालूम होती, और चाहे जिस कदर उस काम के पूरे होने में देर लगे, वह जल्दी के सबब से निरास हो कर उसको नहीं छोड़ता है, इसी तरह परमार्थ के अभ्यासियों को मजब्ती के साथ अपना अभ्यास जारी रखना चाहिये, और जो प्रतीत के साथ कि एक दिन दया ज़रूर होगी इस काम को प्रीत के संग करे जावेगा, तो वह कभी खाली नहीं रहेगा, भौर राधास्वामी दयाल उसकी जब तव जैसा २ मुनासिव समभोंगे दया करके अंतर में रस और आनंद बख्शते जावेंगे ॥

३-जो लड्का कि मदर्से में पढने को भेजा जाता है उसको फ़ौरन पढ़ने का रस नहीं आता है, पर जो वह खीफ और दबाव के साथ पढ़ना कुछ अरसे तक हर रोज जारी रखता है तो रक्षा २ उसकी मज़ा आता जाता है, और फिर इस कदर शौक बढ जाता है कि कोई उसकी रोके तो अपने काम को नहीं छोड़ता है, बलिक दिन दिन उसकी बढ़ाता जाता है, इसी तरह परमार्थ में भी पहिले खीफ चौरासी और नरकों के दुख और जनम मरन और देह की तकलोफों का ओर शौक अपने जीव के कत्यान और मालिक से मिलने का चाहिये, जो यह शौक और ख़ौफ़ सच्चा होगा (चाहे शुरू में धोड़ा होवे) तो ज़रूर परमार्थी काररवाई यानी अभ्यास हर रोज़ बने जावेगा, और उसमें थोड़ा बहुत रस भी आवेगा, श्रीर जिस कदर दुरुस्तो से अभ्यास बनेगा यानी दुनिया के ख़ियालात छोड़ कर मन श्रीर सुरत वक्त ध्यान के स्वरूप में और वक्त भजन के शब्द में लगेगे, उसी क़दर दिन २ रस बढ़ता जावेगा, और अभ्यास करने की आदत मज़बूत होती जावेगी॥ १-जैसे वर्ष छः महीने के बालक को किसी खाने

पीने की चीज का स्वाद ख़ास कर मालूम नहीं होता

है, पर हर रोज़ या अक्सर ख़ास २ चीज़ों के खाने से

उसका उनके स्वाद की ख़बर पड़ती जाती है, और फिर स्वभाव और आदत के मुवाफ़िक उन्हीं चीज़ों का खाना उसकी पसन्द आता है, इसी तरह शुरू अभ्यास में सब जीव वालकों के मुवाफ़िक अभ्यास केरस और आनन्द की तमीज़ कम कर सकते हैं, और यहां उसका सबब यह है कि पुरानी आदत के मुवाफ़िक़ दुनिया के ख्यालात उनका घेरे रहते हैं, पर जब कोई दिन इसी तरह अभ्यास जारी रक्खेंगे और दुनिया के खयालों को हटाते रहेंगे तो कुछ २ रस आने लगेगा, और फिर आदत के मुवाफ़िक उन के। वग़ैर हर रोज़ अभ्यास करने के कल नहीं पड़ेगी, तो इस क़द्र अरसे तक कि आदत मज़्बूत और कायम हो जावे, हर एक परमार्थी को चाहे तेज या सुस्त शौक्वाला होवे, अपना अभ्यास जारी रखना जुद्धर और मुनासिब है॥

५-मालूम होवे, कि जैसे कुल्ल रचना और हर चीज में तीन दरजे है--उत्तम मध्यम और निकृष्ट, यानी आला औसत और अदना, ऐसे ही आदिमियों में भी तीन दरजे या किस्म हैं। जो उत्तम लोग हैं वह बचन जल्द समभते हैं और पकड़ते हैं, और संदेह और भरम भी उनके जल्द दूर हो जाते हैं, और जब वे करनी यानी अभ्यास में लगते हैं, तब उनकी अंतर में उसका फायदा भी जल्द नजर आता है, क्योंकि वे जो काम करते हैं उस में सर्व अंग करके लगते हैं॥

और जो मध्यम जीव हैं उनको यह सब बातें थोड़े अरसे में हासिल होंगी॥

और जो निकृष्ठ जीव हैं, उनकी समक्त भी बहुत मंद और सुरत होगी और संशय भरम भी उनके मन में अवसर पैदा होते रहेंगे, और वक्त अभ्यास के दुनिया के ख़याल भी उनको बहुत सतावेंगे। इस सबब से शुक्ष में भजन और ध्यान का रस भी उनको कभी कभी और बहुत कम आवेगा, पर जो वे नेम से हर रोज़ अभ्यास करे जावेंगे, तो थोड़े अरसे में आदत पड़ जावेगी, और जो बिघन या मुश्किल मन के लगने और रस के मिलने में पेश आवेंगे, वह भी हलके और दूर होते जावेंगे॥

६-मालूम होवे कि बिना सुरत और मन के अन्तर में लगने और ठहरने के रस और भानन्द नहीं आ सकता है, इस वास्ते परमार्थी अभ्यासी की मुनासिब है, कि इस बात का ख़याल और होशियारी ज्यादा रक्खे, कि मन दुनिया की गुनावन और ख़्यालों में वक्त अभ्यास के न पड़ जावे, नहीं तो अभ्यास का रस नहीं आवेगा॥

गौर करने की बात है कि जब कोई शख्स खाना खाता है और कई तरह की चीज़ें खाने में मीजूद हैं, उस वक्त जो उसका मन किसी और फ़िक्र और ख्याल में लग जावे, तो किसो चीज़ का स्वाद उसकी मालूम नहीं होता है, यानो हर एक चीज़ को खाया भी और फिर ख़बर न पड़ी कि क्या चीज़ खाई और उसका कैसा स्वाद था।

फिर परमाधीं अभ्यास संतों का जो निहायत नाजुक है बगेर मन और सुरत के लगाये कैसे रसीला लग सकता है, जैसे कि खाते वक्त हर एक चीज ज़बान से मिली पर तवज्जह दूसरी तरफ होने से स्वाद नहीं मालूम हुआ, इसी तरह से अभ्यासी के मन और सुरत भी मुकाम के स्वक्षप तक पहुंचे या शब्द की धार से भी थोड़े बहुत मिले, पर तवज्जह दूसरी तरफ यानी दुनिया के ख्यालों में खगी होने से भजन और ध्यान का रस बिलकुल नहीं मालूम हो सकता है। इस बास्ते यह बात बहुत ज़कर है कि तवज्जह की सम्हाल अभ्यास के वक्त रक्की जावे, यानी स्वक्षप और शब्द में ध्यान खगा रहे तो रस आवेगा नहीं तो ख़ाली उठना पड़ेगा और मन दुखी होवेगा ॥
%—बाज़े लोग जल्दबाज़ी करते हैं कि हमको जल्द

अभ्यास का रस आवे और नहीं तो निरास होकर मत पर या अभ्यास के फ़ायदे पर या गुरू पर तान मारते हैं, भीर अपनी हालत भीर लियाकृत के दरजे की परख नहीं करते हैं, और न अपनी कसर दूर करते हैं, फिर कैसे रस आवे। वे होग यह चाहा करते हैं कि राधास्वामी दयाल अपनी दया से उनका कारज बनावें, यानी उनके मन और इन्द्रियों की मोड़ कर परमार्थ में लगावें, और अभ्यास के वर्क्त उन के अंतर में तरंगें न उठने देवें, और अपनी मेहर और दया से आप उनको अंतर में रस देवें, लेकिन जो जुगत कि उनको वास्ते हटाने बिघ्नों और लगाने मन के बताई जाती है उसमें तवज्जह कम करते हैं, और उसका अमल दरामद भी दुरुस्ती से नहीं करते, किर ऐसे लोगों की दुआ कैसे जल्द मंजूर हो सकती है, पर जो वे अभ्यास नेम से करे जावेंगे, और कुछ मन और इन्द्रियों की भी सम्हाल ख़बेंगे, और जी नई जुगत उनको समभाई जावे थोड़ी बहुत उसके मुआ-फिक काररवाई करेंगे, तो थोड़े अरसे में ज़कर उनकी भजन का रस मिलने लगेगा॥

<-- ज़ाहिर है कि कुछ काररवाई अंतर और बाहर की सुरत और मन की धार के वसीले से होती है, भीर जिस तरफ़ कि आदमी सच्ची तवज्जह करे उसी तरफ़ की धार उठ कर रवां होतो है, और जैसो कार-रवाई होवे करती है। फिर जो कोई परमार्थी अभ्यास के वक्त तवजजह अपनी अंतर में जपर की तरफ जैसे कि संतों ने फ्रमाया है, स्वरूप में या शब्द में या किसी मुकाम पर जमावेगा, तो जरूर उस तरफ मन और सुरत और दृष्टी की घार उठ कर रवां होगो, और जब तक कि दूसरा ख्याल पैदा न होगा यानी दूसरी धार नहीं जारी होगी, तब तक उस धार का मुख ऊंचे की तरफ अंतर में रहेगा, और इस खिंचाव और तनाव का ज़रूर थोड़ा बहुत रस आवेगा, क्योंकि जंबा देश बनिस्वत उस मुक़ाम के जहां कि जागृत में सुरत की बैठक है ज्यादा रसीला और आनन्द का स्थान है, जैसा कि इस कही में कहा है :-

उलट घट कांको गुरु प्यारी। नैन दोज तानो हो न्यारी॥

भादमी की तवज्जह के साथ ही जिस तरफ की होवे सुरत और मन और नज़र की धार उसी तरफ को रवां होती है॥ ८—इस वास्ते किसी परमार्थी अभ्यासी राधास्वामी
मत को किसी हालत में निरास नहीं होना चाहिये,
बल्कि होशियारी केसाथ अभ्यास में मन और इन्द्रियों
को थोड़ा बहुत रोक कर रखना चाहिये, और जो
कोई कसर होवे उसके दूर करने का जतन दिर्याप्त
करके उसके मुआफ़िक़ काररवाई करना चाहिये।थोड़े
अरसे में हालत बदलनी शुरू होगी, और जब मन
और इन्द्री थोड़े बहुत रस के आदी (आदतवाले)
हो जावेंगे, तब वे आपही अभ्यास के मुक़र्रर किये हुए
वक्त पर उस तरफ़ को तवज्जह केसाथ लगेंगे, और सब
बिघ्न आहिस्ता २ दूर होते जावेंगे, और आनन्द और
रस मिलता जावेगा॥

बचन ५२

राधास्वामी मत के अभ्यासियों को दुनिया-दारों श्रीर दूसरे मतों के लोगों से श्रीर ख़ास कर् बाचक ज्ञानियों श्रीर सूफ़ियों से किस तरह वर-ताव करना चाहिये॥

१-दुनियादारों के साथ बर्ताव-राधास्वामी मत के अभ्यासियों को दुनियादारों और बिरादरी के लोगों से ज़रूरत के मुवाफ़िक बर्तना चाहिये, यानी गहरी प्रीत के साथ इनसे जल्द २ मिलना और बहुत देर इनके साथ बैठना नहीं चाहिये, सिर्फ़ इस क़दर कि जितनी जरूरत है इनसे मिलना और बात चीत करना मुनासिब है, और ज्यादा बरताव इनसे नहीं चाहिये, नहीं तो इनके स्वभाव और आदत और संसारी चाहें परमार्थी के मन में असर करेंगी, और उसके अभ्यास में ख़लल और हर्ज डालेंगी, श्रीर उसके प्रेम और भक्ती के क़ायदे और रीत के बर्ताव में भी कसर पड़ेगी॥

२-बाहरमुखी पूजावालों के साथ बर्ताव-जो पिछले संतों के मत या और किसो मत के लोग बाहरमुखी मूरत या किसो निशान या ग्रन्थ या पोथी या किताब को पूजा करते हैं, और सिवाय पोथी या ग्रन्थ या किताब के पढ़ने और सुनने के दूसरा काम नहीं करते, और ग्रन्थ या पोथी या किताब के अंतरी अर्थ और घट के भेद से बिल्कुल वाक़िफ़ नहीं हैं, और न उसकी तलाश और तहक़ीक़ात करते हैं, बिल्क जो कोई उनके। भेद की बात सुनाव तो मन और चित्त से सुनना भी नहीं चाहते हैं, ऐसे लोग सब टेकी हैं, उनसे भी राधास्वामी मतवालों को बचना

चाहिये, यानी उनके साथ मेल और दोस्ती मुनासिय नहीं है, क्योंकि यह लोग भी संसारी हैं, और मालिक का खोज और प्यार इनके मन में खिल्कुल नहीं है, भीर जो कोई उनसे मेल मिलाप रक्खेगा उसको भी संसार की तरफ़ भुकावेंगे, भीर सच्चे परमार्थ की तरफ़ से अपने मुवाफ़िक़ बेपरवाह करदेंगे, और तरह २ के शक सच्चे परमार्थी के मन में डालने की तैयार होवेंगे, और कहेंगे कि संसार में रहकर जिस किसी ने मन और इंद्रियों के भोगों को नहीं भोगा, या भोगना नहीं चाहता है, वह नादान और भ्रभागी है, या यह कि परमार्थ के ख्याली सुखों के वास्ते दुनिया के मीजूदा मज़े और रसें को छोड़ देना बिल्कुल बे-समभी की बात है।

2--कर्मकांडी और इठयोग के करनेवाले जो अनेक तरह के देही के दुख और कष्ट भोगते हैं--करमकांडी लोग अनेक तरह के सुखों की आसा इस लोक की या स्वर्ग और बैंकुंठ लोक की बांध कर बाहरमुखी करम और करतूत करते हैं, और इठयोगी जो कोई २ अंग की सफ़ाई के वास्ते या बीमारी दूर करने को या कोई सिद्धी हासिल करने के लिये काष्टा और तकलीफ़ उठाते हैं, इन सब से भी राधास्त्रामी

मत के अभ्यासियों को दूर रहना चाहिये, और किसी हालत में इन से मेल और मिलाप परमाधी रखना मुनासिय नहीं, यल्कि जो ससारी भाव में इनसे रिश्तेदारी या पिछली मुहब्बत या संग होवे, तो उस को आहिस्ता २ कम करना और सिर्फ ज़करत के मुवाफ़िक मिलना और बात चीत ब्यौहार की करना चाहिये, परमार्थी बात इन लोगों से करना ज़रूर नहीं, क्योंकि इनके मन में सच्चे मालिक का भाव और प्यार नहीं है, भीर न उसका खोज और तलाश है। यह तो संसार के या स्वगं और बैंकुंठ के भोग बिलास के चाहनेवाले हैं, या दुनिया में तमाशा और खेल दिखाकर धन और मान बहाई के पैदा करनेवाले हैं, सच्चं परमार्थ की चाह इनके मन में बिल्कुल नहीं है, और न पैदा हो सकती है। इस वास्ते जो धचन धिलास या मिहनत इनके समभाने के वास्ते की जावेगी, वह मुक्त बरबाद जावेगी, और फिर कायल होकर यह लोग अपनी नादानी से संत मत की निन्दा और हॅसा करेंग ॥

१-- अन्तरी सुमिरन और ध्यानवालों के साथ बर्ताव--यह लोग अन्तर में नाफ या हिरदे के अस्थान पर सुमिरन और ध्यान करते हैं, या नाम की ज़र्ब लगाते हैं, या नाम की धुन नीचे से उठा कर दोनों आंखों या दोनों भवों के मध्य तक पहुंचाते हैं, या दायें वायें सुर से पूरक रेचक करके गायत्री मंत्र या दूसरे नामों का कुम्भक के साथ सुमिरन करते हैं, मगर इस अभ्यास में ठहराव दो तीन या चार मिनट से ज्यादा नहीं होता, और जो कि ध्यान करते हैं, उसमें भी स्वरूप या अस्थान का भेद सही २ नहीं जानते, इस वास्ते इन सबका अभ्यास इन्हीं अस्थानों में पिंड के अदर खतम हो जाता है ॥

यह सब लोग अपने तई अन्तरमुख अभ्यासी समभते हैं, और इस कदर सही है कि इनके अभ्यास से सफ़ाई और कुछ रस अन्तरी हासिल होता है, पर संतमत में यह भी बाहरमुखी शुमार किये जाते हैं, क्योंकि इनका अभ्यास नीचे के घट यानी छः चक्रों की हद्द में है। इन लोगों से भी राधास्वामी मत के अभ्यासियों को परमार्थी मेल मिलाप रखना ज़कर नहीं है॥

ध-मुद्राओं का साधन करनेवालों से बर्ताव-इन लोगों में से दृष्टी श्रोर शब्द का साधन करनेवाले बेहतर हैं, पर उनका भी अभ्यास सहसदलकँवल के नीचे खतम हो जाता है, और आइन्दा का भेद श्रीर पता

उनको माल्म नहीं हैं-श्रीर शब्द और स्वरूप का अ-भ्यास इन्होंने सिर्फ़ मन के एकाग्र करने और ठहराने के वास्ते जारी रक्खा है, चढ़ाई बिल्कुल नहीं है, और न शब्द और शब्दी का भेद बयान करते हैं और न उसका खोज श्रीर तलाश है, इस वास्ते इन लोगों के साथ भी राधास्वामी मत के अभ्यासियों का मेल नहीं हो सकता। यह सब लोग थोड़ा २ आनन्द पाकर और कुछ प्रकाश देखकर तप्त हो गये, श्रीर बसबब न मिलने पूरे गुरू के इतने ही में इस क़दर अहंकार इनको हो जाता है, कि इससे जियादा का भेद सुनना और समफना और उसके मुआफ़िक़ करनी करना नहीं चाहते, और जो जंचे का भेद मुत्राफ़िक़ संत मत उनको सुनाया जावे, तो हंसी करने की तैयार हो जाते हैं॥

६-अष्टाङ्ग योग के अभ्यासी-अष्टाङ्ग योग या प्राणायाम के करनेवाले इस वक्त में बहुत कम होंगे, बित्क ऐसा मालूम होता है, कि पूरा अभ्यासी इस योग का इस वक्त में बित्कुल नायाब है। जिस किसी ने यह अभ्यास शुरू भी किया, ती कीई न कोई बिघन या खतरे के सबब से उसका अभ्यास बन्द हो गया, या सक्ष बीमार पह गया। जी कोई पूरा योगी मिले, सो वह संत मत की महिमा जल्द समभ कर उसके अभ्यास में शामिल हो जावेगा, पर जो शुरू करनेवाले इस अभ्यास के मिलते हैं, और उन्होंने प्राणायाम के वसीले से कोई चक्र भी नहीं बेधे, वे निहायत दर्जे के अहंकारी हो जाते हैं, और इस सबब से राधास्वामी मत के अभ्या-सियों से उनका मेल किसी तरह नहीं हो सकता॥

º-बाममार्गी और भैरवी चक्र वाले--इस फ़िरक़े में अभ्यासी बहुत कमयाब हैं, खान पान में सब के सब भूल रहे हैं और जो जो जाहिरी रस्में इन्होंने जारी करी हैं, वे भी इस समय में निहायत नाकिस फल की देने वाली हैं, क्योंकि महात्मा और समरथ अभ्यासी की गत और है, और जीवों की गत और। जो जीव महात्मा पुरुषों की चाल की बगैर उनका अभ्यास किये, याने बगैर मन और इन्द्रियों को बस किये नकुल करेंगे, वे घोखा खावेंगे और माया के घेर में पड़े रहेंगे, पस यही हाल इस मत के लोगों का सुना जाता है। संत मत के अभ्या-सियों को इनसे हमेशा दूर रहना, और इनके संग से कृतई परहेज़ करना चाहिये, और इनसे किसी क़िस्म की चर्चा या परमार्थी बचन बिलास करना

नहीं चाहिये, क्योंकि यह संतों के बचन को हरगिज़ नहीं मानेंगे-इनकी काररवाई बहुत नीचे के दर्जे की है, भीर सच्चे परमार्थ याने जीव के उद्घार का फिक़ इस फिरक़े में बहुत कम बल्कि बिल्कुल मालूम नहीं होता है॥

द-वाचक ज्ञानी और सूफी-इन लोगों से भी राधास्त्रामी मत के अभ्यासियों को मेल रखना मुनासिय नहीं है, क्योंकि इन साहबों ने बचन सच्चे और पूरे ज्ञानियों के पढ़ कर और अपनी एकता ब्रह्म के साथ बुद्धि से मानकर अभ्यास छोड़ दिया, और जो कोई इनको मिलता है उसको एकताई के यचन सुना कर और समभा कर ब्रह्म बना देते हैं, भीर चौरामी और नरकों के डर से आज़ाद कर देते हैं॥

१-जो कोई संतमत के मुआफ़िक़ इनसे अभ्यास की निस्वत चर्चा करे और दिखाफ़ करे कि तुमको ब्रह्मपद की प्राप्ती किस तरह हुई, तो जवाब देते हैं कि जाना आना कहां है, ब्रह्म सब जगह ब्यापक है, और देह और जिस क़दर नाम रूप की रचना नजर आती है सब मिथ्या और भरम है, सिर्फ़ इसी क़दर काम करना है, कि ज्ञान के बचन को अच्छी तरह से समभ कर अपने तईं ब्रह्म मानना और इसी निश्चय की पकाना और मज़बूत करना और मन और इन्द्री और देही और सब पदार्थी की जड़ समभना।

इन सब से ब्रह्म न्यारा है और निर्हेंप है और पाप और पुन्य उसको नहीं लगते या छू सकते हैं, और जब ऐसा निश्चय पुत्ता हो गया, तब विदेह मुक्ती का अधिकारी हो गया, यानी जब देह छूटेगी तब अपने निश्चय के मुवाफ़िक जीव चेतन्य देही वगैरा के बन्धन से छूट कर ब्यापक चेतन्य से मिल जावेगा ॥

२-अब समभाना चाहिये कि जो चेतन्य इस मलीन माया के देश में ब्यापक है वह सदा देहियों के बंधन में गिरफ्तार रहता है, और जब तक कि देहियों के खोल यानी आवर्ण अभ्यास करके दूर न किये जावेंगे, तब तक वह आज़ाद यानी बिदेह नहीं हो सकता है॥

वेदांत शास्त्र में दो दरजे माया के लिखे हैं एक गुद्ध सत्य प्रधान, दूसरा मलीन सत्य प्रधान, और गुद्ध ब्रह्म अथवा पार ब्रह्म पद इन दोनों दरजों के परे कहा है, भीर वास्ते जुदा होने माया के देश से ग्रीम अम्यास की हिदायत की है कि अपने प्राणों को छ: चक्र के पार चढ़ा कर ब्रह्म का दर्शन करे, और

फिर वहां से पार ब्रह्म पद में पहुंचे, तब सच्ची मुक्ती हासिल होगी और तबही शुद्ध ब्रह्म के साथ एकता होगी, उस वक्त जो बचन कि यह बाचक ज्ञानी पोधियों को पढ़ २ के कहते हैं सच्चे दरसेंगे, यानी सच्चा योगी अपने आपको वहां ब्रह्म स्वरूप देखेगा और वही ब्रह्म तमाम नीचे के देश यानी रचना में व्यापक नज़र आवेगा, और जब तक कि कोई अभ्यास करके ब्रह्म और पारब्रह्म पद तक न पहुंचे, तब तक एकताई के बचन कहना सिर्फ ज्वानी जमा खर्च है, असल में उनकी हालत नहीं बदलती, यानी अज्ञानियों के मुवाफ़िक़ यह बाचक ज्ञानी भी अविद्या के घेर में रह कर मन और इन्द्रियों के कहे में चल रहे है, और ब्रह्म या आत्मा का आनन्द एक ज्रां भी इनको प्राप्त नहीं होता, और न अपने रूप को देख सकते हैं और न ब्रह्म का दर्शन पाते हैं॥

३-सिवाय इसके वेदान्त शास्त्र में यह भी लिखा है कि तीन शरीर यानी अस्थूल, सूक्ष्म और कारन और इन्हीं तीनों शरीरों के अन्तरगत पांच कोश है, और जीव चेतन्य की वैठक पांचवें कोश अस्त मई में है, जो कि सब से नीचे और बाहर है, और वह पांचेंा कोश यह है असमई कोश यानी अस्थूल शरीर, प्राणमई कोश मनोमई कोश, श्रौर ज्ञान मई कोश, यह तीनों कोश सूक्ष्म शरीर में दाख़िल हैं, और आनंद मई कोश कारन शरीर कहलाता है, और चौथा जीव साक्षी यानी तुरिया पद है। कारन शरीर अभिमानी जीव को प्राग और सूक्ष्म का तेजस और अस्थूल का विश्व कहते हैं॥

अब ख्याल करे। कि पांचों कोश यानी तीनों शरीरों के अन्दर मनुष्य का निज रूप यानी आत्मा पोशीदा है, और जब तक इन कोशों या शरीरों यानी गिलाफ़ों को अभ्यास करके नहीं छेदेगा, तब तक अपने स्वरूप यानी आतमा का दर्शन नहीं पावेगा। यह सब ग़िलाफ़ पिंड में हैं, जो कि मलीन माया का देश है और जिसकी हट्ट छ: चक्र में है। इसी तरह ब्रह्मांड में जहां कि शुद्ध माया है, ब्रह्म के भी चार स्वरूप है-एक वैराट यानी माया सबल ब्रह्म जो माया से मिल कर रचना कर रहा है, दूसरा हिरन्यगर्भ जो माया सबल को मदद दे रहा है और जहां से सूक्ष्म मसाला रचनां का प्रगट हुआ और तीसरा अव्याकृत जहां से बीज रूप माया ज़ाहिर हुई और चौथा शुद्ध ब्रह्म है। जब इन सब गिलाफों को अभ्यास की मदद से तोड़कर पार जावे तब शुद्ध ब्रह्म से मेला होवे, श्रीर

वहां जो वचन सच्चे ज्ञानी और जोगेश्वरों ने एकताई के कहे हैं सब सहा और दुरुस्त मालूम पड़ेंगे, और जो कोई विना अभ्यास किये हुए नीचे के देश में चाहे शुद्ध माया होवे चाहे मलीन उन बचनीं की सुन कर और पढ़ कर अपने तई शुद्ध ब्रह्म स्वरूप मानता है यह बड़ी ग़लती है, और देखने में आता है कि ऐसे कहनेवालें की हालत बिल्कुल नहीं वदलती. यानी उनके स्वभाव और आदत मुवाफ़िक संसारी जीवों के हैं, और मन और इन्द्री उन पर सवार रहते है और मेलों और तमाशों और शहरीं और कुसवों में उनके। नचाते रहते हैं-क्या ब्रह्म या भातम आनन्द में इस क़दर गत भी नहीं कि जो एक अस्थान पर ठहर कर अपने अन्तर में रस लेकर शांती हासिल करें॥

४-यह भी ग़ौर करने के लायक़ है कि जो चेतन्य सर्व व्यापक है वह सब जगह माया के ख़ेलों में चाहे वे भारी हैं या हल्के ढका हुआ है, और इस देश में जो मलीन माया का अस्थान है वह ब्यापक चेतन्य बहुत भारी खोलों में छिप रहा है, और इस सबब से उसकी ताक़त भी गुप्त है, अब जब तक कि बिशेप चेतन्य की जिस पर कि खेल हलके हैं मदद न पहुंचे तब तक यह ब्यापक चेतन्य कुछ कारस्वाई नहीं कर सकता है, अचेत पड़ा हुआ है इसका नमूना इसी लोक में ज़ाहिर है, यानी जो ब्यापक चेतन्य इस लोक में मोजूद है, वह आप कुछ काम नहीं कर सकता जब तक कि बिशेष सूरज के चेतन्य की धार किरनियों के वसीले से इस अचेत चेतन्य को ताकृत देकर न जगावे। इसी तरह ऊपर के और नीचे के लोकों का हाल समभा लो। महाविशेष चेतन्य वह है जो बिल्कुल बेपरदा और बेख़ोल है, जिसको निर-मल और निरमाया चेतन्य कहना चाहिये-ऐसे देश में पहुंच कर, जीव चेतन्य जिसको संत सुरत कहते हैं गिलाफ़ों यानी देहियों के बंधन से छूट कर अपने अमर श्रीर पूरन आनंद स्वरूप को प्राप्त होगा, और जनम मरन और काल कलेश और देहियों के साथ के दुख सुख के फंदे सब कट जावेंगे और बिल्कुल दूर हो जावेगे॥

ध-संत उस रास्ते और एक से एक विशेष चेतन्य के मंडलों का और फिर महाविशेष चेतन्य के धुर मंडल तक का भेद बताते हैं, और फ़रमाते हैं कि जिस डोरी या धार पर कि सुरत चेतन्य उतरी है (क्योंकि कुल्ल रचना धारों की है, चाहे वे धारें सूक्ष्म से सूक्ष्म हैं या अस्थूल और चाह वे नज़र आवें या नहीं) उसी डोरी या घार को पकड़ कर अपने निज देश में उलट कर जा सकती है। और मालूम होवे कि महा विशेष चेतन्य के मंडल के नीचे जिस क़दर रचना कि निरमाया और शुद्ध माया और मलीन माया के देश में हुई, वह उस धार ने करी जो महा विशेष चेतन्य के मंडल के नीचे की तरफ से निकली, और फिर किसी २ क़द्र फ़ासले पर ठहरती और मंडल बांध कर रचना करती हुई चली आई है-फिर वही धार जिसकी सुरत कहते हैं, और विंड में उतर कर जागृत अवस्था में जिसका नेत्रों में वासा है, सन्तें। की दया से उनकी जुगत यानी सुरत शब्द योग की कमाई करके, अपने निज देश में पिंड और ब्रह्मांड के परे उलट कर जा सकता है, और वहां पहुंच कर जनम मरन और दुःख सुख से सच्ची रिहाई हासिल कर सकती है। इसी का नाम सच्चा उद्घार है। और जब तक कि कोई भेद लेकर और अभ्यास करके घर को तरफ नहीं उलटेगा, तब तक खाली बातें बनाने से उसका उद्घार होना किसी

सूरत में मुमकिन नहीं है। इसी सबब से बाचक ज्ञानी और सूफ़ी ख़ाली रह गये, और पारब्रह्म पद तक कि जो ब्रह्मागड में है न पहुंचे, और संतों का देश तो एक दर्ज उसके ऊपर रहा, जिसका भेद और पता योगी और योगेश्वर ज्ञानियों को नहीं मिला, उसका हाल सिफ़ संतों ने प्रगट किया, छीर जो मोई उनकी सरन लेकर चलना चाहे, वह उनकी द्या से उनकी जुगती की कमाई करके पहुंच सकता है॥

॥ इति समाप्तम् ॥

